

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القري
كلية اللغة العربية - الدراسات العليا



اسماء الأفعال في اللغة النحوية

رسالة ماجستير في فرع اللغة



إعداد

أحمد محمد عبد الحويز

إشراف

الدكتور محمد هاشم عبد الرحمن

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

تقديم

الموضوع - أهدافه - منهج البحث فيه - مصادره .

باسمك اللهم أبداً وأصلح وأسلم على خاتم رسلك وصحابته أجمعين ،
ومن تفضلهم بإحسان الى يوم الدين وبعد ؛

فموضوع هذا البحث " أسماء الأفعال في اللفظة والنحو " ، وأول صلتى به
كانت في هذه الآراء التي يذكرها النحاة واللفظيون في مؤلفاتهم هنا وهناك ،
ولم تكن هذه الآراء - حين ذاك - تشير منى الاهتمام ، لأنها آراء مقتضية لا سيما
ما ذكر منها في كتب النحو ، المقرر تدريسها على الطلاب ابتداءً بالمرحلة
الابتدائية وانتهاءً بالمرحلة الجامعية ، وذلك بالنسبة لغيرها من الموضوعات .

وسارت الأيام خفافاً أو ثقلاً ، فكان اليوم الذى التقيت فيه بأستاذى
المشرف على هذا البحث ، وفى الجلسة الأولى كان حديثنا يدور حول اختيار
موضوع البحث ، فاستعرضنا عدداً من القضايا النحوية واللفظية من بينها قضية
أسماء الأفعال ، وبعد هذه الجلسة ما قرأت كتاباً فى النحو أوفى اللفظة الا ونظرت
فيه موضوع أسماء الأفعال ، فتهياً لى من الحواجز ما دفعنى الى اختياره .

واليكم أهم تلك الدوافع :

أولاً : رأيت جمهور النحاة من المتقدمين لم يفردوا هذا الموضوع بكتاب خاص
كما فعلوا مع غيره من الموضوعات التى وقع فيها الاختلاف . ولا أبالغ اذا قلت ان
موضوع أسماء الأفعال يمثل قمة الخلاف بين النحاة .

ثانياً : رأيت عبارة عند بعضهم تقول : " ونذهب بعض المتأخرين الى أن أسماء
الأفعال قسم رابع من أقسام الكلمة " وهى عبارة تتصل بالأساس الذى تتناوله كتب

النحو واللفظة أعنى تقسيم الكلام العربى .

ثالثا : يمثل موضوعنا قمة الخلاف التطبيقى على التقسيم الثلاثى للكلام العربى
كما ستسرى .

رابعا : معالجة موضوع أسماء الأفعال يعنى معالجة أصل من أصول اللفظة
والنحو ، ذلكم الأصل هو إعادة النظر فى تقسيم الكلام العربى .

خامسا : تناول بعض المحدثين من نحويين أو لسفويين موضوع أسماء الأفعال
فى شكل مقالات أو أبحاث أو ضمنوه بعض مؤلفاتهم ، ولا يزال الخلاف
قائما بينهم كما كان قائما بين المتقدمين ، يدللك على هذا ما ذهب اليه
بعضهم ان يرى الفاء موضوع أسماء الأفعال من النحو بحجة تيسير النحو
وتسهيله . ويذهب آخر الى أن أسماء الأفعال هى أفعال شاذة فى اللفظة .
ويرى آخر أنها مواد قديمة بدائية تتصل بأصل اللفظة .

وهناك من يضمها مع الخوالف^(١) ، فى حين يعتبرها آخرون أسماء حقيقية .
لكم أمثلة تتعلق بالأصل والجوهر الذى تنتمى اليه أسماء الأفعال .

سادسا : هناك أمر آخر هو طبيعة أسماء الأفعال ، فهى الفاظ مفردة ولا بد أن
ترد لفظة لفظة ، فما ظنكم بدراسة الفاظ شأن أصلها وجوهرها ما تقدم من
الخلاف والاضطراب ، واليكم لفظتين من الفاظ أسماء الأفعال تمثل ما نحسن
بصده :

(١) الخوالف : جمع خالفة ، والخالفة مصطلح أطلقه ابن صابر من المتقدمين على
أسماء الأفعال ووسع مدلوله الدكتور تمام فشط " خالفة الاخالة " اسم الفعل
و " خالفة الصوت " اسم الصوت و " خالفة التعجب " صيغ التعجب " خالفة
المدح أو الذم " فعل المدح والذم سيأتى الحديث عن الخالفة مفصلا ان
شاء الله .

الأولى " صه " قال عنها ابن فارس من المتقدمين ولم يفسروا قولهم " صه " وقال عنها السامرائي من المحدثين وما معنى قول النحاة : صه بالتنوين نكرة ، وصه بدون التنوين مصرفة . (١)

والثانية " كذب عليك " فظاهره بعيد عن باب الاغراء الذي قال به النحاة ، على أن هناك من قال هذه اللفظة من الكلام الذي درج ودرج أهله ومن كان يحلمه . (٢)

ولا أريد أن أتوسع في هذا التقديم لأن الكلام سيأتي مفصلاً عن كل ذلك ، وإنما أردت بهذا القدر أن أقف القارىء على أهمية الموضوع .

وقيل الشروع في منهج البحث لابد من تسجيل كلمة اعتراف وتقدير لكل الذين سبقوني في هذا الموضوع سواء من المتقدمين أو من المحدثين ، فقد استفدت منهم فوائد علمية كثيرة ، ولا أرى هذا البحث الا ثمرة من ثمار أبحاثهم ، واستكمالاً لمقدماتهم ، ونتيجة مواتية من قيم اختلافهم ، وإذا كنت لا أستطيع حصر أسمائهم في هذه المجال فلابد من الإشارة الى اثنين منهم .

الأول : استاذنا الدكتور عبد الهادي الفضلي صاحب الرسالة الجامعية " أسماء الأفعال والأصوات " (٣) ، فله فضل السبق في الموضوع ، ولا شك أن الفضل للآول ، وقد سلك استاذنا الفاضل منهجاً معيناً يتشعب مع دراسة الألفاظ ، حيث درسها لفظة لفظة كما خص أسماء الأصوات بباب مستقل في رسالته ، وتوصل استاذنا الى نتائج تتلخص في دراسة ونقد المفردات السمعية التي بلغت عنده ثمانين لفظة .

(١) صاحب ص ٦١ ، وانظر النحو العربي نقد وبناء ص ١١٩ .

(٢) انظر معجم مقاييس اللغة لابن فارس باب الكاف ج ٥ ص ١٦٨ .

(٣) عنوان الرسالة : أسماء الأفعال والأصوات دراسة ونقد / ماجستير

من جامعة بغداد سنة ١٣٩١ هـ .

كما عالج الدكتور طريقة تقسيم أسماء الأفعال عند المتقدمين ، وقال في عن رسالته - " هي خلاصة لما ذكره العلماء من أحكام لألفاظ أسماء الأفعال " - ولكنه عالج هذه الأحكام معالجة منهجية ، وسلط عليها بعض الأنواء العامة . من ذلك :

١ - توصل الى أن هذه الأحكام قائمة على أساس المذهب البصرى فى جملة كبيرة منها .

٢ - لم تكن هذه الأبحاث ضمن إطار واحد ولم تنظم تنظيما جامعا ، وانما كانت تقال فيما يناسبها من مواضع .

٣ - لم تحلل جملة منها تحليلا يتشعب مع وظيفة اللغة من مناهج تدوينها ودراستها وانما عطل بعض منها تحليلا منطيقيا أو فلسفيا أو اعتباطيا بما أبعد هذه الألفاظ عن حقيقتها ،

والحق اننى وان خالفت أستاذى فى المنهج كما سترى فتوصلت الى نتائج أخرى فقد ألفت منه كثيرا . ولعل من أبرز الأشياء التى دفعتنى الى اختيار هذا الموضوع هو ذلك اللقاء بأستاذى الدكتور الفضلى الذى تفضل به على الرغم من مشاظه ووقته الثمين ، وقد قال لى : ان موضوع أسماء الأفعال لا تتفق فيه الرسالة أو الرسالتان ، فهو ذو جوانب متعددة ويتسع لأكثر من بحث .

أما الشخصية الثانية فهى شخصية أستاذنا الدكتور فاضل مصطفى الساتى الذى التقيت به فى رسالته الجامعية " أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة " (١) فقد جعل أسماء الأفعال ضمن الخوالب فى تقسيمه السباعى للكلام العربى وأبرز سماتها الشكلية والوظيفية ، فجاء الله خير الجزاء عن العلم وطالابه .

(١) عنوان الرسالة : أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة . رسالة دكتوراه مطبوعة .

أما منهج هذا البحث فقد اهتمت الى منهج يخدم نتائج البحث
المرجوة منه ، فرأيت أن أبدأ من حيث انتهت الآخرون ، وقد انتهوا الى أن أسماء
الأفعال هي أسماء بالنظر الى بعض سماتها الشكلية ، وهي أفعال بالنظر الى
مضمون بعضها . فكان لا بد أن تكون البداية لهذا البحث هي من حيث كانت
النهاية للبحوث المتقدمة .

وأمر آخر يهتد الى في دراسة أسماء الأفعال ذلكم الأمر هو أن تقوم على منهج
يجمع بين الدراسات اللغوية والنحوية على حد سواء .
والأمر الثالث الذي يجب مراعاته في هذا المنهج طبيعة أسماء الأفعال فهي ألفاظ
مفردة .

لكل هذه المؤثرات كان لا بد من منهج يجمع بين الأبحاث الكلية التي
تعتري أسماء الأفعال ، والأبحاث التفصيلية التي تتعلق بدراسة الألفاظ .

وأمر هذا شأنه ليس من السهولة يمكن في تحديد منهجه .
ويعد تصور كامل للموضوع وبمساعدة أستاذي المشرف على هذا البحث توصلت
الى منهج استطعت من خلاله جمع الآراء الواردة ، وحققت القول فيها ، ونظرت في
الظواهر اللغوية والنحوية الخاصة بأسماء الأفعال ، وانتهت ذلك كله بالبحث
الى أن يصير في ثلاثة أبواب يسبقها تعريف بالموضوع ويقفوها خاتمة .

ففي التعريف تحدثت عن اختلاف النحاة في المصطلح ، وأوضحت من البداية
أنني ارتضيت خالفة الخالة مصطلحا أدرس تحته كل الأبحاث المتعلقة بهذا
الموضوع .

وفي الباب الأول تحدثت في فصول ثلاثة عن مقومات الاسمية والفعلية في

الخالفة ، ثم عن الخالفة وتحقيق القول فيها ، وعن مميزاتها وأصولها ، ثم عن اللهجات وما يترتب عليها من أحكام في الخالفة .

وفي الباب الثاني : تحدثت عن أقسام الخالفة فبدأت بأصولها المختلفة ، ومنحت فضل اهتمام لما قاله النحاة عن صيغة فعال الأمرية ، ثم تناولت تقسيمها بحسب أسلوبها .

وفي الباب الثالث : تناولت أحكامها الاعرابية ، فكشفت عما بينها وبين الأفعال من المخالفات أو الموافقات ، كما عقدت دراسات مقارنة بين الخالفة وبين غيرها مما يشابهها في اللفظة كأسماء الأصوات أو الأفعال ، ثم أنهت هذا الباب بتتمة جمعت فيها ألفاظ الخالفة بحسب ترتيبها الهجائي مع الإشارة إلى المعنى المعجمي لكل لفظة ، وإلى أبرز صفاتها .

وفي الخاتمة لخصت النتائج التي وصلت إليها وما حققته من مسائل في غضون الأبواب المختلفة للبحث .

أما مصادر البحث فقد كانت أهمها كتب النحو واللفظة ، لا سيما تلك التي جمعت بين الدراسات اللغوية والنحوية ، ويأتي في مقدمتها الكتاب لسيبويه ، ومعاني القرآن للفراء ، والمقتضب والكامل للبرد ، وما ينصرف وما لا يتصرف للزجاج ، والارتشاف لأبي حيان ، والفصل للزمخشري وشرحه لابن يعيش ، بالإضافة إلى معاجم اللفظة كما اتصلت برسالة الدكتور الفضلي . وبجانب هذه المصادر مراجع عامة متصلة بالموضوع من قريب أو بعيد من كتب اللفظة والنحو للمتقدمين أو المتأخرين ، كما استعنت بكتب الأصول والخلاف في النحو ، وكتب القراءات والحديث ، وكتب التراجم ، وكذلك البحوث والدوريات والمجلات ، بالإضافة إلى دواوين الشعراء وغير ذلك من المصادر والمراجع مما هو مثبت في فهرس الكتب لهذه الرسالة .

وبعد فمن الشكر الواجب أن أسجل اعترافى بالجهد الصادق المخلص
الكريم الذى بذله أستاذى المحفضال الدكتور " محمد هاشم عبد الدائم " فـسـى
الإشراف على هذا البحث ، والتوجيه الدقيق المفيد فى فصله ، وما عدل من مـيـله
حتى استوى على سوقه ، ولن أستطيع بكلمات أن أقدر جهده ، وتفضله ، ومـيـدى
تحملته . فجزاه الله وأقر الجزاء ، وكتب له الأجر والثواب .

كما أقدم شكرى لك من شجع أو أعان من أساتذتى الأفاضل بهذه الجامعة
والى زملائى واخوانى طلاب الدراسات العليا فى تعاونهم المثمر البناء .
والله المسئول أن يكتب لنا النجاح والتوفيق وصلى الله على نبينا وسيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين .

احمد محمد احمد عويش

التعريف بأسماء الأفعال :

تعريفها عند القدماء :

يكناد يجمع الشعاة والمشفويون القدماء على أن أقسام الكلمة ثلاثة " اسم *
وفعل ، وحرف " !

وعند دراستي لأسماء الأفعال ، أدركت اختلافا بينهم يصل أحيانا الى حد
التضاد ، على ما كادوا يجمعون عليه ، في مجال التطبيق .

وأحسب أن هذه التسمية " أسماء الأفعال " هي واحدة من الأدلة على
اختلافهم .

ويظهر أن سيبويه لم يحط هذه الطائفة من الألفاظ تعريفا يلحقها بواحد من الأقسام
الثلاثة ، إذ يقول :

" هذا باب من الفعل سعى الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحوادث
وموضوعها من الكلام الأمر والنهي " . (١)

أما المبرد فقد حدهما بقوله : " هذا باب ما جرى مجرى الفعل وليس بفصل
ولكنها أسماء وضعت للفعل تدل عليه فأجريت مجراه " . (٢)

ثم توالى الشروع والحواشي على كتب النحو ، وفيها جاءت الدراسة أكثر
تفصيلا للموضوعات التي في أمهات كتب النحو .

(١) الكتاب لسيبويه ج ١ ص ٢٤١ طبعة هارون .

(٢) المقتضب للمبرد ج ٣ ص ٢٠٢ تحقيق عبد الخالق عظيمه .

يقول ابن يعيش : " اعلم أن معنى قول النحويين أسماء الأفعال المراء به
أنها وضعت لتدل على صيغ الأفعال كما تدل الأسماء على مسمياتها " . (١)

أما أبو على الفارسي فقد صرح باسميتها يقول : " اعلم أن صه ورويد
وما أشبههن من الكلم أسماء عندنا " (٢)

ولما كان أبو على مفتونا بالقياس عقب على قوله بالدليل القياسي قال :
" ولا تمتنع تسمية الأفعال لأن الاسم إنما يوضع ليدل على معنى هو غيره ، فلما كان
" اسكت " غير " صه " في اللفظ وكان صه مترجما عن معناه جاز أن يكون اسما له .
فان قلت يلزم على هذا أن يكون " أسد وضيغم " أحدهما اسما للآخر ،
لتغاير لفظيهما واتفاق معناه ، قيل لا يلزم ذلك ، لأن كل واحد منهما هو اسم
لصاحبه ، فليس أحدهما اسما للآخر ، بل كل واحد منهما قائم بنفسه ، وليس كذلك
" اسكت و صه " فان " اسكت " فعل و " صه " اسم وليس على لفظ الأفعال ولا على
طريقها في التصرف . (٣)

ويخالف رأى أبي على قول أبي حيان " ذهب الكوفيون الى أنها أفعال
حقيقة مرادفة لما يفسر به " . (٤)

كما ذهب أبو القاسم بن القاسم من نحاة الأندلس الى أن نحو " صه ومه وبله " مبالغ
أصله ظرفا ولا مصدرا أفعال وما أصله مصدرا أو ظرف فهو منصوب على ضمارة فعل " . (٥)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٢٥ .

(٢) الايضاح المضدى : أبو على الفارسي هامش ١ ص ١٦٣ تحقيق حسن شاذلى .

(٣) الايضاح المضدى : أبو على هامش ١ ص ١٦٣ .

(٤) الارتشاف مخطوطة : أبو حيان لوحة ١١٦٧ ، و التمهيد السيوطي ج ٢ ص ١٠٥ .

(٥) الارتشاف مخطوطة : أبو حيان لوحة ١١٦٧ .

وذكر السيوطي رأيا نسبته الى ابن صابر ، جاء فيه " وزعمها ابن صابر قسما
رابعاً زائداً على أقسام النكحة الثلاثة سماه الخالفة " . (١)

تعريفها عند المحدثين :

تناولت في الصفحات المتقدمة ، أهم الآراء التي ذكرها القدماء في أسماء
الأفعال وذلك في مجال التعريف بها .
أما الآن فأورد بعض أقوال المحدثين الذين تناولوا هذا الموضوع في شكل مقالات
وأبحاث ، أضمنوه بعض مؤلفاتهم النحوية أو الصرفية . لتكون الصورة واضحة ومطلبة
بين يدى القارئ ، لأن الخلاف لا زال قائماً بين المحدثين كما كان قائماً بين
القدماء .

يقول الدكتور السامرائي في مجال تعريف أسماء الأفعال : " والحق أنها
مواد فعلية قديمة جمدت على هيئة مخصوصة ، فلم يتصرف فيها تصرف الأفعال ، على
أننا ينبغي أن ننظر اليها أفراداً وذلك لأن لكل طائفة منها بناء خاصاً ، وطريقة
في الاستعمال " . (٢) وهو بهذا التعريف يمد ما أفعالا على الرغم من ادراكه
لخاصتين من خواص أسماء الأفعال : توغها في القدم ، وكونها طوائف تنتمي الى
أصول مختلفة .

وقريب من هذا الرأي ما ذهب اليه الدكتور المخزومي حيث يرى أن الفعل اسم
مصطلح بصرى لا يعرفه الكوفيون ، وهو عند البصريين يصدق على تلك الكلمات البدائية
التي يظن أنها كانت من الأبنية الأولى ، التي تطورت حتى استقرت في الصيغ الفعلية

(١) معجم الهوامع شرح جمع الجوامع - السيوطي ج ٢ ص ١٠٥ .

(٢) الفعل زمانه وأبنيته للدكتور ابراهيم السامرائي ص ١٢٠ .

التي نعرفها ، ويتخلفها عنها اختلفت عنها في اللفظ والحكم" . (١)
فكلا الباحثين يذهب الى أن أسماء الأفعال من الكلمات البدائية التي وجدت على
هيئة مخصوصة .

أما الدكتور سليم النحيف فقد دعا الى النفاء باب أسماء الأفعال ، من كتب
النحو ، بحجة تيسير النحو ، وبحجة دعوى عودة كل طائفة من أسماء الأفعال الى
الأصل الذي نقلت عنه ، (٢)

ووافقه في هذا الدكتور عبد الهادي الفضلي الذي يقول : " أما في حدود ما انتهيت
اليه من أنواع مختلفة فالتسمية هنا تأتي اعتباراً ولا مدلول لها" . (٣)
ويفضل الفضلي أن تدرس فرادي كما رأى الدكتور السامرائي .

ويذهب صاحب " النحو الوافي " الى اسميتها مستنداً على ذلك ببعض مقومات
الاسمية فيها ، ثم يطلق على ما ذهب اليه بقوله " وبالرغم من هذا البيان الذي
عرضناه لا يضاح الرأي الغالب لا يزال يشوبه بحق بعض الضعف ، ثم يقول : " ويخف
الاعتراض ويكاد الضعف يختفي لو أخذنا بالرأي القائل أنها قسم رابع مستقل من
أقسام الكلمة " . (٤)

(٥)
وهو ما يعرف بالخالفة ، وبه أخذ الدكتور تمام والدكتور فاضل مصطفى الساقسي
ووضعا مميزاته ، وهو المصطلح الذي ارتضيناه في هذا البحث كما سيظهر من خلال
الدراسة .

-
- (١) مدرسة الكوفة - رسالة دكتوراه مهدى المخزومي ص ٣٠٨ .
(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلد ١٦ ، اسم الفعل دراسة وتيسير .
(٣) مخطوطة عبد الهادي الفضلي ص ٣٧ .
(٤) النحو الوافي / عياض حسن ج ٤ ص ١٣٨ .
(٥) مجلة اللسان العربي - المجلد السادس عشر سنة ١٣٩٤ - تقسيم الكلام العربي
انظر أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة - فاضل مصطفى ص ٢٥٠ .

أردت بهذه المقدمة أن أقف القارئ على سعة الخلاف بين النحاة فسى
موضوع أسماء الأفعال . راجيا أن يسهم هذا البحث فى ضوء الدراسة الجديدة
بوضع لبنة صالحة فى صرح الدراسات اللغوية والنحوية .

الباب الأول

نشأة الخالفة وخصائصها

اللفظية

الفصل الأول

الخالفة

بين الاسمية والفعلية

الفصل الأول

الخالفة بين الاسمية والفعلية

انه لمن المفيد هنا ونحن نقدم على البحث في مقومات الاسمية والفعلية في الخالفة أن نتطرق بإيجاز الى ما قاله النحاة الأقدمون في تعريف الاسم ومميزاته ، وكذا الفعل ، لنتعرف على وجهات النظر المختلفة في هذا الصدد ، ثم لنستخلص من تلك الآراء ما قد يفيدنا من أفكار وأحكام نخدم بها البحث .

واليك ما أورده الزجاجي في هذا الاسم قال :

" الاسم في كلام العرب ما كان فاعلا أو مفعولا أو واقعا في حيز الفاعل والمفعول به " ثم قال : هذا الحد داخل في مقاييس النحو وأوضاعه ، وليس يخرج عنه اسم البتة ، ولا يدخل فيه ما ليس باسم .

ثم تطرق الى ما قاله النحاة في حد الاسم . قالوا : " الاسم صوت موضح

دال باتفاق على معنى غير مقرون بزمان " ثم نقد الزجاجي هذا الحد قال : " وليس هذا من الفاظ النحويين ولا أوضاعهم . وانما هو من كلام المنطقيين وان كان قد تحلق به جماعة من النحويين .

وقال آخرون : الاسم صوت موضح دال باتفاق على معنى بلا زمان ولا يدل

جزؤه على شيء من معناه .

وقال الأخفش : الاسم ما جاز فيه نفى وضربى معنى ما جاز أن يخبر عنه .

وقال : أبو بكر بن السراج : الاسم ما دل على معنى وذلك المعنى يكون شخصا وغير شخص .

وأما سيبويه فلم يحده ولكن مثله فقال : إلا سم رجل وفرس . (١)

ومما يدل على أن هذه الحدود ليست جامعة مانعة ، التفات النحاة إلى
مميزات الاسم وضوابطه وعلاماته الشكلية ، وهنا أذكر ما أورده السيوطي من علامات
للإسم ، وهي فوق الثلاثين علامة تدل على ما جمعه النحاة من علامات للإسم .

قال السيوطي : تتبعها جميع ما ذكره الناس من علامات الاسم فوجدناها
فوق ثلاثين علامة .

هي الجعر وحروفه والتنوين والنداء وآل والاسناد اليه وإضافته وإضافة اليه والاشارة
التي سدها وعون ضمير اليه وإبدال اسم صريح منه والأخبار به مع مباشرة الفعل ،
وموافقته ثابتة الأسفلية في لفظه ومعناه ، هذا ما في كتب ابن مالك .

وتبعته وجمعه تصحيحا وتكسيروا وتصغيره ذكر هذه الأربعة ابن الحاجب .
وتثنيته وتذكيره وتثنيته ولحقوق ياء النسبة له . ذكر هذه الأربعة صاحب " اللبس " .
وكونه فاعلا أو مفعولا ذكرهما أبو البقاء الحكيري .

وكونه عبارة عن شخص ودخول لام الابتداء وواو الحال ذكر هذا ابن فلاح ، وذكر
ابن القواس في شرح الفية ابن معطل لحق ألف الندة وترخييمه وكونه مضرا أو علما
أو مفردا منكرا أو تمييزا أو منصوبا حالا . (٢) انتهى .

واليك أيضا ما أورده الزجاجي من حدود للفعل يقول : " الفعل على أوضاع
النحويين ما دل على حدث وزمان ماض أو مستقبل نحو قام يقوم " .

قال سيبويه : " وأما الفعل فأماثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ونيت لما مضى
ولما يكون ولما هو كائن لم ينقطع .

(١) الإيضاح في علم النحو - الزجاجي انظر من ص ٤٨ - ص ٥٠ .
(٢) الأشباه والنظائر في النحو / جلال الدين السيوطي ج ٢ ص ٥٠ .

وحد بعض النحويين الفعل بأن قال هو ما كان صفة غير موصوف نحو قولك

" هذا رجل يقوم " فيقوم صفة ولا يجوز أن تصف يقوم بشئ * . (١)

أما علامات الفعل فقد ذكرها السيوطي قال : " جميع ما ذكره الناس من علامات

الفعل بضع عشرة علامة هي ثاء التفاعل وياؤه ، وطاء التانيث الساكنة ، وقد والسين

والميم ولو ، والشواصب - يمثل لواصب الفعل المضارع - والجوازم - يعنى جوازم

الفعل المضارع - وأحرف المضارعة ، وثوبنا التوكيد ، واتصاله بضمير الرفع البارز ،

ولزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية ، وتفسير صيغته لا اختلاف الزمان (٢) .

هذه وتلك هي حدود الاسم ، والفعل ، ومميزاتهما أوردتها كما جاءت في

كتابي الايضاح للزجاجي والأشباه والنظائر للسيوطي دون دراسة أو نقد لأن

هدفى منها هو ما سبقت في مقومات الاسمية للخالفة أو مقومات الفعلية ، وعندئذ

سنخصصها للدراسة الفاحصة المتألمة .

ومعلوم أن الخالفة اشتهرت عند النحاة باسميتها وذلك لاشتغال المنهج

البصرى من ناحية ، ولوجود دلائل الاسمية فيها من ناحية أخرى لكثرة دلائل

الاسمية نفسها ، حيث كان نصيب الخالفة منها الآتى :

التنوين - التثنية - الجمع - التانيث - الإضافة - ال التعريف - التصغير - صيغها -

وجود بعض أحكام الأعلام فيها - وقوعها موقع الأسماء - لحوق ضمائر الفاعلين على حد

احتمال الأسماء لها .

واليك هي مفصلة .

(١) الايضاح فى عل النحو الزجاجى ص ٥٢ - ص ٥٣ .

(٢) الأشباه والنظائر السيوطى ج ٢ ص ٩ .

أ - مقومات الاسمية في الخالفة ؛

١ - التنوين ————— ن ؛

يقول ابن مالك :

بالجر والتنوين والشدا وال

ومسند - للاسم تمييز حصل

قسم النحاة التنوين الى عدة أقسام (١) ، مراعين في ذلك الدور الوظيفي للتنوين .
ذكروا من هذه الأقسام تنوين التكثير ، وهو الذي يعنينا منها لعلقه بالخالفة
وبعض المبنيات .

يقول الأشموني ؛ " تنوين التكثير هو اللاحق لبعض المبنيات في حالة تنكيره
ليبدل على التنكير ، تقول " سيبويه " بغير تنوين اذا أردت معينا ، و " ايه " بخير
تنوين اذا استزدت مخاطبك من حديث معين ، فاذا أردت غير معين قلــــت
سيبويه ، و ايه " (٢) .

وذكر صاحب " شرح الكافية " أقسام التنوين ثم قال : " أحدها للتنكير نحو -
صه ، ومه ، و دج ، وسيبويه " . (٣)

أما ابن يمين فقال : الثاني من أقسام التنوين : " يكون دالا على النكرة ،
ولا يكون في معرفة البتة ، ولا يكون الا تابعا لحركات البناء دون حركات الاعراب
وذلك نحو " صه ، ومه ، و ايه " فالتنوين علم التنكير وتركه علم التمرير " . (٤)

(١) أهم هذه الأقسام " تنويه التمكين - والتكثير - والتموين - والمقابلة والترنم -
والغالي " .

(٢) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٢٦ .

(٣) شرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٣ .

(٤) شرح المفصل لابن يمين ج ٩ ص ٢٩ .

هذا هو مفهوم تنوين التثنية عند النحاة ، ونريد أن نفصل القول في هذا

التنوين على النحو التالي :

- أ - حكم التنوين في الخالفة " أسماء الأفعال " .
- ب - الدور الوظيفي الذي يؤديه هذا التنوين في الخالفة .
- ج - النتيجة المتوصل اليها :

أ - حكم التنوين في الخالفة :

يقول ابن مالك :

واحكم بتثنية الذي ينـون منها وتثنية سواه بيـون

وبناء على هذا الحكم فقد قسم النحاة الخالفة الى ثلاثة أقسام .

قسم لا زم التثنية ولا يكون الا منونا .

وقسم لا زم التثنية وهذا القسم لا يلحقه التنوين .

والقسم الثالث ما جاز فيه الوجهان أى لحق التنوين وعدمه .

جاء من القسم الأول وأما وبيها عند بعضهم (١) وأضاف آخرون فداء لك وأبيها (٢)

ومن الكلمات اللازمة للتثنية نزال وبابه وأمين وله ذكرها ابن الناظم (٣) ، وأضاف

صاحب النحو الوافي " شتان " (٤) وذكر الخضرى " هيئات ، وأوه " (٥)

وما عدا هذه الكلمات فهو من القسم الثالث .

وبالرغم من هذا التقسيم فإن النحاة مختلفون ، واليك بعض اختلافهم .

(١) ابن الناظم على الألفية ص ٢٣٨ ، والصبان ج ٣ ص ١٤٩ ، وحاشية الخضرى على

ابن عقيل ج ٢ ص ٩١ ، والتصريح على التوضيح لخالد الزهرى ج ٢ ص ٢٠٠

(٢) ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص ١٠٩ ، وشرح المفصل ج ٤ ص ٧٢ .

(٣) ابن الناظم ص ٢٣٨ . (٤) النحو الوافي عباس حسن ج ٤ ص ١٤٨ .

(٥) حاشية الخضرى على ابن عقيل ج ٢ ص ٩١ .

قال ذو الرمة : (١)

وقفنا وقلنا إيه عن أمّ سالم . . . وما بال تكليم الديار البلاقع

يقول الأصمعي : " العرب لا تقول الا إيه بالتنوين " .

قال ابن يحيى والصواب ما قاله الشاعر (٢)

أما " هيئات " فقد ذكر تنوينها وعدمه الزجاج قال : " ومن العرب من لا ينون هيئات في التصريف ونونها في التنكير " . (٣) وما يقوى هذا الرأي اختلاف القراءات فيها كما سيحى ، وبهذا يرد على الخضرى القائل بعدم تنوينها .
" وله " من الألفاظ المشتركة التى يعتمد على القرائن فى معرفتها ومن بين هذه القرائن التنوين ، ولذا جاء فى حاشية الصبان " أن تنوينها " بلها " يكون علمى المصدرية " . (٤)

واليك ما قال سيوييه عن " شتان " قال : وسألت الخليل عن " شتان " فقال :
" فتحتها كفتح هيئات ، وقصتها فى غير الممكن كقصتها ونحوها ، ونونها كنون سبحان زائدة ، فان جعلته اسم رجل فهو كسبحان " . (٥)
وفسر المازنى هذا القول بقوله : " وقال أبو عثمان اصرف شتان وسبحان فى النكرة ، اسمين كانا أو فى موضعهما " . (٦)

من خلال النصوص المتقدمة ، نرى أن النحاة اختلفوا فى مجال تحديد المنون وغير المنون من ألفاظ الخالفة ، ويلزم من هذا الاختلاف انتفاء الحكم على

(١) شرح المفصل ج ٩ ص ٢٩ ، ديوان ذى الرمة ص ٤٤٥ قصيدة ٤٨ .

(٢) شرح المفصل ج ٩ ص ٣٠ .

(٣) التبيان فى اعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٤ .

(٤) حاشية الصبان على الاشعوى ج ٣ ص ١٤٩ .

(٥) الكتاب ج ٣ ص ٢٩٣ . (٦) الكتاب هامش ٢ ص ٢٩٣ نفس الجزء .

أن لفظة معرفة وأخرى نكرة .

أما صيغة "فعال" المحكوم عليها بالتمريف استنادا الى عدم دخول التنوين عليها فأمر غير مسلم به ، لأن التنوين لا يلحقها لحة صوتية ، نذكرها في مكانها من هذا البحث ان شاء الله .

وقد لا يهنا اختلاف النحاة أو اتفاقهم على ألفاظ الخالفة المنونة أو غير المنونة ، لأن الأهم هو الدور الوظيفي الذي يؤديه التنوين في الخالفة ، وهذا الدور أيضا هو مكان خلاف بين النحاة واللغويين قديما وحديثا .

ب - الدور الوظيفي الذي يؤديه التنوين في الخالفة :

قلت في البداية : قسم النحاة التنوين الى عدة أقسام اعتمادا على فائدته ، والذي يعنينا هنا فائدته في الخالفة . واليك أولا ما قاله النحاة .
قال الخليل : " ان الذين قالوا صه ذاك أرادوا النكرة كأنهم قالوا سكوتا ، وكذلك هيئات هو بمنزلة ما ذكرنا عنده ، وهو صوت " . (١)
وبناء على هذا القول ذهب جمهور النحاة الى أن المنون من الخالفة نكرة وغير المنون معرفة .

قال ابن جنى : " فأما الدليل على أن هذه الألفاظ - يعنى الخالفة - أسماء فأشياء وجدت فيها لا توجد الا في الأسماء منها " التنوين " الذي هو علم التنكير (٢)
وبهذا يكون الدور الوظيفي للتنوين في الخالفة الحاقها بالأسماء ثم تقسيمها الى معرفة ومنكر .

لكن تنبه بعض النحاة الى أن هذه الفائدة لا تنأت في الخالفة : يقول ابن يعيش

(١) الكتاب سيويه ج ٣ ص ٣٠٢ .

(٢) الخصائص ابن جنى ج ٣ ص ٤٤ .

- في معرض الحديث عن تثوين الخالفة - " وليس كتثوين زيد وعمر الذي يكون بعد حركات الاعراب في المصرفة والنكرة ^(١) . ومع أن الاحتباس من قبل الحركات إلا أنه يوحى بأن هذا التثوين نوع خاص وليس هو ذلك الذي في الأسماء .

جاء في شرح الكافية ^(٢) وأما التثوين اللاحق لبعض هذه الأسماء فعند الجمهور للتذكير وليس لتثنية الفعل الذي ذلك الاسم المنون بمعنى ، إن الفعل لا يكون مصرفاً ولا منكراً كما ذكرنا في علامات الأسماء ، بل التثنية راجع إلى المصدر الذي ذلك الاسم قبل صيرورته اسم فعل كان بمعنى ، لأن المنون منها إما مصدر أو صوت قائم مقام المصدر ^(٣) .

فالرخص لا يربط فائدة التثوين بنفس الخالفة ولا بأفعالها المفسرة لها إن الأفعال لا معنى للتثنية والتثنية فيها ، يقول : " فمعنى صه اسكت سكوتا وأى سكوت سكوتا بليخا أى اسكت عن كل كلام " ^(٤) . وهذا الوجه الذي ذهب إليه الرضي في معنى التثنية في الخالفة له وجهته ومكانته كما ستري .

والدليل الآخر على أن هذا التثوين لا يكون للفرق بين المعرف من الخالفة والمنكر ما أورد " صاحب التصريح " قال : " وذهب بعضهم إلى أن أسماء الأفعال الخالفة كلها مضاف مانون منها وما لم ينون " ^(٥) .

والذي حمل النحاة على هذه الفائدة في الخالفة هو القياس النحوي الذي

(١) شرح المفصل ابن يعيش ج ٤ ص ٧١ .

(٢) شرح الكافية الرضي ج ٢ ص ٦٩ .

(٣) شرح الكافية الرضي ج ٢ ص ٦٩ .

(٤) التصريح على التوضيح للأزهري ج ٢ ص ٢٠٠ .

فرضوه على أنفسهم في بعض المواطن . يظهر لك هذا من معنى التعريف والتنكير في " سبحان وشتان " إذ أنهما بمعنى واحد . ولا يصح أن يكون لهما مثال من جنسيهما وليس كذلك الملقب " بزيد " لأنه يصح أن يكون له مثال من جنسه فيقدر زيد من الزيديين فهذا يصح في المعنى ، وتقدير " سبحان وشتان " لا يصح فمضى المعنى ، وهذا التحليل يتفق وطبيعة اللغة ، وبالرغم من هذا قال أبو على : " إن هذا وإن لم يصح في المعنى فإن تقديرهم له تقدير ما يصح له في هذا المعنى جائز يدل على ذلك أن من قال : " هذا ابن عرس مقبلا " نزل الجنس منزلة شيء واحد وإن كان في الحقيقة أشياء ثم قال هذا ابن عرس مقبل بمنزلة زيد من الزيديين ، و " شتان " فيمن جعله لقبا للمعنى ، جعل النحويين أفعل معرفة لقبا للمعنى وهو هذا الوزن ، فلم يخش النحويون بتلقيهم المعاني عن كلام العرب " (١)

ويبدو من هذا القياس والتحليل ، أن النحاة هم الذين فرضوا معنى التعريف والتنكير في الخالفة .

أما واقعها اللغوي فلا يقر هذا القياس ولذلك وجه معنى التنوين في الخالفة لأغراض أخرى . قال ابن السكيت : " تقول للرجل إذا أسكته صه فان وصلتته قلت صه صه وكذلك مَوِيمةً وَيَخِي بَخ " . (٢)

وبهذا يوجه فائدة التنوين في الخالفة إلى أحكام الوقف والوصل . وقد أخذ بهذا الرأي " البغدادي الجوهري والرضي " (٣) في توجيه بيت ذي الرمة السابق . (٤)

(١) خزانة الأدب البغدادي ج ٣ ص ٥٠ .

(٢) إصلاح المنطق - ابن السكيت ص ٢٩٢ .

(٣) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٦٩ والخزانة ج ٣ ص ١٩ .

(٤) انظر البيت ص ١٢ من هذا البحث .

"وقفنا فقلنا ايه عن أم سالم"

قالوا انما صح قوله " ايه " غير ممنون مع كونه موصولا ، بما بعده لأنه نوى الوقف ، وهو جائز في اللفظة .

يدلك على هذا قوله تعالى " لكن هو الله ربى " ^(١) بإثبات الألف والقياس ههنا وجاء أيضا في الشعر مثل قول الشاعر :

مَنْ لَيْسَ مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مِنْ لِي والحبل من حبالها الضَّحَلِّ

تعرضت لى بمكان هـ ل . . . تعرض المهرة في الطول ^(٢)

ومكان الشاهد " الطول " فقد جاء مضعفا وحقه التخفيف .

والذى استنتجته أن ابن السكيت ومن أخذ برأيه عدوا " التنوين " في الخالفة

غير " التنوين " الذى فى الأسماء لأنه لا يؤدى معنى التكثير والتعريف فى الخالفة .

بل يؤدى معنى يتفق وطبيعة الخالفة ، فمعظمها ثنائى الحروف ، أكثر ما يجىء

مكررا مثل " صَهْ صَهْ " و " مَهْ مَهْ " و " بَحْ بَحْ " و " أَفْ أَفْ " .

لكن هذه الفائدة لا تتأتى فى كل ألفاظ الخالفة ، ومع ذلك فهو حكم عام فى اللفظة

العربية ، فالوقف يذهب التنوين .

والفرغى الثالث هو ما ذكره الطبرى قال : " انما يدخلون التنوين فيما جاء

من الأصوات ناقصا كالذى يأتى على حرفين مثل " مه ، وصه ، وبخ " فيتم بالتنوين

لنقصانه عن أبنية الأسماء " . ^(٣)

وقال بهذه الفائدة من المحدثين الدكتور ابراهيم السامرائى حيث يقول : " ولعل

التنوين الذى أشاروا اليه فى صه وه وايه يحقل الثنائى الى الثلاثى الذى جرت عليه

(١) سورة الكهف آية ٣٨ .

(٢) انظر شرح الفصل ج ٩ ص ٨٢ .

(٣) تفسير الطبرى ج ١٥ ص ٦٤ .

المصرية كما جرت عليه سائر اللغات السامية " . (١)

ونذهب الى هذه الفائدة أيضا الدكتور مهدي المخزومي يقول :

" ان هذا التنوين لا يخرجها عن فعليتها لأنه ليس تنوين التنكير الذي هو من خصائص الأسماء ولكنه تنوين يلحق بعضها ما كان على حرفين كما مثلنا لتكثير أصواتها والحاقيها بالثلاثي الذي صار الوحدة الكمية في المصرية ولذلك لم ينون مثل " هيهات وشتان ونزال ما زاد بناء على حرفين " . (٢)

هذا صحيح لو سلم لهم ما ذهبوا اليه ، لكن هناك من يذهب الى أن أصل اللفظة ثنائي وسيأتي في مكانه من هذا البحث .

ويدفع هذه الفائدة أيضا تنوين بعض الألفاظ الخالفة من غير الثنائي مثل " هيهات " وهي التي استشهد بها الدكتور مهدي المخزومي على ما ذهب اليه .

ومن هذا القبيل تنوين " رويد ، وبله ، وحميل " فكل هذه الألفاظ ليست ثنائية ودخلها التنوين .

ونعد هذه الجولة في كتب النحو واللفظة تلخص أهم النتائج المتوصل اليها عن فائدة التنوين في الخالفة .

الفائدة الاولى نحوية :

ويعنى بها قولهم ما كان منونا من الخالفة فهو نكرة وما لم يكن منونا فهو معرفة . وبناء على هذه الفائدة الحقوا الخالفة بقسم الأسماء .

الفائدتان الثانية والثالثة : لفويتان :

احدهما تتعلق بأحكام الوقف والوصل والأخرى تتعلق بأصل اللفظة . وقد

(١) الفحل زمانه وأبنيته ص ١٢٢ .

(٢) النحو المصري قواعد وتطبيق ص ١٤١ .

ناقشنا كل هذه الآراء في مكانها . والذي نرتضيه في تنوين الخالفة أن التنوين فيها أمر لفظي يتعلق باللمحات الواردة فيها يدلك على هذا قول الخليل المتقدم :
" ان الذين قالوا صَوِّ وهذا يعني أن هناك من لم يقل صه بالتنوين .
ويؤيد هذا الرأي قول الخضري " وتنوينها وعدمه سماعي " . (١)

ومما يقوى هذا الرأي أن التنوين يذهب من الحنون لأسباب منها :
" الاضافة ، ودخول آل ، وصرف ما لا يتصرف " ونهايه من الخالفة ليس لعل من هذه الحلل . وهذا الرأي يجعلني أقول ان الذين اعتمدوا على التنوين في الحاق الخالفة بالأسماء لم يستقم لهم ما ذهبوا اليه .
فلا معنى للتذكير والتصريف في الخالفة كما قال الرضى ، وليس هو التنوين في "زيد وعمر" كما قال ابن يمين .

أما فائدته فنذهب الى ما قاله الدكتور سليم النعيمي قال :
" ان صَوِّ بالتنوين أبلغ في الزجر وطلب السكوت من التي لم تنون لزيادة لفظها ، وكذلك الذي يقول : " أُفٍّ " بالتنوين فانه يعبر عن ضجر أبلغ في نفسه بدرجة يحتاج الى الترفيه عنها صوتاً أطول من صوت " أف " غير منونة " . (٢)

وعلى هذا نرى أن فائدة التنوين في الخالفة تتعلق بأسلوب الخالفة وتدل على قوة الانفصال ، ولا مانع عندي أن يسمى هذا التنوين " تنوين التحميم " ، وفي ذلك قصره على الخالفة دون غيرها ، ولأنه يؤدى معنى التفخيم والابهام وهو ما يتفق وطبيعة الخالفة .

(١) حاشية الخضري ج ٢ ص ٩١ .

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي / المجلد السادس عشر ص ٦٠ .

وخلاصة القول أن التنوين في الخالفة لا يقوم دليلاً على اسميتها لأنه يوءى معنى وظيفاً خاصاً بالخالفة . وسرى هذا واضحاً في خصائص الخالفة ان شاء الله . ويتبع هذه النتيجة عدم وصف الخالفة بالتحريف أو التثكير .

وتتبعاً للفائدة أورد شيئاً من اضطراب النحاة ، في معنى التنوين اللاهق للاسم ، وذلك عند كل من الزجاجي ، والمكبري ، والسهميلي وابن مضاء ، لأن التنوين عند المحتجين لا سمية الخالفة يأتي في الدرجة الأولى ، من اعتبارات الاسمية واليك ما قال الزجاجي : " والمعنى الثالث الذي يدخل التنوين من أجله هو أن يكون فرقابين الأسماء المعرفة والنكرة في بعض الأسماء . وهي التي أواخرها زوائد من الألفاظ الأعجمية نحو " عمرويه ، ومكرويه " وما أشبه ذلك ، لأن هذه الأسماء لما جاءت في أواخرها ألفاظ ليست في كلام العرب استثقلوها ، فأجروها مجرى الأصوات ومنعوها الأعراب ، ومنوها على الكسر . وكذلك جميع الأصوات والحكايات والزجر يفرق بين معرفتها ونكرتها بالتنوين " . (١)

يقول الدكتور السامرائي : " ثم كيف تكون " صه " الساكنة معرفة والمنونة " صه " نكرة وما معنى التحريف في " صه " . (٢)

وإذا كان الزجاجي يرى أن الثقل مرجعه إلى تلك الألفاظ التي لم تنطقها العرب ، فقد ذكر أبو البقاء المكي تعليقات أخرى لمعنى الثقل الذي أتى من أجله التنوين ، واليك ما قاله المكي .

يقول : " الدلالة على المذهب الأول أن في الكلمات ما هو ثقيل وما هو خفيف والخفة والثقل يعرفان من طريق المعنى لا من طريق اللفظ ، فالخفيف ما قلست مدلولاته ولوازمه ، والثقل ما كثر ذلك فيه ، فخفة الاسم أن يدل على معنى واحد

(١) الايضاح في علل النحول للزجاجي ص ٩٨ .

(٢) النحو العربي نقد وبناء " السامرائي " ص ١١٩ .

ولا يلزمه غيره في تحقيق معناه . . . " ومعنى ثقل الفعل أن مدلولاته ولوازمه كثيرة .
فمدلولاته الحدث والزمن ولوازمه الفاعل والمفعول والتصرف وغير ذلك .
فإذا تقرر هذا فرق بينهما غير معلوم من لفظهما ، فوجب أن يكون على ذلك دليل
من جهة اللفظ ، والتنوين صالح لذلك ، لأنه زيادة على اللفظ ، والزيادة ثقل في
المزيد عليه ، والاسم يحتمل الثقل ، لأنه في نفسه خفيف والفعل في نفسه ثقل فلا
يحتمل التثقيل " . (١)

ولما كانت هذه الحجج منطقية لا تقوم على الواقع اللغوي قال ابن مضاء :
" نجد من الأسماء ما هو أشد شيها بالأفعال وهي منونة نحو " قام اقامة " وما أشبهه
فاقامة موءث ، والفعل مشتق منه ، ودال على ما يدل عليه من الحدث ، وعامل على
مذهبهم كالفعل ، وموءث له ، ففيه التانيث ، والتأكيد والحمل ، وزيادة الاشتقاق
وان لم تكن فيه التاء نحو " قيام " ففيه أنه لا يثنى ولا يجمع كما أن الفعل كذلك " . (٢)
فكيف يدخله التنوين إذا كان الأمر كما يقول المعكبري . ويذهب السهيلي إلى أن
التنوين علامة للانفصال ثم يدل على رأيه بقوله " وما يدل على أنها علامة فصل
مقطوعها في الوقف إذ السكوت مفعول عنها في الدلالة على فصل الاسم منها .
ألا ترى كيف لا ينون مضمراً ولا مبهم ولا مافيه الألف واللام لأنه لا يتوهم إضافة شيء
من ذلك فلا حاجة إلى التنوين ، ومن ثم لم ينون الفعل لاتصاله بالفاعل وأنه كالجزء
منه ، ولا تنون الحروف ولا ما ضارعتها من الأسماء ، لأن العامل منها متصل بمحموله
وغير العامل لا يتوهم إضافته فيحتاج إلى فصل " . (٣)

(١) مسائل خلافية في النحو للمعكبري ص ١٤٠ مسألة زيادة التنوين

في الاسم حيث ذكر مذاهب النحاة .

(٢) الرد على النحاة لابن مضاء ص ١٣٢ .

(٣) أمالي السهيلي انظر ص ٢٥ و ص ٢٦ .

وخلاصة القول فيما أورده العكبرى من علل لزيادة التنوين في الاسم هي :

- ١ - العلة في زيادة التنوين بيان خفة الاسم ، وثقل الفعل وقد تقدم هذا .
- ٢ - وقال آخرون : المراد به الفرق بين الاسم والفعل .
- ٣ - وقال قوم المراد به الفرق بين المفرد والمضاف .

ثم فصل القول في هذه العلة قال عن العلة الثانية وأما من قال : " فرق

بين الاسم والفعل ، فلا يصح لأوجه :

أحدهما : أن الفرق بينهما من جهة المعنى ، وذلك أن الاسم يدل على معنى واحد والفعل على معنيين .

والثاني : أن العلامات اللفظية بينهما كثيرة مثل : " قد " و " السين " و " سوف " و " التصرف " ، والاسم يعرّف بالألف واللام وغيرهما .

والثالث : أن الاسم الذي لا يتصرف لا تنوين فيه وهو ما بين للفعل .

وأما من قال : " يفرق بين المفرد والمضاف ، فقوله باطل أيضا من جهة

أن المفرد مطلق يصح السكوت عليه ، والمضاف مخصوص محتاج إلى ما بعده ، وأن الاسم الذي لا يتصرف قد يضاف مع أنه لا ينون " . (١)

وبعد هذه الجولة مع ما ذكره الزجاجي ، والعكبرى وابن مضاء السهيلي

بشأن التنوين نستطيع أن نقول أن الجدل النحوي والأسلوب المنطقي كان لهما

الحظ الأوفر في معنى دخول التنوين على الأسماء عند النحاة ثانيا نحيل إلى أن

التنوين لا يصلح أن يكون قرينة صالحة للفرق بين الاسم والفعل ، ذلك أن التنوين يأتي لمعنى وظيفي لغوي .

(١) مسائل خلافية في النحر / العكبرى مسألة ١٤ ص ١١٠ بتصرف .

ومن هنا دخل على الاسم ودخل على الخالفة ودخل قسم منه على الفعل وهو ما يحرف بتنوين التزم في قول الشاعر :

أقلسى اللوم عادل والعتابى . . . وقولى أن أصبت لقد أصابى

ويقول الرضى : " ولم يسمع دخول - يعنى التنوين - على الحرف ولا يمتنع ذلك فى القياس نحو " نعمن " . (١)

ثالثا : نقرر أن الخالفة لا يمكن أن توصف بالاسمية اعتمادا على التنوين بناء على اختلاف النحاة واضطرابهم وبناء على المعنى الوظيفى الذى من أجله جاء التنوين .

٢ : وقوع الخالفة موقع الاسماء :

هذا هو الدليل الثانى على اعتبارات اسمية الخالفة ان تقع فاعلا أو مفعولا به أو تقع فى حيز الفاعل والمفعول به ، وهذا الدليل كما يرى الزجاجى هو حد الاسم الداخلى فى مقاييس النحو وأوضاعه . (٢)

وقد ذهب الى دعوى اسمية الخالفة كل من المبرد وأبى على الفارس ، والصفانى وابن يمين وغيرهم من أئمة النحو . (٣)

والذى حطهم على هذا الاتجاه ما روى عن بعض الشعراء : قال زيد الخيل :
وقد علمت سلامة أن سيفى . . . كره كلما دُعيت نزال (٤)

(١) شرح الكافية ج ١ ص ١٤ .

(٢) انظر ص ٧ من هذا البحث .

(٣) انظر شرح المفصل ج ٤ ص ٢٥ ، والايضاح ص ٥٧ ، وما بينته الحرب على فعال

ص ٢٨ ، والمقتضب ج ٣ ص ٣٧١ .

(٤) الانصاف فى مسائل الخلاف - ابن الانبارى ج ٢ ص ٥٣٥ ، والمقتضب ج ٣ /

ص ٣٧١ ، خزانة الادب ج ٣ ص ٦٢ .

وقال ربيعة بن مقروم :

فدعوا نَزَالٍ فكنت أول نازل . . . وعلام أركبه إذا لم أنزل (١)

وقول زهير :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا . . . دُعيت نَزَالٍ ولج من الذعر (٢)

وقول الشاعر :

عرضنا نزال فلم ينزلوا . . . وكانت نزال عليهم أطم (٣)

والذى أبادر الى القول به أن هذه الحجة على اسمية الخالفة وقعت فى قسم من أقسام الخالفة هو " صيغة فعال " ، ثم انحصرت فى لفظة واحدة هى " نزال " . فوقعت فى بيت زيد الخيل الأول " نائبة فاعل " وفى بيت ربيعة " مفعولا به " ، كما وقعت فى البيت الرابع فى موقعين من مواقع الأسماء هى " المفعولية واسم كان " . هذه الظاهرة حطت النحاة على دعوى اسمية الخالفة . وقد فاتهم أنهم قالوا : " ان أسماء الأفعال لا محل لها من الاعراب ، فلا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا نائب فاعل ، ولا شيئا مما يختص بإسناد الأسماء " . ولهذا تنبه بعض النحاة الى ذلك . قال صاحب الانصاف : " محل الاستشهاد وقول نزال موقع المفعول به لأنه أراد اللفظ ولو أراد المعنى لم يجزله أن يوقعه فى شيء من مواقع الاعراب " (٤) .

(١) خزانة الأدب ج ٣ ص ٦٢ ، الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٣٠

دون نسبة " .

(٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٠ ، الانصاف ج ٢ ص ٥٣٦ ، المقتضب ج ٣ ص ٣٧٠ ،

الكاظم ج ٢ ص ٦٩ ابن يعيش : ج ٤ ص ٢٥ ، ديوان زهير ص ٢٨ قال

الشاعر دُعيت نزال : تداعى القوم بالنزول عن الخيل .

(٣) الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٣٥ لم يعرف قائل البيت .

(٤) الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٣٦ .

وأورد صاحب الخزانة مستدرنا على معنى التأنيت والاسناد في قوله

"دُعِيَتْ نَزَالٍ" قال : "انما أخبر عنها على طريق الحكاية والإفعل وما كان

اسماله لا ينبغي أن يخبر عنه" . (١)

فتخرج هذه الشواهد على الحكاية هو الأولى وليس هذا بدعا في اللفظة فقد خرجوا

الفعل على المعنى عند ما وقع موقع الاسم في قول الشاعر :

وما راعنى الا يسيرٌ بشرطــــة . . . وعهدى به قينا يهش بكير

فجعل يسير فاعلا وهو فعل مضارع .

وقال جميل :

جزعت هذا رابن البين يوم تحطوا . . . وحق لمطى يا بثينة يجن

فأسند "حق" الى "يجن" وهو فعل .

قال ابن يمين : "مراده هنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجن ، والفعل

فيهما مسند الى المصدر المنوى لا الى الفعل" . (٢)

وعلى أية حال فان صيغة فعال ستدرس في فصل مستقل وسترى هناك

مدى اضطراب النحاة في هذه الصيغة ، وكل ما يمينى هنا من هذه الصيغة

أنه ليس فيها دليل على اسمية الخالفة بناء على دعوى الاسناد المتقدمة .

ومما ستراه في هذا البحث أن صيغة فعال يرمتها مختلف في اسميتها ، ثم

ان هناك خلافا في الحاق هذه الصيغة بالخالفة أو بغيرها من أقسام الكلمة .

أردت بكل هذا أن أقول ان دعوى الاسمية في الخالفة لا تتأتى من صيغة فعال .

فكيف تتأتى من لفظة واحدة من هذه الصيغة ؟ وقد أمكن تخرج هذه اللفظة على

الحكاية كما تقدم .

(١) الخزانة ج ٣ ص ١٢ ، انظر ديوان جميل ص ٣٠ والرواية فيه " ومن كان

مطى " .

(٢) انظر شرح المفصل لابن يمين ج ٤ ص ٢٧ .

٣ : " الجـر " :

من خواص الاسمية ومميزاتها الجر .

ولذا اعتمد القائلون باسمية الخالفة على وجوده في قسمين من أقسام الخالفة هما : " الخالفة المنقولة من الجار ومجروره ، والخالفة المنقولة من الظروف ومجروره يقول الرضى وكون بعضها - يعنى اسماء الأفعال - ظرفا وبعضها جارا ومجرورا " (١)

وأصـب الحديث هنا على " الكاف " اللاحقة للخالفة المنقولة من الجار ومجروره ومن الظروف ومجروره ، لأنها مكان الشاهد على اسمية الخالفة وذلك مثل " طيك وأمامك " يقول أبو حيان : " وكاف الخطاب لا موضع لهما من الأعراب لا نعلم خلافا في ذلك ، بخلاف كاف طيك ودونك وأخواتهما ، فذهب الكسائي أنها في موضع نصب ، وذهب الفراء أنها في موضع رفع ، وذهب الجمهور أنها في موضع جر " (٢) .

وقال باسمية الكاف ابن يمينى ان يقول :

" الكاف في الظروف والجار والمجرور المنقولة الى أسماء الأفعال لا تزال على اسميتها وظل لذلك بأنها أسماء مخفوضة الموضع ، وكانت قبل النقل مخفوضة فهي على حالها . وقال ان التسمية وقعت بالمضاف والمضاف اليه نحو تأبط شر " (٣) .
والى هذا ذهب الرضى حيث يرى أن الكاف اللاحقة للظروف وحروف الجر فى محل جر نظرا الى الأصل " (٤) . ويكاد يجمع التحاة على اسمية الكاف ما عدا ابن بابشاذ فيعتبرها حرف خطاب . (٥)

-
- (١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٥ .
 - (٢) الارتشاف مخطوطة لابی حيان لوحة ١١٨١ .
 - (٣) شرح المفصل ج ٤ ص ٧٥ نقل بتصريف .
 - (٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٨ .
 - (٥) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٥ .

ولحمل النحاة نظروا الى قول سيبيويه في تعريف (اسم الفعل المنقول من
الظرف ومجروره والجار ومجروره يقول : " وهذا باب من الفعل سعى الفعل فيه
بأسماء مضافة " . (١)

ومع هذا فأننى أميل الى رأى ابن بابشاذ فى أن هذه الكاف حرف خطاب
وليست اسما للأسباب الآتية :

١ - ذهب جمهور النحاة الى أن أسماء الافعال لا تضاف . وينك على هذه
الخاصة فرقوا بين " بله زيدا ، وله زيد " و " رويد زيدا ، ورويد زيد " .
فبله ورويد اسما فعل عند ما يكون الاسم بعد هما منصوبا ، ومصدران عند ما
يكون الاسم بعد هما مجرورا .

يقول الصبان : " اعلم أن كلامهم فى تقسيم اسم الفعل الى مرتجل ومنقول
يدل على أن اسم الفعل مجموع الجار والمجرور ، وكلامهم على موضع الكاف
من الاعراب يخالف هذا ويقتضى أن اسم الفعل هو الجار فقط " . (٢)

٢ - اختلاف النحاة فى موقع هذه الكاف الاعرابى على ثلاثة أقوال كما قال
أبوحيان والرضى . فموقعها عند الكسائى النصب وعند الفراء الرفع وعند
الجمهور الجر .

والأولى أن تلحق بكاف " رويد " يقول سيبيويه : - وهو يتحدث عن كاف رويد - أنها
بمنزلة قول المرب هاء وهما ك ومنزلة قولك حيهل وحيهل وكقولهم النجاء ك
فهذه الكاف لم تجىء علما للمأثورين والمنهيين المضميرين ، ولو كانت علما لكانت
خطأ لان المضميرين هما هنا فاعلون ، وعلامة المضميرين الفاعلين الواو كقولك افعلوا ،

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٨ .

(٢) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٤ .

وانما جاءت هذه الكاف توكيدا وتخصيما ، ولو كانت اسما لكان النجاء محالا ، لانه لا يضاف الاسم الذى فيه الألف واللام . (١)

سقت كلام سيبويه لأن بين كاف رويد وأخواتها ، والكاف اللاحقة للظروف والجار عناصر مشتركة هي :

النقل من معنى الى معنى ، والمعنى الأخير المشترك هو دلالة هذه الألفاظ على الطلب .

تصرف هذه الكاف مع اسم الفعل المنقول حسب المخاطب افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنثا نحو " دونك ، دونك ، دونك ، دونكم ، دونكن " وكذا " رويدك رويدك ، رويدك ، رويدكم ، رويدكن .

يقول سيبويه عن اسم الفعل المنقول من الظرف ومجروره والجار ومجروره - انها بمنزلة الاسماء المفردة نحو " رويد وحيله " ومجراهن واحد ومضمهن من الكلام الأمر والنهي ، وانما استوت هي ورويد وما أشبه رويد كما استوت المفرد والمضاف نحو " عبد الله وزيد " فمجراهما فى الصرية سواء . (٢)

وعلى أية حال فقد كان يجمع النحاة على حرفية الكاف اللاحقة لكل من " رويد ، وتيد ، وقط ، وقد ، وجل ، وأرايت ، وما ، وهيد ، هيها " .

وقياسا على هذا الاجماع أرى أن نلحق كاف " دونك ، عليك " وأخواتها بالكاف المجمع على حرفيتها .

والذى يسر لنا هذا دلالتها جميعا على الطلب على أن هذه الكاف لا تختلف عن الكاف المجمع على حرفيتها الا فى حالة واحدة ، تلك هي ملازمة الكاف للظرف وحرف الجر وعدم انفصامها عند ما ينتقلان الى اسم الفعل ، ولهذا وقعت التسمية بكامل

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٤ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢٤٨ .

الكلمة كما قال الصبان وكما أورد السيوطي ذلك عن ابن مالك^(١) لما كانت الكلمة بكاملها " اسم فعل " وجب أن تكون الحركة حركة بناء ليكون باب أسماء الأفعال على وتيرة واحدة كما قال النحاة
كما أن الحركة تكون قرينة معينة على التفرقة بين الجار ومجروره الباقي على أصله فهي حركة اعراب ، والجار ومجروره المنقول الى اسم الفعل فهي حركة بناء ، هذا ما قاله النحاة في " اسم الفعل المنقول من المصدر " .

ونأخذ بهذا الرأي خروجاً من الخلاف الواقع بين النحاة في موقع الكاف الاعرابي .
يقول الأستاذ عباس حسن : " والأحسن في الأمثلة السالفة اعراب الجار ومجروره معا " اسم فعل " معنى لا محل له من الاعراب " ^(٢) . ثم قال مطلقاً على هذا الرأي في الهامش أنه لا يترتب على الأخذ به إساءة للمعنى ، أولصحة التركيب .
ومن كل ما تقدم نرى أن الكاف ليست دليلاً على اسمية الخالفة ، إذ هي حرف خطاب ، وهذا ما ذهب اليه ابن بابشاذ من قبل ،

٤ : وجود لام التعريف في الخالفة :

" أن " التعريف إحدى مميزات الاسم عند النحاة ، وقد دخلت على لفظة واحدة من ألفاظ الخالفة هي " النجاءك " . يقول ابن جنى - وهو يحتج لاسمية الخالفة - " وضها وجود لام التعريف فيها نحو " النجاءك " فهذا اسم انج " ^(٣)
أي من دلائل الاسمية الشكلية في الخالفة " أن " التعريف .

قال سيوطيه عن هذه اللفظة " أسماء الفعل أجريت مجرى ما فيه الألف واللام

(١) انظر هجج الهوامع شرح جمع الجوامع ج ٢ ص ١٠٦ .
(٢) النحو الوافي ج ٤ ص ١٤٢ .
(٣) الخصائص / ابن جنى ج ٣ ص ٤٥ .

٥ : التثنية :

ذكر ابن جنى أن من دواعى اسمية الخالفة التثنية وهى من دواعى الاسمية وذلك قولهم "كَمْ دَرِين" وهذه التثنية لا يراد بها ما يشفع الواحد منها هودون الثالثة ، وإنما الغرض فيها التوكيد بها والتكرير لذلك المعنى كقولك بطل بطل^(١) . واستدل على هذا المعنى التثنية بقول الخليل فى "لبيتك وسعديك" معناه : انى كلما كنت فى أمر فدعوتنى اليه أجبتك وساعدت عليه^(٢) .

وجاء فى هذا المعنى قول سحيم :

إذا شق برق شق بالبرد مثله . . . د واليك حتى ليس للبرد لا بس^(٣)
أى مداولة بعد مداولة .

وكذلك قولهم "د هدرين أى بطل بطلا بعد بطل"^(٤)

غير أن هذا لا يقوم دليلا على اسمية الخالفة للأسباب الآتية :

١ - صيغة التثنية التى تدل على الاسمية هى ما يقصد بها شفع الواحد وهذه هنا ليست كذلك لأن المعنى المقصود هنا التوكيد والتكرار وهو ما يتفق ومميزات الخالفة .

٢ - هذه اللفظة "د هدرين" لم ترد اسم فعل الا عند بعض النحاة مع تكلف فنى القياس ، يدل على هذا ما جاء فى الارتشاف .

(١) الخصائص ج ٣ ص ٤٤ .

(٢) الخصائص ج ٣ ص ٤٤ .

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٤٤ ، الديوان ص ١٦ والرواية فيه :

إذا شق برق شق بالبرد برقع د واليك حتى لنا غير لا بس

(٤) الخصائص ج ٣ ص ٤٤ .

قال محمد بن بركي : " قد رواه قوم منفصلاً " ده درين سعد القين " وفسر " ده " أنه فعل أمر ، قدمت لآمه الى موضع عينه فصار " ده " ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار " ده " و " درين " من " دريد " اذا تتابع ، والمعنى بالغ في الكذب يا سعد " (١)

وقال الأصمعي : " لا أدري ما أصله " (٢) . جاء هكذا في اللسان فسي رواية أبي عبيد عن الأصمعي . وزاد صاحب اللسان " قال أبو الفضل وجدت بخط ابن السكيت " ده درين سعد القين ، ابن السكيت قولهم " ده در " مصروب وأصله " ده " أي عشرة درين أو دراي عشرة ألوان ، وقال الأزهري : " لم أجد له أصلاً لا في عربية ولا في عجمية " . (٣)

وهو في كل هذه الأقوال ليس اسم فعل فكيف يؤخذ منه دليل على اسمية الخالفة ؛ فهو فعل أمر عند قوم ومجهول الأصل عند آخرين ومعرب عند ابن السكيت ، وسترى مستقبلاً أن أصله لزجر الأبل ، كما أن رسمه أخذ ثلاثة أشكال هي " ده درين " ، " ده در " ، " ده در " ونحن ندرك ما يعنى الرسم في اللفظة ، وما يتوقف عليه في فهم المعنى ، ثم هي بعد كل هذا " مثل " يضرب في الكذب .

ذكر أبو حيان : " أن قينا ادعى أن اسمه سعد زماناً ثم تبين أن دعواه كاذبة فقيل له ذلك أي جمعت باللام يا سعد " (٤) فصار ده درين سعد القين ، وهذا يعنى أنه لا يفسر بما يفيد التوكيد والتكرير ، لأن حق المثل ألا يتصرف فيه فيبقى على أصله كما جاء لأن العبارة ليست بالرسم فقط أو المعنى فقط ولكن بهما معاً . قال أبو عبيد

(١) الارتشاف " مخطوطة : لوحة ١١٧٦ .

(٢) انظر اللسان فصل الدال ، والذال ، والراء حرف الهاء .

(٣) المرجع السابق .

(٤) الارتشاف مخطوطة : لوحة ١١٧٦ .

وأما أبو زيد الكلابي فإنه قال لى : " ده نريه " بالهاء" (١) وهذا ليس فى التثنية من شئ .

٦ - ٧ ، الجمع والتأنيث : —————

الجمع والتأنيث : علامتان من علامات الاسمية ، كما رأيت فى أول هذا الفصل . ولذا ذهب ابن جنى وبعض النحاة الآخرون الى أن وجود الجمع والتأنيث فى بعض ألفاظ المخالفة دليل اسميتها ، يقول ابن جنى : وضها - أى علامات الاسمية - وجود الجمع فى " هيئات " والجمع ما يختص بالاسم ، وضها وجود التأنيث فى " هيئات " و " هيئات " و " أولاة الآن " و " أفى " والتأنيث بالهاء والألف من خواص الاسمية" (٢) . وهذا الذى قاله ابن جنى يتعلق باللهجات الواردة فى هذه الألفاظ ، وسيأتى فى مكانه من هذا البحث إن شاء الله .
وانما أورد هنا ما يدفع عنه الدعوى ، لأن الجمع والتأنيث فى هذه الألفاظ ليس على حقيقة الجمع والتأنيث فى الأسماء .

يقول ابن الأنبارى : " والوقف على هيئات عند البصريين لمن فتح بالهاء نزلها منزلة المفرد " كترة " والوقف عليها لمن كسر بالتاء نزلها منزلة الجمع " كتيرات " (٣) . فإذا كان الجمع والتأنيث تحقق فى " ترة وتيرات " شكلا ومضمونا ، فانما ورد فى " هيئات " لتخريج اللغات ، الواردة فيها وقياس غير المتحقق على المتحقق ، ولذا يقول الرضى : " عن هيئات - " ولا منع - من كون الألف والتاء زائدين فى جميع الأحوال ولا من كون الزائد التاء فقط وأصلها هيئية فى جميع الأحوال ، وانما الوقف عليها

(١) كتاب الامثال لأبى عبيد القاسم بن سلام تحقيق الدكتور قطامى ص ٣٢ المثل " ١٨٥ "

(٢) الخصائص ج ٣ ص ٤٥ .

(٣) البيان فى غريب اعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٤ .

في هذا الوجه بالتاء كما هو الأكثر تنبيهاً على التحاقها بقسم الأفعال من حيث
المعنى ، فكان تاءها مثل تاء قامت وهذا الوجه أولى . قال الصبان : () ولعل
وجه الوقف عليها بالتاء على أول احتمال الرضى الفرق بين زيادة الألف والتاء
في المتكمن وزيادة تهما في غيره (١) .

وهكذا نرى الرضى يخزن هذه التنبهات على قياس الأفعال كما خرجها
ابن جني على قياس الأسماء ، وأزيد تخريجاً ثالثاً لابن يسيب في هيئات . يقول :
" ومنهم من كسر التاء فقال " هيئات " وهي لفظة تحيم رأسه ويحتل أمرين أحدهما
أن يكون اسماً واحداً كماله في لفظة من فتح ، وإنما كسر على أصل التقاء الساكنين
لخفة الألف قبلها كما كسروا لون للثنية بعد الألف في قولك الزيدان والعمران (٢) .

أقول إذا كان ابن جني قد راعى جانب اللفظ في تخريج اللغات الواردة في
هيئات وأقام منها دليلاً على اسمية الخالفة .

فقد راعى الرضى جانب المعنى وحاول أن يقيم منها دليلاً على فعلية الخالفة :
وابن يسيب خرج هذه اللغات مراعي الجانب الصوتي .
هذا من حيث تخريج اللغات . وسيأتي قريباً ان شاء الله ان التاء تبدل كافاً
أو نوناً وسيأتي ان هذه اللفظة " هيئات " ظرف غير متمكن عند المبرد ، وصوت عند
آخرين .

قلت كل هذا لا يبين أن الاعتماد على الجمع والتأنيث الوارد في هيئات لا يؤخذ
منه دليل على اسمية الخالفة . وما استدل به ابن جني على اسمية الخالفة " أقس " .
قال : " والتأنيث بالتاء والألف من خواص الأسماء قال هذا في الخصائص " (٣) .

(١) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٣ ، وشن الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

(٢) شن المفصل ج ٤ ص ٦٦ .

(٣) انظر الخصائص ج ٣ ص ٤٥ .

وابن جنى هو القائل فى المحتسب عن "أَقَى" فيها ثمانى لفات ذكر منها "أَقسى" مصالة وهى التى يقول لها العامة "أَقَى" بالياء (١).

اذن الأمر يتعلق باللهجات الواردة فى "أَف" ، وقد علل ابن يعين لكل اللهجات الواردة فى "أَف" قال : ومن أَمال أدخل فيه ألف التانيث ونناه على فعلى وجاز دخول ألف التانيث مع البناء كما جاءت ثاؤه معه فى ذيه وكيه . (٢)

ومع أن ابن يعين قال بألف التانيث هنا لم يحتج بها على اسمية الخالفة مع أنه أحد القائلين باسميتها . بل هو القائل "وأما أفة بتاء التانيث فلا أعرفها وان كان قد وردت فما أظنها وان كان القياس لا يابها كى الاء" . (٣)

وذكر الطبرى تخريجاً آخر لهذه اللهجة "أَقَى" قال : "وقال بعضهم "أَقَى" كآله أضاف هذا القول الى نفسه فقال "أَقَى هذا لكما" . (٤)

وأت من الألفاظ التى تعددت لهجاتها وسيجىء هذا فى مكانه من هذا البحث ان شاء الله .

ومن أظنها استعمالاً العمالة وأقل منها "أفة" مع أنه ورد بها شاهد فى الحديث "نعم الفارس عويمر غير أفة" (٥) ورد تفسيره غير جبان .

والقول هنا ما ذكرت فى "هيمات" ان الأمر يتعلق بتخريج اللهجات ، وقياس كل لهجة على نظيرها فى كلام العرب ، ولذا قال الطبرى : "ك هذه الحركات الست

(١) انظر المحتسب لابن جنى ج ٢ ص ١٨ .

(٢) شرح المفصل / ابن يعين ج ٤ ص ٦٩ .

(٣) المرجع السابق ج ٤ ص ٧٠ .

(٤) تفسير الطبرى ج ١٥ ص ٦٤ .

(٥) النهاية فى غريب الحديث / ابن الاثير ج ٥ ص ٥٥ لم يرد هذا الحديث

فى المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .

تدخل في " أف " حكاية تشبه بالاسم مرة ، وبالصوت أخرى ، وإذا كانت على ثلاثة أحرف شبهت بالأدوات ، ومن قال أفًا جعله مثل سحقا وبعد ^(١) وقد رجعت إلى كتب القراءات فلم أجد لفظة الإمالة قد وردت وسيجيء هذا عند ذكر القراءات في الخالفة .

لكن المشهور فيها عند " الطبري " الكسر بدون تنوين فلا تقل لهما أف ولعل هذه الكسرة أشبهت فتولدت منها الياء ، والياء من دواعي الإمالة .

وبالرغم من كل ما تقدم فلفظة الإمالة لفظة نادرة في " أف " ولو لم تكن نادرة لما كان فيها دليل على اسمية الخالفة ، لأن الأمر يتعلق بتخريج اللغات الواردة في " أف " . على أن هناك خلافا بين النحاة في حقيقتها . وسترى أن هذه اللفظة " أف " لم تبلغ حتى الآن حد أسماء الأفعال وأنها لا تزال اسم صوت بل هناك من يرى أنها لم تبلغ حد الكلمة .

وسنذكر كل هذا إن شاء الله في فصل خاص بالخالفة . والذي يعني هنا أن " أف " الممالة لا تثبت أمام النقد الصحيح في دعوى اسمية الخالفة .

أما " أولاة الآن " فمن باب أولى ألا نأخذ منها دليلا على اسمية الخالفة لأن جعل كتب النحو واللغة لم تورث هذه اللفظة ضمن أسماء الأفعال ، وهي من التراكيب التي سنفردها فصلا إن شاء الله .

٨ : التصغير

احتج ابن جني على اسمية الخالفة بالتصغير ذكر هذا وهو يسوق دلائل

الاسمية " في أسماء الأفعال " . قال : " ومنها التصغير وهو من خواص الأسماء وذلك قولك " رويدك " (٢) .

(١) تفسير الطبري ج ١ ص ٦٤ .

(٢) الخصائص ج ٣ ص ٤٥ .

وأرى في البداية أن استعرض ما قيل عن تصغير "رويد" ما اطلعت عليه .

قال الرضى : " ان رويدا في الأصل تصغير ارواد مصدر " اروادى " تصغير

الترخيم ، ويجوز أن يكون تصغير رود " (١) .

وقال ابن قتيبة وهو يتحدث عن " رويد " " ولا يتكلم بها الا مصفرة ومأمورا بها " (٢) .

وجاء في اللسان قال الجموع الظفرى (٣)

تكان لا تنظم البطحاء وطأتها . . . كأنها ثمل يمشى على رويد

قال أبو عبيد عن أصحابه تكبير " رويد " رود ، وذكر قول ابن سيده ان رويدا أقرب

الى ارواد منها الى "ارود" لأنها اسم مثل "ارواد" وذهب غير سيويه الى أن رويد

تصغير "رود" وهذا خطأ لان "رود" لم يوضع موضع الفعل .

أما أبو حيان فيرى انه تصغير "ارواد" خلافا للفرأ ان يرى أنه تصغير "روده" . (٤)

هكذا نرى اختلاف النحاة في تكبير "رويد" ثم الاختلاف في تصغيره ، هل

هو تصغير الترخيم أو غيره ؟ .

ولو سلمنا بكون رويد مصغرا لآى من "ارواد" ، أو اروادى أو رود أو أرواد " لقلنا كيف

أخرجها التصغير من حالة الى حالة وهذا مالم نعهده في التصغير حيث لم يستعمل

شيء من مكبر رويد " اسم فعل " فكيف تكون مصفرة اسم فعل ومكبرة ليست اسم فعل .

وما أورد صاحب اللسان على لسان سيويه فهو مجرد استنتاج من ابن سيده ، لأننى

عدت الى الكتاب فلم أجد سيويه ذكر شيئا عن تصغير رويد ، بل ذكر عكس ذلك قال :

" وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سعى به الفعل محقرا " (٥) ما عدا قول العرب

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ .

(٢) تأويل شكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٥٩ .

(٣) اللسان فصل الراء حرف الدال ، انظر المخصص لابن سيده ج ١٤ ص ٨٩ .

(٤) الارشاد لوجه ١١٧٤ .

(٥) الكتاب لسيويه ج ٣ ص ٤٧٨ .

ما أميلحه .

والحق أن لفظة رويد من الكلمات التي لم ينطق بها الا مصفرة ، والدليل على هذا أنها لا تؤدى شيئا من أقراض التصغير التي منها التحقير ، أو التطيع ، أو التقريب . فهي إذن من الكلمات التي لا زمت التصغير مثل " كميت وكميت " .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن " رويدا " من الألفاظ المشتركة ، فمرة تكون مصدرا وأخرى " اسم فعل " وثالثة صفة . وسيأتى هذا إن شاء الله .
وخلاصة القول فيها أنه لا يؤخذ منها دليل على اسمية الخالفة بناء على اختلاف النحاة في الحاق هذه اللفظة بأسماء الأفعال وبناء على اختلافهم في نوع التصغير وفى مكبر هذا المصفر .

والحق أن التصغير يأتى لمعنى وظيفى فى المصفر ليس له وجود فى تصفير رويد ولمل سيويه والخليل وغيرهم ممن ذكروا رويدا ولم يتعرضوا لتصغيرها لاحظوا ذلك فى " رويد " .

٩ : المصيغة _____ :

يرى بعض النحاة أن من دلائل اسمية الخالفة . ان صيغة " فَعَالٍ " من صيغ الأسماء ^(١) ، وهذه علة ضعيفة كما يقول الرضى ، لأنه لا منع من اشتراك الأسماء والأفعال فى صيغة كما فى " فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ " ^(٢) ، وصيغة " فَعَالٍ الأمرية " ستجىء ان شاء الله فى فصل خاص بها .

وسترى أنها موضع خلاف عند النحاة أهى قياسية أم سماعية ؟ وهل تتبع قسم الأسماء أو قسم الأفعال ؟ ولا أرى أن أفصل القول هنا ، خشية أن تتداخل فصول البحث .

(١) انظر الايضاح المضدى لأبى على الفارس هامص ١٧ " ص ١٦٤ .

(٢) انظر شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧٦ .

ولكنني أكتفى بما أشرت إليه ، لأن الشيء الذي يحتاج الى اثبات اسميته لا يؤخذ منه دليل على اسمية غيره .

علما أن هناك من يرى أن هذه الصيغة خارجة عن هيئ أسماء الأفعال .

١ . : موافقته ثابت الاسم في لفظه ومعناه :

هكذا ذكره السيوطي وعزاه الى ابن ابي عمير ، وقد ذكرت هذا في أول الفصل (١).

وجاء في كتاب المساعد على تسهيل الفوائد - وهو يذكر اعتبارات الاسم - وموافقة ثابت الاسم في لفظ نحو وشكان بمعنى وشك أي قرب فانه موافق في اللفظ لسكران . (٢)

فالسقوط زاد معناه على اللفظ والصواب ما جاء في المساعد على تسهيل الفوائد ، لأن سكران وشتان متفقان لفظا ومختلفان معنى . والذي أبادر القول به أن المبنى لا يتفق وحده في اعتبارات الاسم ، كما أن المعنى لا يتفق وحده في اعتبارها ولا بد من المبنى والمعنى معا . ويتفق أن أقول لو عكسنا الوضع فأخذنا بالمعنى لحق لنا أن نلحق " الخالفة " بقسم الأفعال . فقلوبه بموافقة ثابت الاسم لا يقوم دليلا على اسمية الخالفة .

"ب" مقومات الفعلية في الخالفة :

أخصصنا مقومات الاسم في الخالفة للدراسة المتأنية والنقد الموضوعي وأتيناه عليها واحدة واحدة ، فلم تثبت أمام النقد والدراسة . والآثار متنازع مقومات الفعلية التي اعتمد عليها القائلون بفعلية الخالفة .

(١) انظر ص ٨ من هذا البحث .

(٢) المساعد على تسهيل الفوائد ، لابن عقيل ج ١ ص ٨ .

لنرى هل ستثبت أمام الدراسة الفاحصة ؟ أو سطلح بسابقتها ، فنذكر أن مقومات
الاسمية في الخالفة ومقومات الفعلية فيها جاءت نتيجة للصراع النحوي ، ونتيجة
لذلك التقسيم الثلاثي للكلمة .

ومقياس كل ذلك عندى ومرجعه واقع اللفظة ، ومقاييس النحو المستمدة منها ،
لا تلك التي فرضتها النحاة في بعض مواطن لا تمت الى الواقع اللغوي الا بشئ من
التكلف .

ومن أهم مرامي النحو صحة المعنى والمبنى ، وسلامة التركيب ، وجودة النظم
وهذا كل ما نشده من الدراسات النحوية .

١ - الدلالة على المعنى :

معظم الفاظ الخالفة تدل على الطلب كما سيحى ان شاء الله . ولذا كان
المعنى هو القاسم المشترك بين مدرستى البصرة والكوفة .
فالبصريون أخذوا بالناحية الشكلية اللفظية فدعوها " أسماء أفعال " والكوفيون نظروا
الى المضمون فسموها أفعالا .

يدل على هذا أن كلا من الكسائي والفراء وشعرب لم يورد عنهم مصطلح أسماء الأفعال
ولم يذكره في مؤلفاتهم . وقد عدت الى مبحثين متخصصين في مدرسة الكوفة (١)
فرايت الأول أتى على كل المصطلحات النحوية الكوفية ولم يورد " مصطلح أسماء الأفعال "
ضمن المصطلحات الكوفية طمان هذا المصطلح يأتي ضمن الاسماء الحاملة على الفعل ،
أو ضمن الاسماء المبنية .

(١) الكتاب الاول الموفق في النحو الكوفي / للسيد صدر الدين الكفراوى المتوفى
سنة ١٣٤٩ هـ والكتاب الثانى رسالة دكتوراه " مدرسة الكوفة ومنهجها فى
دراسة اللفظة والنحو سنة ١٣٧٧ هـ للدكتور مهدي المخزومي .

أما صاحب الكتاب الثاني فقد صرح بنفسه ان مصطلح أسماء الأفعال مصطلح
بصري لا يحرفه الكوفيون . (١)

وقال الدكتور المخزومي : " وهو عند الكوفيين فعل حقيقي ، ان تأخر عن ذلك
التطور فقد احتفظ بالمعنى الفعلي وهو الدلالة على الحدث مقرونا بالزمان " . (٢)

أوردت قول المخزومي في البداية لأنه صاحب تخصص في دراسة الكوفة .
أما أقوال المتقدمين فإليك قول أبي حيان :

ان يقول : " ذهب الكوفيون الى أنها أفعال حقيقة ، مرادفة لما يفسر به " . (٣)
وقال ابن يعين - وهو ممن احتج لا سميتها - : " فان قيل هذه تحمل عمل الأفعال ،
وتفيد فائدة الأفعال من الأمر والنهي والزمان الخاص ، ألا تراك اذا قلت هيهمات
فهتت الهمد في زمان ماضى ، وهذه دلالة الفعل ، فهلا قلت انها أفعال ، وتكون
من قبيل الألفاظ المترادفة " فصح واسكت " بمنزلة " ذهب ونسى ، وقعد وجلس " .
قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مفتح " . (٤)
يقصد بذلك مقومات الاسمية المتقدمة .

وقال الرضى : " وليس ما قال بعضهم أن " صه " مثلا اسم للفظ " اسكت " .
الذى هو دل على معنى الفعل ، فهو علم للفظ الفعل لا لمعناه بشئ " .
ان العربي القح ربما يقول " صه " مع أنه لا يخطر بباله لفظ " اسكت " وربما لم يسمعه
أصلا ، ولو قلت أنه اسم لا صمت أو امتنع أو كفت عن الكلام أو غير ذلك مما يؤدى هذا
المعنى لصح فقلنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ " . (٥)

(١) دراسة الكوفة ص ٣٠٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٠٨ .

(٣) الارتشاف مخطوطة : لوحة ١١٦٧ .

(٤) شرح المفصل لابن يعين ج ٤ ص ٢٨ .

(٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٧ .

والحق أن الرضى بهذا القول أصاب في دلالة بعض ألفاظ الخالفة لأن
الخالفة ليست كلها تدل على الطلب ، ومما يؤيد أن البصريين يؤمنون بدلالاتها
دلالة الفعل تقسيمهم لها تقسيما زمنيا يتفق وتقسيم الزمن الفعلي ، وإن كان لى
اعتراضات في هذا التقسيم أورد ما في مكانها ، ولكننى أذهب إلى أن كل ما قيل
عن الخالفة في هذا الصدد هو لتقريبها تقريبا صحيحا وحسب .

يقول ابن مالك :

ما ناب عن فعل كشتان وصـه . . هو اسم فعل وفداؤه وصـه
قال ابن النظم : " أسماء الأفعال الفاظ نابت عن الأفعال معنى واستعمالا " (١)
فكون أسماء الأفعال موافقة للأفعال من حيث المعنى اعتبرها الكوفيون أفعالا
وكذا يرى الدكتور مهدي المخسوزي " أنها أفعال شاذة بدائية . وإلى هذا ذهب
الدكتور السامرائي . (٢)

وقد رد النحاة القائلون باسميتها هذا القول قائلوا " أن مدلولها لفظ الفعل
لا الحدث والزمان بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان " . (٣)
وهذه حجة مردودة بقول الرضى السابق .

وقيل أن مدلولها الحدث والزمان كالفعل لكن بالوضع لا بأصل الصيغة " . (٤)
وهذا القول له ما يبرره ويعضده فالأمر لا يقف على المعنى وحده أو على المبنى وحده
فالصيغة في الفعل أمر ثابت وأساسى فالمضى يستفاد من صيغة " فعل " والأمر

(١) شن النية ابن مالك لابن النظم ص ٢٣٦ .

(٢) انظر النحو العربي قواعد وتطبيق مهدي المخسوزي ص ١٣٤ و ص ١٤٢ ،

وانظر الفعل زمانه وأبنيته د / السامرائي ص ١٢٠ .

(٣) انظر : شن الاشمونى على ابن عقيل ص ١٩٧ وحاشية الصبان على الاشمونى

ج ٣ ص ١٤٠ . (٤) انظر الارتشاف لوحة ١٨ ، ١٩ ، والجمع ج ٢

ص ١٠٥ ، وحاشية الخضرم على شن ابن عقيل ج ٢ ص ٨٩ .

يحصل من صيغة " افعل " .

والحال يأتي من صيغة " يفعل " أو " أفعل " أو " نفعل " بل لا أتجاوز الحقيقة اذا قلت إن الصيغة في الفعل تدل على الفاعل ، فلهزمة في أول المضارع تعني أن الفاعل مفرد ، كما أن النون في أوله تدل على الجمع والياء تعني الغائب ، والتاء تعني المخاطب أو المخاطبة ، وصيغة الماضي والأمر تدلان على الزمن والفاعل . (١)
فالقول بالصيغة في دلالة الفعل شيء أساسي ، وهذا ما نفتقده في " الخالفة " كليفة .

فما دل منها على الطلب فهو ثابت الصيغة ، وما لم يدل على الطلب منها خرج عن معنى الفعل وعن صيغته .

ولهذا استبعد أن تلحق هذه الطائفة من الكلم بقسم الأفعال بناء على المعنى الذي يؤول إليه بعض ألفاظ الخالفة ، نظرا لفوات الصيغة من الخالفة . ويخير دليل على ذلك أن المصدر واسم الفاعل واسم المفعول تؤول جميعها دلالة الفعل ومع ذلك فهي أسماء .

٢ : الاسماء :

من مقومات الفعلية في الخالفة ، أنها تسند الى الفاعل كما يسند الفعل ، وعلى طريقته في الظهور والاضمار ، ولذا ورد أن كل " اسم فعل " يوافق الفعل الذي يصنأه في اظهار فاعله وانغماره . (٢)

ومما يؤول هذه الميزة في " الخالفة " ما درجت عليه كتب النحو حيث أوردت العبارة الآتية في الخالفة " هي أسماء قامت - عند البعض - ونابت عند آخرين - مقام الأفعال معنى واستعمالا " .

(١) انظر هذا المعنى في كتاب الرد على النحاة لابن مضاء ص ٨٣ .

(٢) شذور الذئب انظر هامش ١ ص ٤٠٨ .

فالمعنى ما تناولته في الفقرة السابقة . والا استعاض ما أنا بصدده ، ومفهومه رفعها
الفاعل ونصبها المفعول .

وبما أن هذه القضية ستروى في فصل خاص بها هو " حكم التمدد واللتزم في الخالفة " .
فاننى سأقتصر القول هنا على دعوى فعلية الخالفة استنادا الى معنى " الفاعل بصددها
على طريقة الأفعال .

يقول الدكتور المخزومي : " هذه الأفعال احتفظت بما للأفعال المتطرفة
من أحكام ، فأُسندت الى الفاعل كما يسند الفعل المتطور ومن ذلك قول جرير :
فهيئات هيئات المقيق ومن يسه . . . وهيئات خيل بالمقيق نواصله (١)
وقول الآخر :

شتان ما يرمى على كورهم . . . ويرم حيان أخى جاب . . . (٢)
فهيئات فعل ماضى والحقيق فاعله ، وشتان فعل ماضى ويرمى فاعله ومعنى هيئات
يعد ، ومعنى شتان : افترون .

وجاء في القرآن الكريم " هيئات هيئات لما توعدون " (٣)
قال ابن الأنباري يحتاج الى فاعل وفاعله مقدر وتقديره " هيئات اخراجكم هيئات
اخراجكم " . (٤)

والذي يبدو أن دعوى فعلية الخالفة - بناء على رفعها الفاعل - دعوى لا تثبت
أمام الدراسة المتأطاة بالرفع من كثرة الشواهد على هذه القضية كما سيبنى . ذلك أن

-
- (١) في النحو العربي قواعد وتطبيق / الدكتور المخزومي ص ١٤٦ ، ديوان جرير
ج ١ ص ٤٧٩ . الرواية فأيهيات ايهايات . . . وأيهيات ومن . . . تواصله .
وانظر : " الخصائص " ج ٣ ص ٤٢ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٤ ، تفسير الطبرسي
ج ١٨ ص ٢٠ " . (٢) اللسان فصل الشين حرف التاء ونسبه لأفشسي ،
حاشية الخضري ج ٢ ص ٩٠ ، الخصائص ج ٣ ص ٤٢ .
(٣) الموضعون آية " ٣١ " .
(٤) التبيان في اعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٤ وانظر المحتب ج ٢ ص ٩٢ .

الفاظ المخالفة مخطئا فيها فسئري أن هيئات بعضى بعد . وعلى غير هذا التفسير
فالحكم للمفسر لا للمفسر ، وسترون انها ظرف مطلق عند بعض النحاة . وبهذا تخرج
عن دائرة الأفعال .

وشتان وسرعان وكل ما هو بعضى الخبر يدعونه " اسم فعل ماضى أو اسم فعل
مضارع " متجه له فى هذه الدراسة شأنا آخر .
ومما تجدر الاشارة اليه ما أورده بعضهم فى هذه القضية . فابن يحيى يقول : " وأظن
أن هذه الأسماء وإن كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حده فى الفعل . الا
ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليست هذه الأسماء كذلك ، بل هى
ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حدة فى اسم الفاعل واسم المفعول والظرف ، والذي
يبدل على أن هذه الألفاظ أسماء مفردة اسناد الفعل اليها .

قال زهير :

ولنعم حشو الدن أنست إذا . . . دُعيت نزال ولجَّ فى الذعر
فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دعيت اليها . (١)

وابن يحيى قد تنبه الى أن المخالفة ليست على حد الجملة الفعلية ، غير أنه
أورد دليلا هو ما يتبع فى الجملة لأنه من الاسناد اللفظى والمقصود به الحكاية .
والحق أنه غير محتج أن يوضح الاسم والحرف موضع غيره . ألا ترى أن المصدر واسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة كلها تحمل على الفعل ومن مع ذلك أسماء .
ألا ترى أنك إذا قلت ما قام زيد ؟ كان ذلك جملة وإذا قال : المجيب " بلى " كان عرفا
نائبا عن إعادة الجملة . (٢)

أما الاستاذ عباس حسن فله قولان فى هذه القضية :

(١) شرح المفصل لابن يحيى ج ٤ ص ٢٥ .

(٢) مسائل خلافية / أبوالبقاء الحكيم ص ٢٧ .

الأول : جاء فيه " حاجة اسم الفعل الى فاعل محتوم دليل على اسميته لأن الاسم الذي يحمله وهو الفاعل يسمى المسمى اليه فهو يحتاج حتما الى مسند يكون " فعلا أو اسما " ولا ثالث لهما ، واسم الفعل لا يقيد علامة الفعل فلا يصح أن يكون فعلا مسندا فلم يبق الا أنه اسم " (١) وهذه قضية منطقية حتمية ، ولذا قال في موضع آخر " ان اسم الفعل مع قاطعه بطرقة البحث الفعلية قلها كذا الاحكام التي تختص بالبحث الفعلية كوقوعها خبرا أو صفة أو صلة أو حالا " (٢) ومع ذلك لم أجد شاهدا واحدا على هذه الدعوى ثم كان الاولى به أن يسميها أفعالا بناء على هذه الأحكام .

لكن القولين متنافيان ولا بد من مخير ، والمخير أن دعوى الفعلية ليست صحيحة في " أسماء الأفعال " ، كما أن دعوى الاسمية لم تثبت من قبل . وعلى أية حال فان قضية المصطلح قضية مشتركة بين الاسم والفعل ، والحرف والخالفة كما سيجس .

وما أشير اليه هنا أن أحكام الفعل من تمد ولزوم وجواز التقديم والتأخير وجواز اعماله معذوقا ، وكل هذه الأحكام لا تنطبق على الخالفة وكلها ستأتى في باب الأحكام الإعرابية من هذا البحث . والذي يعنينى هنا أن فعلية الخالفة ليست واردة بناء على رفع الاسم بحدها أو نصبه . والذي يظهر لى ما تقدم ان الخالفة لا توصف بالفعلية ، وما تجدر الإشارة اليه ، أن هناك اعتبارات أخرى تدعو الى فعليتها مثل لحوق ضمائر الرفع البسارزة ببعضها ، ولحوق نون الوقاية ببعضها مع ياء المتكلم .

(١) النحو الوافى انظر هامش (١) ج ٤ ص ١٥١ .

(٢) النحو الوافى ج ٤ ص ١٥٣ .

ولما كانت هاتان الميزتان غير مختصتين بالأفعال كما سبق ، رأيت ألا

أخوس فيها هنا قضية تتداخل فصول البحث .

أما مقومات العملية الأساسية فلم ترد في الخالفة فلم تسبق بالسين أو سوف أو قد
أو لو أو نواصب الفعل المضارع أو جوازه ، ولم تتصل بها أحرف المضارعة ولم تلحق
بها تاء الفاعل ، ولم تتصل بها نونا التوكيد .

ثم ان صيغها ثابتة لا تتغير تبعاً لتغير الزمان كما هو الحال في الأفعال .

والذي يبدو ان اطلاق مصطلح العملية على الخالفة ليس بصحيح ، كما أن

دعوى الاسمية لم تثبت من قبل .

الفصل الثاني

"الخالفة وميزاتها"

تناولت في الفصل السابق ما قاله النحاة من مقومات تدعو الى اسما

"الخالفة" والى ما قالوه من مقومات تدعو الى فعليتها .

تناولت في ذلك بشئ من الدقة والتفصيل ما جعلنى استبعد الحان "الخالفة" بأحد القسمين ، لأن تلك المقومات لم تثبت أمام الدراسة والنقد .

وقبل المشرى فى مناقشة مصطلح الخالفة الذى ارتضيت من البداية مصطلحا مساويا للاسم والفعل والحرف لما يسميه النحاة "أسماء الأفعال" لابد من وقفة تتلوى فيها الى ما قاله النحاة واللغويون عن تقسيم الكلام العربى . وأعتقد أن هذه المسألة على درجة كبيرة من الأهمية . لأن كثير من المضلات النحوية واللغوية ربما جاءت نتيجة لتقسيم الكلام العربى . ولحد موضوعنا الذى بين أيدينا واحد من هذه المضلات ، كما أنه البذرة الأولى فى إعادة النظر الى تقسيم الكلام العربى .

أقسام الكلام عند القدماء :

منذ سطر سيبويه فى كتابه الكلم : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لى باسم ولا فصل . (١)

منذ ذلك الحين وحتى ظهر ابن صابر فى القرن السابع والنحاة مجمعون على هذا التقسيم . يدلك على هذا ما رواه الزجاجى قال : " فأول ما تذكر لك اجماع النحويين على أن الكلام " اسم ، وفعل ، وحرف " وحقق القول بذلك وسطره فى كتابه سيبويه ، والناس بعده غير منكرين عليه ذلك " . (٢)

(١) الكتاب ج ١ ص ١٢ " أرجع الأقوال ان سيبويه توفى سنة ١٨٠ هـ .

(٢) الايضاح فى علم النحو ص ٥٠ " توفى الزجاجى سنة ٣٣٧ هـ .

وقال ابن الأنباري : " فإن قيل لم قلم ان أقسام الكلام ثلاثة لا رابع لها ،
قيل لأننا وجدنا هذه الأقسام الثلاثة يصير بها عن جميع ما يدخل بالبيان ويتوهم فس
الخيال ، ولو كان ما هنا قسم رابع لبقى في النفس شيء لا يمكن التصبر عنه " . (١)
ومما يؤيد هذا الإجماع أننا لم نجد خلافا بين نحاة البصرة ونحاة الكوفة في هذا
التقسيم ، فمن هذا على إجماع النحاة على التقسيم الثلاثي للكلمة .

أما الخلاف الذي وقع بينهم ، والذي أثرت إليه في مقدمة هذا البحث ،
فيظهر في مجال التطبيق الحظي على ذلك التقسيم الثلاثي المجمع عليه بينهم .
يدل على هذا اختلافهم في " أسماء الأفعال " كما رأيت ، واختلافهم في " اسم
الفاعل " واختلافهم في " ليس ، وحاشا ، ونعم ، وبئس " مما هو مثبت في كتب
النحويين .

إن إجماعهم لم يكن نتيجة دراسات لغوية مطالة ، ولو كان كذلك لأوشك
الخلاف والاضطراب أن يختفي بينهم في كثير من المسائل النحوية واللغوية ، وما كان
لي هنا أن أتأملها ولو فعلت لخرجت بهذا البحث عن غرضه .
لكن يبقى أن أقول إن كثيرا من هذا الخلاف يرجع إلى ذلك التقسيم الثلاثي ، لأن
اتساع اللغة وشمولها فاق حصرهم مما جعل بعضهم ينقد بعضا . واليك ما ذكره بعض
المحدثين .

رأى بعض المحدثين في تقسيم الكلام العربي :

نظرا لاضطراب النحاة واختلافهم في كثير من المسائل النحوية واللغوية ، رأى
بعض المحدثين أن يحيد تقسيم الكلام العربي . يقول الدكتور تمام : " لقد قسم

(١) كتاب أسرار العربية ص ٣ " توفي ابن الأنباري سنة ٥٧٧ هـ " .

النحاة القدماء الكلمات على أسس لم يذكروها لنا وإنما جابهونا بنتيجة هذا التقسيم إلى اسم وفعل وحرف" . (١)

ويقول الأستاذ إبراهيم أنيس : " أن اللغويين القدماء قسموا بذلك التقسيم الثلاثي من اسم وفعل وحرف متعلمين في هذا ما جرى عليه فلاسفة اليونان وأرسطو المنطقي " . (٢)

وقال الدكتور مهدي المخزومي : " فالفعل والاسم والأداة هي الأقسام التي اتفق النحاة عليها منذ نشوء هذه الدراسة ، وليتهم كانوا قد وفوا هذه الأقسام حقها من الدرس ، ولكنهم لم يفعلوا لأنهم كانوا يعنون بأمور لا تخص الدراسة اللغوية ، أو النحوية ، وقال إنما يتناولونها على أسس نظرية العامة " . (٣)

أقول بعد كل هذا هل عالج النحاة واللغويون المحدثون ذلك الاضطراب والتهالين عند النحاة القدماء ؟ .

ولاجابة على هذا السؤال أحيل القارئ الى كتاب الدكتور فاضل مصطفى الساقى المسمى " أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة " (٤) ، لأن هذا المجال ليس مجال بحثي وسيحمل البحث فوق نطاقه لو تناولته بشئ من الدقة والتفصيل ، ومنع ذلك فأننى أقدم بيانا لاستكمال صورة التقسيم للكلام العربي حديثا لترى أن الاختلاف بين النحاة واللغويين المحدثين قائم ، كما كان قائما بين القدماء . ولترى أن كثيرا من المسائل النحوية واللغوية المختلف فيها ، لا يكفى في دراستها الملاحظات العامة .

(١) مناهج البحث / تمام حسان ص ١٩٦ .

(٢) أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة ص ١٠٦ . يراجع اسرار اللفظة

لأنس نجيب ١٩٣ ، ص ١٩٥ .

(٣) أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة ص ١٢٩ " يراجع النحو العربي

قواعد وتطبيقات / المخزومي . ص ١٢٩

(٤) الكتاب مطبوع وهو رسالة الدكتوراه للاستاذ فاضل راجع من ص ١٠٦ ، ص ١٧٨ .

ولهذا جعلت مصطلح "الخالفه" الذي هو موضوعنا في الصورة ، على أنى سأكتب
هذا البيان ببعض الملاحظات التي تخدم البحث .
والبيان مستقى من كتاب الدكتور فاغل واليك هو .

بيان تقريبي يوضح تقسيم الكلام المصري عند المحدثين وموضع الخالفة من هذا التقسيم

اسم الباحث	أسس التقسيم	التقسيم الجديد المتوصل اليه	موضع الخالفة من هذا التقسيم
١) الدكتور ابراهيم انيس في كتابه : أسرار اللغة	١ - الممثل ٢ - الصيغة ٣ - وظيفة اللفظ في الكلام	١ - الاسم ٢ - الضمير ٣ - الفعل ٤ - الأداة	لم يتطرق الى موقع صيغ الازم والمدح والتعجب واسماء الافعال لكنه يحد أسماء الافعال أسماء عند التطبيق .
٢) الدكتور مهدي المخزومي في كتابه : النحو المصري - قواعد وتطبيق	٤	١ - الاسم ٢ - الفعل ٣ - الأداة ٤ - الكنايات مصطلح كوفي الضمائر	لم يتطرق الى موقع صيغ الازم والمدح والتعجب واسماء الافعال في هذا التقسيم لكنه يحد أسماء الأفعال أفعالا عند التطبيق .
٣) الدكتور تمام حسان في كتابه : ضاهج البحث	١ - المعاني وتضم : أ - الصورة الاعرابية ب - الرتبة ج - الصيغة د - الجدول هـ - الالصاق و - التضاف ز - الرسم الالائي ٢ - المعاني وتضم : أ - التسمية ب - الحدث ج - الزمن د - التعليق هـ - المعنى الجطى	١ - الاسم ٢ - الفعل ٣ - الضمير ٤ - الخوالب ٥ - الظرف ٦ - الصفة ٧ - الأداة	الخوالب عند الدكتور تمام هي : خالفة الاخاله وذكر أنها هي التي يسميها النحاة " اسم فعل " ٢ - خالفة الصوت " اسم الصوت " ٣ - خالفة التعجب " صيغ التعجب " ٤ - خالفة المدح أو الذم " فعل المدح أو الذم "
٤) الدكتور فاضل برأى الدكتور تمام مصطفى الساقى في كتابه أقسام الكلام المصري من حيث الشكل والوظيفة			أخذ الدكتور فاضل برأى الدكتور تمام مع استبدال تسمية أسس بـميزات ، واستبدال تسمية المعنى والمعنى بالشكل والوظيفة " ولذا وصل الى نفس التقسيم السباعي الذي قال به الدكتور تمام .

ملاحظات عن تقسيم الكلام العربي عند المحدثين :

جاء التقسيم رباعيا عند كل من الدكتور ابراهيم أنيس والدكتور مهدي المخزومي والأول يأخذ بالمصطلحات البصرية ، والثاني يسير مع المصطلحات الكوفية ، وعلى الرغم من اتفاقهما في الكم والنوع فقد اختلفا في مجال التطبيق ، فالحالفة عند الدكتور ابراهيم أنيس في حيز الاسماء ، وعند المخزومي في حيز الأفعال .
وجاء التقسيم سباعيا عند كل من الدكتور تمام والدكتور فاضل ، وهما متفقان تماما على الرغم من اختلافهما في بعض المصطلحات .

والذي تجدر اليه الإشارة أن للدكتور تمام تقسيما آخر يتفق فيه مع الدكتور أنيس ، بناء على الأسس الآتية :

- ١ - الشكل الملائي المكتوب . وضرب له مثال "سلمون ، مجنون" .
- ٢ - التوزيع الصرفي . وضرب له مثال "باع ، الباع ، باعان . . ."
- ٣ - الأسس السياقية : وترتبط بالناحية الشكلية للكلمات في السياق بعلاقاتها بما قبلها وما بعدها . فمثلا " أداة التمرير " دليل على اسمة ما بعدها ، و " يا " النسب " دليل على اسمة ما قبلها .
- ٤ - المعنى الأعم أو معنى الوظيفة مثل " محمد يقوم " .
- ٥ - الوظيفة الاجتماعية مثل " أب ، أم ، رئيس " .

ثم قال بعد هذا : " فإذا قسمنا الكلمات العربية على هذه الأسس الخمسة المذكورة فسنجد أن الأقسام التي تتج من ذلك أربعة :

" الاسم - الفعل - الضمير - الأداة " . (١)

ذكرت هذا التقسيم للدكتور تمام لأنه لم يتعرض فيه لحايثية النحاة " بأسماء الأفعال " .

ولذا قال الدكتور عن نفسه ؛ " ولقد أعدت النظر في هذا التقسيم فعلا فوصلت الى أن الكلام ينقسم الى سبعة أقسام هي تلك المتقدمة في البيان .
أما بالنسبة لمكان الخالفة من التقسيم الجديد عند كل من الدكتور ابراهيم أنيس والدكتور مهدي المخزومي فنرى أن المخزومي يعمدها أفعالا وقد ذكر هذا في كتابه مدرسة الكوفة ، وقد أشرت اليه سابقا .^(١) وأما الدكتور أنيس فالظاهر أنه يمتنزهما أسماء ، والحق أنهما في التقسيم الجديد أخذا بالعموميات ، ولذا لم يتعرضا لكل الكلمات الدارجة في اللغة ، ومع ذلك فقد ساهما بجهود لا ينكر في مجال إعادة تقسيم الكلام العربي .

المعنى المصطلح للخالفة :

اخترت مصطلح الخالفة لأسماء الأفعال وقبل الدخول في تفاصيل هذا المصطلح سأعرض معنى الخالفة في اللغة ومعناها عند بعض النحاة .
جاء في اللسان^(٢) الخلف " ساكن الأوسط هو الذي يجيء بعده غيره يقال " خلفه قوم بعده قوم ، وسلطان بعده سلطان " .
تقول أنا " خالفه " و " خالفته " أي جئت بعده . وفي حديث ابن عباس " أن اعرابيا سأل أبا بكر رضي الله عنه فقال أنت " خليفة " رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا ، قال : فمن أنت ؟ قال : أنا الخالفة بعده " .^(٣)
قال ابن الأثير : " الخليفة من يقوم مقام الزاهب ويسد مسده " والهاء فيه للمبالغة .
وقال اللحياني : " الخالفة العمود الذي يكون قدام البيت وقيل الخالفة عمود من أعمدة الخبيات " .

(١) انظر ص ٥ من هذا البحث .

(٢) اللسان مادة " خلف " .

(٣) ورد في مسند احمد قيل لأبي بكر رضي الله عنه يا خليفة الله فقال أنا خليفة

رسول الله " ص " ج ١ ص ١٠ .

وفي الحديث لما أسلم سعيد بن زيد قال له بعض أهله : " إني لأحسبك خالفة بنى عدى . أى الكثير الخلف لهم " (١) .

وجاء فى معجم مقاييس اللغة " خلف الخاء واللام والفاء أصول ثلاثة :

أحدها : أن يجىء شئ بعد شئ ويقوم مقامه .

الثانى : خلف قدام ،

الثالث : التخيير .

فالأول : " الخلف " ما جاء بعد ومنه الخلافة

والأصل الثانى " خلف " وهو غير قدام يقال هذا " خلفى وهذا قدامى "

وهذا مشهور .

الثالث قولهم : " خلف فوه " إذا تنفخ وهو قوله صلى الله عليه وسلم " لخلف

فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك " (٢)

ومن الشان " الخليف " وهو الطريق بين الجبلين .

فأما " الخالفة " من عهد البيت فحلته أن يكون فى مؤخر البيت فهو من باب الخلف

والقدام ، ولذلك يقولون : " فلان خالفة أهل بيته " إذا كان غير مقدم فيهم " (٣) .

والمعانى التى يمكن استخلاصها مما تقدم أن الخالفة بمعنى :

١ - الشئ " يجىء بعد الشئ " ويسمى صده .

(١) اللسان فصل الخاء باب الفاء " خلف " لم يرد هذا الحديث فى كتاب معجم

الفاظ الحديث المفهرس .

(٢) معجم مقاييس اللغة مادة " خلف " ، صحيح البخارى ج ٣ ص ٢٢ كتاب الصوم

ورد " والذي نفس بيد لخلف فم الصائم . . . الحديث " .

(٣) معجم مقاييس اللغة مادة " خلف " .

- ٢ - ومنها المقابلة فالخلف ما يقابل قدام .
- ٣ - ومنها الأساس المحتكم عليه مثل السمود في مؤخرة البيت .
- ٤ - ومنها التفسير وهو ما أشار اليه حديث خلوف فم الصائم .
- ٥ - ومنها الخلاف مع التفسير يؤخذ هذا من حديث اسلام سعيد بن زيد .

ويعد فأن هذه المعاني التي بمصطلح الخالفة المعروف عند النحاة بأسماء الأفعال .

وبالرجوع الى كتب النحو - نجد العبارة الآتية " أسماء الأفعال أسماء قامت أو نابت مقام الفعل " وقال الصبان " وقيل هي خالفة الفعل " ^(١) فهذه الإضافات وقولهم قامت أو نابت تتفق مع المعنى الأول " الشئ " يجرى " بعد الشئ " ويسد مسده " ويرد هذا المعنى في الخالفة أن الأفعال قائمة موجودة ولا يقوم الشئ مقام الشئ " إلا بحد ذاته . وقال بعض النحاة : ابن صابر يطلق عليها " خالفة " فهي قسم رابع من قسمة الكلمة . ^(٢)

وهذه التسمية تتفق والمعنى القائل " الخالفة أحد أعمدة البيت أو أعمدة الخباء ويكون في المؤخر . فالكلمة جنس تحته أقسام أربعة هي " الاسم ، والفعل ، والحرف والخالفة " . وما يحضد هذا الرأي ويقويه الممنيان القائلان الخالفة بمعنى " التفسير " وبمعنى " الكثير الخلاف لفصيلته " ، فالخالفة وإن دل بعض ألفاظها على معنى الفصل فقد خالفت في أحكامه الشكلية وفي صيغته . ثم هي وإن وافقت الاسم في أحكامه الشكلية فقد غايرته في معناه .

فأرى بها هذا الخلاف وهذا التفسير إلى أن تأخذ صفة خاصة بها تؤهلها إلى أن تكون قسما رابعا من أقسام الكلمة يطلق عليه الخالفة .

(١) حاشية الصبان على الأشموني هامش (١) ص ١٤١ ج ٣ .

(٢) انظر الارتشاف مخطوطة لأبي حيان لوحة ١١٦٨ ، وانظر الأشموني على ألفية

ابن مالك ج ١ ص ١٧ ، وانظر الأشباه والنظائر للسيوطي ج ٣ ص ٢ ، وانظر اعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ص ٤٤١ .

فكما أن الخباء والبيت لا يقومان الا على أعمدة ، فكذا الكلمة تحتها أجزاء أربعة
ولعل فيما تقدم ما يمين على اثبات دعوى مصطلح الخالفة ، ان لم تثبت دلائل
الاسمية ولا دلائل الفعلية ، ولعل فيما سيأتي من مميزات للخالفة ما يبرهن على
صلاحية هذا المصطلح .

والذي أود التوبة اليه أن جهدي ينحصر في الانتصار لهذا المصطلح ،
والأفنى مسبق في هذا باين صابر والدكتور تمام (١) وبالتزام هذا المصطلح عدم
الخروج عما عرف عند بعض النحاة .

لكنني لم أرتض هذا الرأي الا بعد أن قامت الحجة لدى أن هذه الكلمات المصممة
" أسماء أفعال " لا يمكن انقيادها لطائفة الأسماء ولا لطائفة الأفعال .

وفي الأخذ بهذا المصطلح خرج من أكثر الخلافات النحوية واللغوية الناجمة
عن التقيد بذلك التقسيم الثلاثي الذي لا تطاوعه طبيعة اللغة .

لمحة تاريخية عن مصطلح الخالفة :

أورد السيوطي " أحمد بن صابر أبو جعفر النحوي " الذهاب الى أن للكلمة

(١) ابن صابر يدعوها " خالفة " وأضاف اليها الدكتور تمام في بعض عباراته " الإخاله " ليميزها عن بقية الخوالب " خالفة الاخاله " ولمعه من قولك : " تخيل الشيء " له تشبه وتخيل له أنه كذا أي تشبه وتخيل ، يقال تخيلته فتخيل لي كما يقول تصورته فتصور وتبينته فتبين وتحققته فتحقق . فكانهم تحققوا اسميتها أو فعليتها أو من قولهم : شيء مخيل أي مشكك ، وفلان يمشي على المخيل أي على ما خيلت أي ما شبهت يعنى على غرر من غير تيقن . " اللسان مادة خيل " فلمـــــــلـ
المقدمين تخيلوا في الخالفة معنى الاسمية وتخيلوا فيها معنى الفعلية قدعوها
" أسماء الأفعال " .

قسما رابعا وسماه الخالفة ، قرأ عليه أبو جعفر بن الزبير" . (١)

فيبدو مصطلح الخالفة مع عصر ابن صابر الذي لم يدلنا عليه السيوطي في ترجمته ، وقد عدت الى ترجمة أبي جعفر بن الزبير فرأيت وفاته سنة ٧١٢ هـ بفرناطية . (٢)
وعلى هذا يكون القرن السابع هو القرن الذي عاش فيه ابن صابر وهو القرن الذي نشأ فيه مصطلح الخالفة . وما يؤيد هذا ما أورده الصفدي قال : " أحمد بن صابر القيسي أبو جعفر ، أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان قال : كان المذكور رفيقا للأستاذ أبي جعفر بن الزبير شيخنا ، وكان كاتباً رسلاً شاعراً حسن الخط على مذهب أهل الظاهر . وذكر أنه كان كاتباً للأمير أبي سعيد فرج بن السلطان الخالب بالله ابن الأحمر ملك الأندلس ، ثم ذكر سبب خروجه من الأندلس ، وقدومه الى مصر" . (٣) قال : " انه كان يرفع يديه في الصلاة على ماصح في الحديث فبلغ ذلك السلطان أبا عبد الله فتوعد به بقطع يديه ، فضج من ذلك وقال : ان اقليما يمات فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يتوعد بقطع اليد ممن يقيمها لجدير أن يرحل منه ، فخن وقدم ديسار مصر وسمع بها الحديث ، وكان فاضلاً نبيلاً .

وترجم له ابن حجر فقال :

" أحمد بن صابر أبو جعفر القيسي ذكر الكمال أنه قدم ديار مصر بعد السبع مائة" . (٤)
ثم حكى سبب قدومه وذكر أنه سمع بها الحديث .

اذن مصطلح الخالفة بدأ بعد القرن السابع ، ومع مطلع القرن الثامن الهجري .

وما يؤيد هذا الرأي أقصد تأخر مصطلح الخالفة حتى بداية القرن الثامن

(١) بغية الوعاة للسيوطي ج ١ ص ٣١١ ترجمة " ٥٨٣ " .

(٢) انظر : غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ج ١ ص ٥٦ .

(٣) الوافي بالوفيات للصفدي ج ٦ ص ٤١٨ ترجمة " ٢٩٣٦ " .

(٤) الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ج ١ ص ١٦٣ ترجمة ٣٩٩ .

أن المصطلحات البصرية والكوفية لم تذكر عنه شيئاً .
وان كتب الخلاف النحوية بين المدارس النحوية لم تتعرض له قبل هذا التاريخ بشئ .

موقف النحاة من مصطلح الخالفة :

ظهر مصطلح الخالفة مع بداية القرن الثامن ونهاية القرن السابع الهجري
فظهر معه رد فعل من النحاة . يدل ذلك على هذا ما أورده الأشمونى عن التقسيم الثلاثي
للحكمة قال : " والنحويون مجمعون على هذا إلا من لا يعتد بخلافه " . (١)

وقال أبوهيان عن أسماء الأفعال - : " ونذهب بعض المتأخرين الى أنها ليست
أسماء ولا أفعالا ولا حروفاً فإنها خارجة عن قسمة الكلمة المشهورة ، ويسمونها " خالفة " ،
فهى قسم رابع من أقسام الكلمة " . (٢)

وذكر السيوطى قولاً لابن هشام فى شرح اللوحة قال الشيخ : " اجمعوا إلا
من لا يعتد بخلافه على انحصار أقسام الكلمة فى ثلاثة : الاسم ، والفعل ، والحرف .
وقال أبوهيان زائد أبو جعفر بن صابر قسماً رابعاً سماه " الخالفة " (٣) مع أن أبوهيان لم
يذكر صاحب المصطلح فى الارتشاف .

ومما يلفت النظر ما أورده صاحب اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج فى باب أسماء
الأفعال قال : " وقد أبطلنا قول من قال هى قسم رابع فى غير كتاب من كتبنا " . (٤)

-
- (١) شرح الأشمونى على ألفية بن مالك ج ١ ص ١٧ .
 - (٢) الارتشاف مخطوطة لأبى هيان لوحة ١١٦٨ .
 - (٣) الأشباه والنظائر ج ٣ ص ٢ .
 - (٤) اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ص ٤٤١ تحقيق ودراسة ابراهيم اليازى
وقد ذكر فيه تاريخ وفاة الزجاج ووفاة مكى بن أبى طالب .

فهذا الكتاب مشكوك في نسبته الى الزجاج ، ولذا اعزاه محققه الى واحد من مضمربي القرن الرابع والخامس الهجري ورشح أن يكون " مكي بن أبي طالب عموش " . ولما كانت وفاته سنة ٣٧٤ هـ .

فصاحب هذا الكتاب يبدو أنه نشأ بعد القرن السابع الهجري أي بعد ظهور مصطلح الخالفة ، لأننا لم نجد قبل هذا القرن من خرج عن اجماع النحاة . وطلی هذا الاساس فليس الكتاب المذكور للزجاج الحقوقي سنة ٣١٦ ولا هو لأواحاه من مضمربي القسرن الرابع والخامس الهجري لأن صاحب الكتاب أورد مصطلح الخالفة وأبطله كما يقول .

توثيق مصطلح الخالفة :

يذهب بعض المحدثين الى أن مصطلح الخالفة ليس لأحمد بن صابر كما قلنا ولكنه للفراء . قال بذلك الدكتور " احمد الانصاري " ان يقول :
" الخالفة يطلقه الفراء كما رجحت سابقا على كل ما يجتمع فيه صفة من الأفعال وصفة من الأسماء مثل " كلاً " و " اسم الفعل " (١) .
وقال أيضا - مطلقا على هذا الرأي - : " ومهما يكن من شيء فإن الفراء قد كسر هذا الحد فكان أول من فك الحصار عن أقسام الكلمة فاقترح لهاقسما رايها رأى أنه يبين الأسماء والأفعال فسماه " خالفة " كما رجحت سابقا " . (٢)

وقد أحال هذا الرأي الى ارتشاف الضرب لأبي حيان . ثم عدت الى حيث أحال فوجدت النص التالي " وذهب بعض المتأخرين الى أنها - أسماء الأفعال - ليست أسماء ولا أفعالا ولا حروفا فانها خارجة عن قسمة الكلمة المشهورة ويسمها خالفة " . (٣)

(١) ابوزكريا يحيى الفراء للدكتور الانصاري رسالة دكتوراه ص ٥٣ .

(٢) نفس المرجع ونفس الصفحة .

(٣) ارتشاف الضرب لأبي حيان مخطوطة لوحة ١١٦٨ .

فقول أبي حيان في الارتشاف المحال اليه ليس منسوبا الى الفراء ، بل يوهى بالبعد
عن الفراء حيث يقول : وذهب بعض المتأخرين والفراء على المشهور هو الرجل الثانى
بعد الكسائى فى مدرسة الكوفة .

وقد لاحظت من قبل أن السيوطى عزا الى أبي حيان نسبة الخالفة السـ
ابن صابر الاندلسى ولم يدلنا على المرجع الذى استقى منه هذا الرأى .
أما أبو حيان فى الارتشاف فلم يصح باسم صاحب مصطلح الخالفة كما رأيت .

ولقد عدت الى كتاب الدكتور مهدى المخزومى " مدرسة الكوفة " فلم أجده ينسب
الى الفراء مثل هذا القول بل يرى أن مصطلح أسماء الأفعال لا يعرفه الكوفيون . ولما
رجح الدكتور الانصارى أن مصطلح الخالفة يطلقه الفراء على ما فيه شىء من صفة الأسماء
وشىء من صفة الأفعال ولما كان اسم الفاعل واحدا من هذه الاشياء فهو عند الفراء
فعل قسم الماضى والمضارع وعلية الكوفيون الذين جاءوا بعده ويعرف بالفعل الدائم (١) .
والحق أن الدكتور الانصارى لم ينسب الخالفة صراحة الى الفراء ولكنه رجـع
نسبتها الى الفراء ترجيحاً فيه قوة النسبة .

ولعل الذى حمل الدكتور الانصارى على هذا الترجيح هو ما أورده الزبيدى ان يقول :
" قال ابوالعباس : قال الخليل : كلا اسم وقال الفراء : هى بين الأسماء والأفعال
فلا أحكم عليها بالاسم ولا بالفعل ، فلا أقول انها اسم لأنها حشوفى الكلام ولا تنفرد كما
ينفرد الاسم ، وأشبهت الفعل لتفيريها فى المكى . والظاهر لآنى أقول فى الظاهر
رأيت كلا الزيدين ومررت بكلا الزيدين ، فلا تتخير وأقول فى المكى رأيتهما كليهما ،
ومرت بهما كليهما ، وقام الى كلاهما ، فأشبهت الفعل لآنى أقول : قضى زيد ما عليه
فيظهر الالف مع الظاهر ثم أقول قضيت الحق فيصير الألف ياء مع المكى " . (٢)

(١) انظر مدرسة الكوفة ص ٣٣٨ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدى ص ١٤٥ تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم .

ان ما قاله الفراء حسب النص المتقدم مجرد موازنة بين اسمية كلا وفعليةتها
وكأنى به يميل الى فعلية كلا أكثر من اسميتها .

الدليل الثانى : أن الصراع النحوى الذى دار بين المدرستين ووصل الى
دقائق الأشياء ، آكان يفيب عنه مثل هذه المسألة المتعلقة بتقسيم الكلام العربى ؟ .

الدليل الثالث : تضعيف صاحب رأى الخالفة كما هو عند الأشمونى ، وابن هشام
والسيوطى فكلهم يقول : والنحويون مجمعون إلا من لا يعتد بقوله ، ولا أظن أن الفراء
لا يعتد بقوله فى النحو واللغة .

واعتقد أن مكانة الفراء فى النحو واللغة لا تتطلب منا أن نتلمس له ما ننسب
اليه من آراء وأقوال ، ولهذا فأننى أستبعد أن يكون الفراء هو صاحب مصطلح الخالفة
ولم يكن الدكتور الانصارى وحده الذى عزا هذا الرأى الى الفراء بل قال بهذا صراحة
الدكتور تمام حيث يقول : " ولقد استعرت اسم الخالفة لأدل به على هذه المبادرات
ما رواه الأشمونى عن الفراء من أنه كان يسمى اسم الفعل " خالفة " وان كان بعض
المحدثين قد تعودوا نسبة ذلك الى ابن جابر الأندلسى " . (١)

فعدت الى حيث نسب هذا الرأى فرأيت عبارة الأشمونى تستهجن هذا الخروج عن
التقسيم الثلاثى المجمع عليه بعد أن قدم لها بأسلوب منطوق اليك هو " ودليل انحصار
الكلمة فى الثلاثة أن الكلمة إما أن تصلح ركناً للاسناد أو لا .
الثانى الحرف ، الثالث أن يقبل الاسناد بطرفيه أو بطرف ، فالأول الاسم والثانى الفعل .
والنحويون مجمعون على هذا إلا من لا يعتد بخلافه " . (٢)

هذا ما أورد الأشمونى بنصه وقد تقدم . أما قوله " ابن جابر " فلمله خطأ

(١) اللغة الحربية معناها ومعناها ص ٨٨ .

(٢) شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٧ .

مطبعى لابن صابر ، فالقول بالخالفة هو قول ابن صابر وهو من علماء القرن الثامن الهجرى . ولعل مذهبه الظاهرى كان وراء خروجه عن اجماع النحاة فيكون من مدرسة ابن مضاء النحوى الأثلاثى ومن مدرسة ابن حزم الفقيه المحدث .

والغريب أن ابن صابر لم يكن له كتاب فى النحو يرجع اليه ولم أجد له رأيا آخر غير هذا الرأى ، ولكن هذا لا يمنع ان تشبب الآراء الى أصحابها ، والذي أرتضيه هنا هو استعارة الخالفة من ابن صابر لا كما يقول الدكتور تمام والدكتور الانصارى من الفراء ،

لتكون مصطلحا قسيما للاسم والفعل والحرف أدرس ثلثه خصائص ما أسماه النحاة بأسماء الأفعال .

مميزات الخالفة :

الخالفة مفرد وجمعه خوالف ، والخوالف فى اللغة هى كما يرى الدكتور تمام والدكتور فاضل (١) :

- ١ - خالفة الا خالة : ويسمى النحاة " اسم الفعل " .
- ٢ - خالفة الصوت : ويسمى النحاة " اسم الصوت " .
- ٣ - خالفة التعجب : ويسمى النحاة " صيغة التعجب " .
- ٤ - خالفة المدح والذم : ويسمى النحاة " فعل المدح أو الذم " .

هذه الخوالف جمعت بينها عناصر مشتركة من المعنى والمبنى امتازت بها عن بقية أقسام الكلام .

وموضوعنا منها خالفة الا خالة والذي يعينى هنا ايراد المميزات التى تنطبق على خالفة الا خالة وحدها أو تنطبق عليها وعلى الخوالف دون المميزات التى لا تنطبق على

(١) أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة ص ٢٥٢ .

موضوعنا وتنطبق على بقية الخوالب أو على بعض منها . واليك هي كما أوردها الدكتور فاضل قال : للخوالب سمات تتميز بها عن بقية أقسام الكلام نوردها فيما يأتي : (١)

- ١ - ان المعنى الصرفي للخالفة هو الافصاح عن موقف ناسي انفعالي تأثري وهذا المعنى هم وظيفتها في الكلام . فلا تدل على معنى كما تدل الأسماء ولا تدل على موصوف بالحدث كما تدل الصفات ، ولم توضح لتدل على حدث وزمن كما وضعت الأفعال ، ولا تدل على عموم الحاضر والغائب كما تدل الضمائر . ولا تدل على ما تدل عليه الظروف والأدوات ، وتختلف عنها بالاكفاء دون الافتقار الى ما تفتقر اليه الظروف والأدوات في الاستعمال ، (٢)
- ٢ - لا تدخل في جداول تصريفية ، لانعزال بعضها عن بعض من حيث الوضع . (٣)
- ٣ - ليست لها صيغ مصينة فهي تعبر عن معناها بالمثال . (٤)
- ٤ - لا يتغير بناء مثالها باختلاف الزمن كما هو الحال في الأفعال حين تعبر عن الزمن الصرفي . (٥)
- ٥ - لا يتغير بناء مثالها باختلاف معاني التصريف للتعبير عن معاني الشخص والمحدد والنوع .

-
- (١) انظر معيزات الخوالب في كتاب أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة ص ٢٥٣ .
 - (٢) شيء من هذا قد مر في مقومات الاسمية والفعلية في الخالفة وسيأتي ما يوضح هذا في سرائر احتمال الخالفة .
 - (٣) يقصد بهذا ما يعرف بالاشتقاق في اللفظ وسياتي معنى الاشتقاق في الخالفة .
 - (٤) مروت معنا معنى الصيغة في الفعل وما تدل عليه والخالفة ثابتة الصيغة .
 - (٥) انظر فصل مقومات الفعلية ص ٦٣ من هذا البحث .

- ٦ - لا تقبل الاضافة الا اذا نقلت الى الاسمية كما تنقل الخالفة "بله" الى المصدر
مثلا فيجوز أن تقول "بله زيد" بالاضافة. (١)
- ٧ - لا يخبر بها ولا يخبر عنها ولا توصف ولا يوصف بها .
- ٨ - لا تقبل التصريف .
- ٩ - لا تثني ولا تجمع . (٢)
- ١٠ - لا تضر ولا يحود عليها ضمير .
- ١١ - لا يبرز معها ضمير الشخص كما يبرز في الأفعال . (٣)
- ١٢ - لا يجوز حذفها كما تحذف الأفعال عند قيام الدليل عليها في الاستعمال . (٤)
- ١٣ - لا تقبل التنوين الا عند ارادة التعميم في بعضها فهو في هذه الحالة
تنوين وظيفي ، وهو تنوين تكثير . (٥)
- ١٤ - لا تسبقها الأندوات التي تسبق الأفعال كالأندوات التي يكون الفعل بعدها
منصوبا أو مجزوما وك "قد" ، وسوف وغيرها . (٦)

-
- (١) مر معنى الاضافة في مقومات الاسمية ص ٣٥ ومتأتى الخالفة المنقولة من
المصدر .
 - (٢) سبق أن أشرت الى معنى التثنية في د هدرين انظر ص ٤٣ من هذا البحث ،
والى معنى الجمع في هيهات انظر ص ٤٧ من هذا البحث .
 - (٣) سيأتى حكم الضمير مع الخالفة وسترى أن شيئا منها يتصل به الضمير .
 - (٤) سيأتى هذا المعنى في حكم عمل الخالفة في الفصل المعد له حسب المنهج .
 - (٥) سبق مناقشة معنى التنوين في الخالفة أنظر ص ٢٥ من هذا البحث . وقد
رأيت أن يسمى تنوين التعميم بدلا من تنوين التكثير انظر ص ٢٦ وسيجىء
ما يؤكده ما أشرت اليه سابقا في سرائر استعمال الخالفة .
 - (٦) انظر ص ٦٩ من هذا البحث "في مقومات الفعلية"

- ١٥- لا تكون الا مبنية . (١)
- ١٦- لا تقبل اللواحق والزوائد التي تقبلها الأسماء والصفات والأفعال . (٢)
- ١٧- تأتي مع ضمائمها محفوظة الرتبة ، (٣)
- ١٨- لا ترتبط بمعنى زمل على معين ، بل قد لا تعبر عن أى معنى زمنى كخالفته الصوت . (٤)
- ١٩- لا تؤكدا بالثبوت كما تؤكدا الأفعال .
- ٢٠- ان جميع أنواع الدخالف صيغ منكوبة ومن هنا تكون محفوظة الرتبة مع ضمائمها ومقطوعة الصلة بغيرها من الناحية التصريفية ، (٥)
- ٢١- ان بعض الصيغ القياسية تأتى على معنى الخالفة ولا تعد منها مثل " نزال ودرار " (٦)
- ٢٢- ان الدخالف لا توصف بتمد ولا لزوم بالنسبة لمصاحبيها من المنصوبات ، ولا تدخل فى علاقة النسبة مع ما يصاحبيها من المجرورات . (٧)
- ٢٣- لا تقوم الدخالف بالوظائف المصرفية الفرعية التي تقوم بها الأفعال والتي تتعدد بتمد الحالات التي تقبل فيها الأفعال المجردة أحرف الزيادة ، واللواحق

- (١) سيأتى فصل بناء الخالفة فى باب الاحكام الاعرابية ان شاء الله .
- (٢) سيأتى أن نون الوقاية لم تحق بعضا منها .
- (٣) يقصد ما يتبعها من منصوبات ومرفوعات ومجرورات وسيأتى كل هذا فى باب الاحكام الاعرابية المتعلقة بالخالفة .
- (٤) سيأتى أن الخالفة لا تدل على الفعل الماضى والمضارع كما يرى النحاة .
- (٥) المميزات " - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - " يقول عنها الدكتور فاضل هـ من ملاحظات الدكتور تمام انظر أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة ص ٢٥٥ وانظر المفصلة العربية معناها ومبناها للدكتور تمام حسن .
- (٦) صيغة فعال ستأتى فى فصل مستقل بها وسأوفىها حقها من الدراسة .
- (٧) سيأتى فصل التمديد وال لزوم مستقبلا وسنفصل القول فيه .

الأخرى فالتمدية ، والضرورة ، والمشاركة ، والموالة ، والا زالة والمطوعة
والأفخا ن ، والطلب ، والتحول وغير ذلك كلها وظائف صرفية معينة يؤدى بها
الفعل عند اتصاله بالمختار من الزوائد واللواحق بينما تمجز الخوالب عن
أداء مثل هذه الوظائف ،

وبعد فهذا ما أورده الدكتور فاضل من مميزات للخالفة فى كتابه أقسام
الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة . رأيت أن أثبتها كما جاءت ، لأنها مميزات
نستطيع أن نقول معها : ان الخالفة تستحق ان تكون قسما رابعا من أقسام الكلام العربى .
ذلك بعد أن انتفت عنها مقومات الاسمية ومقومات الفعلية . هذه المميزات فى الشكل
والوظيفة كما يقول الدكتور فاضل أو فى المبنى والمعنى كما يرى الدكتور تمام ، جعلت الخ
الخالفة قادرة على البروز والا استقلال عن بقية أقسام الكلام العربى . على أننى تركت
تفصيل القول فى هذه المميزات واكتفيت بالإشارة فى الهامش لما وقع منها ولما سيقع
خشية تداخل فصول البحث وخشية الاسهاب الذى أتحاشاه فى هذا البحث . مع أن
هذه المميزات المتعلقة بخالفة الاخالة من المصوميات التى تحتاج الى التفصيل ، وهذا
ان شاء الله ما سيكون ضمن منهج البحث كما رأيت فيما سبق وكما سيجى ،

ولا بد من الاعتراف بالفضل الذى أسداه الى الدكتور فاضل فى كتابه المذكور
حيث وضع العلامات البارزة للخالفة فجزاه الله خير الجزاء عن العلم وطلابه .

أسلوب الخالفة وسراستعمالها :

قسم النحاة القدماء الخالفة بحسب الاستعمال الى قسمين :

" الانشائى " و " الخبرى "

لكن الاستعمال اللغوى أكسب الخالفة أسلوبا تميزت به ، لم يستطع النحاة أن يتجاهلوه ،
أو ينفصلوا ذكره .

فقد أدركوا أن الفاظ الخالفة لها طابع خاص ، ذلك الطابع أنها جميعا

تتنصو تحت الأسلوب الانشائي وحسبه تنقسم الى قسمين :

انشائي طلبى وطيه معظم الفاظ الخالفة ،

انشائي غير طلبى ومنه ما يسميه النحاة " باسم الفعل الخبرى " وما خرج لأغراض أخرى

غير الطلبى فهو من القسم الثانى على الرغم من تأويل النحاة له .

ذكر ابن جنى ثلاثة أوجه لست احتمال الخالفة ^(١) هى :

(١) السعة فى اللغة .

(٢) المبالغة ،

(٣) الإيجاز والاختصار .

ثم علق على هذه الأوجه بقوله : " قال الأصمى : الشئ إذا فاق فى جنسه قيل له

خارجى " وتفسير هذا ما نحن بسبيله وذلك أنه لما خرج عن مفهوم حاله أخرج

أيضا عن مفهوم لفظه - يعنى أسماء الأفعال - ولذلك أيضا إذا أريد بالفعل المبالغة

فى معناه أخرج عن محتاد حاله من التصرف فمنعه وذلك " نعم ويئس ، وفعل التعجب ^(٢) .

ويشهد لقول الأصمى بيت طويل :

وعارضتها رهوا على مقتابـــــــــــــــــح . . . شديد القصيرى خارجى محنـــــــــب ^(٣)

فابن جنى وهو المحتج لاسمية الخالفة ، عندما تحدث عن سرائتمالها استشهد بفعل

(١) انظر الخصائص ج ٣ ص ٤٦ .

(٢) نعم ويئس وفعل التعجب هى أحد أقسام الخالفة كما سبق .

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٤٢ ، الديوان ص ٢٦ البيت من أول قصيدة فى الديوان .

رهوا ، عدوا سهلا - ويريد بالمقتابح فرسا مطرد الخلق ، والقصيرى ضلع الخلف ،

والمحنـــــــــب الذى فى ذراعيه ما يشبه التحنـــــــــب :

والشاهد قوله خارجى " قال فى الديوان الخارجى الذى خرج فى غير مـــــــــاط ،

فكانه خرج بهذا عما أريد به .

المدح والذم ، وفعل التعجب فأدر ك وهو العالم باللغة أن الاستعمال اللغوي
يجمع بين المخالفة وبين " نعم ونس وفعل التعجب " .

وفسر ابن جني سعة اللغة من حيث قافية الشعر ، لكن القافية إذا لم تكن
منقادة للمعنى كانت غيباً في الشعر ، والأولى من هذا أن نقول إن سعة اللغة هي
التي أباحت لنا الخروج عن التقسيم الثلاثي ،
وأما السبالغة ؛ فقد شرحها على ضوء موازنته لك من " غراضى وغريش ، وحسان وحسن ،
وكرام وكريم ، " ، فالكلمات الأولى هن أبلغ من الآخر ،

وأما الإيجاز فهو ناحية لفظية وهو أن " اسم الفعل " يلزم حالة واحدة مع
المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ؛

وكأنى بآبن جنى يقول إن المخالفة خرجت عن الفعل وعن الاسم وإن من سماتها
السبالغة والإيجاز ، وهذا حق . وأكده هذه المعاني الرضى بقوله : " ومعاني أسماء
الأفعال أما كانت أو غيره أبلغ وأكده من معاني الأفعال التي يقال إن هذه الأسماء
بمعناها " . (١)

وقال ابن يعيش : " إن قولنا " صه " أبلغ في المعنى من اسكت ، وكذلك
البواقى " . (٢)

يقول الدكتور تمام : " الخوالف كلمات تستعمل في أساليب افصاحية أي في الأساليب
التي تستعمل للكشف عن موقف انفعالي ما ، والافصاح عنه . فهي من حيث استعمالها
قريبة الشبه بما يسمونه في اللغة الانجليزية EXCLAMATION " (٣) . وعلى

أية حال فقد أشار ابن مالك وهو يذكر أغراض " أسماء الأفعال " إلى المواقف التي

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٨ .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٢٥ .

(٣) اللغة العربية معناها ومعناها ص ١١٣ .

تستعمل فيها ——— .

يقول : " وقد تضمن معنى نفى أو تنهى أو استفهام أو تعجب أو استحسان أو تشكيك أو استعظام ، وقد يصحب بعضها لا النافية " . (١)

ولنعرض أن هذه الأغراض التي ذكرها ابن مالك هي القسم الثاني الذي أشرت إليه في بداية هذه الفقرة من أقسام الأساليب الانشائية ، وهي المواقف الانفعالية التي أرادها الدكتور تمام .

واليك الآن من الأمثلة ما يوضح ما نحن بصدده :

١ - قال تعالى : " أَيْدِيكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ . هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ " ، " إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ " . (٢)

انظر لفظة " هيهات هيهات " في السياق القرآني هل تفسر بالفعل الماضي بَعَدَ ، أم أنها تؤدي هنا جواباً على الاستفهام الإنكاري في أول الآية . ثم انظر إلى إنكار البحث في الآية الأخيرة . موقف متتابع يصور مشهداً من مشاهد الأمم مع رسلهم ذكر ابن كثير أن المراد بهم " قوم عاد وقيل قوم ثمود " (٣) قال كذبوا بلفظ الله في القيامة وأنكروا المعاد الجثمانى ثم فسر هيهات هيهات أى بَعَدَ بَعَدَ ذلك .

والحق أن هذه اللفظة أعني هيهات هيهات بهذا التكرار تصور موقفًا ومشهدًا لا يمكن أن يؤديه الفعل الماضي ، فليس المفروض مجرد الأخبار ولكن المفروض تصوير المشهد والموقف .

٢ - قال تعالى : " فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ص ١٥٥ .
(٢) الموءنون الآيات " ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ " .
(٣) تفسير القرآن العظيم لابن كثير ج ٣ ص ٢٤٥ .

وما كان من المنتصرين . وأصبح الذين آمنوا مكانه بالأمر يقولون ويكان الله
يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَبِيِّنَا
وَيَكَانَ لَا يُظْلِحُ الْكَافِرُونَ (١) .

لا يعني هنا اختلاف النحاة في تركيب لفظة "ويكان" فهذا سياق في مكانه .
لكن الذي يعني هنا ما تولاه هذه اللفظة في نسي النظم القرآني ، فهل
يفهم منها ما يفهم من الفعل المضارع "أعجب" المفسرة به عند النحاة ،
هذه الآيات تحكي قصة موسى عليه السلام مع قارون الطاغية حين طوع الله
الأرض لموسى فأمرها أن تطلع قارون وأموال قارون ففعلت بأمر الله .
انظر موقف الذين آمنوا مكان قارون بالأمر ماذا يقولون ؟ انظر تكرار اللفظة
"ويكان" ليس الموقف موقف حسرة وندامة ، قال ابن كثير : قالوا : "لولا لطف
الله بنا وإحسانه إلينا لخسف بنا كما خسف به لأعداءنا أن نكون مثله" هذا
الموقف الانفعالي التأثيري جاء أحدى الفاظ المخالفة دليلا عليه وهو
"ويكان" .

٣ - انظر الى قول الشاعر :

سألتاني الطلاق أن رأيتاني . . . قل مالي قد جئتاني بـتـكـر
(٢)
ويكان من يكن له نسب يحـ . . . بب ومن يفتقر يمش عيس ضـر

ليس هذا موقفا تأثريا انفعاليا ، يصور فيه الشاعر حالة طلب الطلاق لقلة المال
ألم تأتى لفظة "ويكان" في المكان الذي لا يمكن أن تكون فيه لفظة "أعجب" .

٤ - جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لعمار : ويحك يا بن سمية !

(١) سورة القصص آية ٨١ وآية ٨٢ .

(٢) تفسير ابن كثير ج ٣ ص ٤٠١ .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٥٤ وتفسير الطبري ج ٢٠ ص ١٢٠ ونسب البيت إلى

بوءاً لك تقطك الفئة الباغية " . (١)

قال بعض أهل اللغة إن الفرق بين ويح وويل أن "ويلا" تقال لمن وقع في
هلكة أو بلية لا يترحم عليه ، و "ويح" تقال لكل من وقع في بلية يرحم —
عليه ويدعى له بالتخلص منها . (٢)

وكل هذه مواقف انفعالية يعبر فيها بأحدى ألفاظ الخالفة .

٥ - قال تعالى : " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْبِكْرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا
كَرِيمًا " . (٣)

وقال تعالى : " أَفٍّ لِّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " . (٤)

وورد في الحديث " فألقى طرف ثوبه على أنفه ثم قال : أَفٍّ أَفٍّ " . (٥)

قال النحاة " أف " اسم فعل مضارع بمعنى أَتَضَجَّرُ ، وقال بعضهم بمعنى
تَضَجَّرْتُ . فأى هذين الفعلين يؤدى معنى أفٍّ ، فى الآيتين أو فى الحديث .
قال ابن كثير " وقضى " يعنى وصى ، فالقضاء ههنا بمعنى الأمر . وقال : فلا
تقل لهما أفٍّ أى لا تسمعهما قولا سيئا حتى ولا التأنيف الذى هو أدنى
مراتب القول السيئ . (٦)

== زيد بن عمرو القرشى . والمعنى لابن هشام ص ٤٨٣ ، شاهد ٦٨٦ وقال المحقق

البيت لسعيد بن زيد أو لابييه زيد بن عمرو ، وينسب أيضا لنبيه بن الحجاج

(١) لسان العرب باب الحاء فصل الواو ، لم يرد الحديث فى المعجم المفهرس .

(٢) نفس المرجع السابق ونفس الباب .

(٣) سورة الاسراء آية ٢٣ .

(٤) " الانبياء آية ٦٧ .

(٥) النهاية فى غريب الحديث ج ٥ ص ٥٥ ، لم يرد هذا الحديث فى المعجم

المفهرس .

(٦) تفسير ابن كثير ج ٣ ص ٣٥ .

اذن في معرض الأمر والنهي وفي أشد المواقف تأتي لفظة أف فتصور الموقف وتجسده ، وشتان ما بين أف وبين أتضجر أو تضجرت ، هب أن احدى اللفظتين وقعت في موقع أف ضمن الآيات المتقدمة أو الحديث وهب أن شخصا لم يسمعهما من قبل وله حاسة لغوية ثم سمعهما ، وتصور أن واعظا وقف أمام الناس وتلا الآيات المتقدمة وهو يحثهم على طاعة الوالدين .

ثم انتقل الى موقف آخر وحاول أن يستجد بما قاله النحاة في معنى أف فقال مثلا لا أهد يتضجر من والديه أو يقول تضجرت منكما أو من أهدكما ، حاول أن تتصور كل هذه المواقف . ان لفظة أف تصور مشهدا صاحبه ذو نفس متأففة بينما لفظة أتضجر تدل على معنى الفعل المضارع وتدل على نقل خبر من المتحدث قد لا تلقى له أى اهتمام .

اذن الأسلوب العربي أكسب الخالفة صفات معينة ، فهي تدل على مشاهد ومواقف انفعالية لا تخضع إلا للأسلوب الانشائي الذي من معانيه التعجب والاستغراب والتعجب والدهمة والاستحسان والاشمئزاز والنهي والنفي والطلب ، وكل هذه تلك مواقف انفعالية في معظم حالاتها .

أما " شتان ، وسرعان ، ووشكان ويكأن " فجمهور النحاة يجعلونها من قسم " اسم الفعل الخبري " وكلها بمعنى الماضي عندهم .

وليس الأمر كذلك فهذه الألفاظ تؤدى معنى التعجب . قال فى اللسان وهو يذكر هذه الألفاظ : " وانما صح منه النقل لأن معناه التعجب " (١) وسترى هذا واضحا فى الفصل الخاص بالنقل . وذلك فى باب أقسام الخالفة .

وقد لاحظ معنى التعجب فى هذه الألفاظ الرضى قال :

" ومنها سرعان ووشكان " مثلش الفاء بمعنى أسرع وقرب مع تعجب أى ما أقرب وما أسرع (٢) وقال أبوحيان : " هكى الجوهري سرعان ما صنعت كذا ، أى ما أسرع وقد استعطفه

(١) اللسان : فصل الشين حرف التاء .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

بعض شمرائنا بهذا المعنى قال : (١)

سُرْعَانِ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرِبَا . . . عَيْثُ الدِّبَا فِي مَفَانِيهَا الَّتِي كُنَا
وَأَسْوَقُ إِلَيْكَ الْآنَ مِنَ الْأَمْطَةِ مَا يُوَضِّحُ مَا نَحْنُ بِمُصَدِّدِهِ مِنْ أَسْلُوبِ الْأَفَاطِ الْخَالِفَةِ
المفسرة بالفعل الماضي قال :

لِشَتَانٍ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى . . . يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ (٢)
وقال بشر :

أَتَخَطَّبُ فِيهِمْ بَعْدَ قَتْلِ رِجَالِهِمْ . . . لِسُرْعَانَ هَذَا وَالِدِ مَا تُصِيبُ (٣)
وقال الآخر :

أَتَقْتُلُهُمْ طَوْرًا وَتَتَكَلَّمُ فِيهِمْ . . . لَوْ شَكَانَ هَذَا وَالِدِ مَا تُصِيبُ (٤)

انظر الكلمات " شَتَانٌ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَسُرْعَانٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، وَوَشْكَانٌ
فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ " هل تقوم مقامها وتؤدي معانيها الأفعال الماضية " افترق ، وسرَّ ،
ووشك ؟ " . أما أنا فلا أراها تؤدي معانيها إلا على قول النحاة أو على طريقة
بعض المجاهدين التي تورد الألفاظ مبتورة لا حياة فيها .

والآن أذكرك قصة البيت الأولى كما ذكرها ابن يمين قال : " اليزيد بن
يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ، ويزيد بن أسيد السلمي ، وكان المنصور قد عقد

(١) الارتشاف لوحة ١١٧٦ .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٤٩ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ ، الخصائص ج ٣ ص ٤٢
خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٥ . واللسان فصل الشين حرف التاء .

(٣) الكامل في اللغة نحوها وصرفها / أحمد يحيى صفوت ج ٢ ص ٢٥١ ، لا يوجد
في ديوان بشر .

(٤) نفس المرجع السابق ونفس الجزء والورقة .

ليزيد بن حاتم على افريقيه فسارا معا وكان يزيد بن حاتم يمّون الكتيتين^(١) فقال
ربيعة ذلك .

فليس الموقف هنا موقف مفاضلة بين اليزيديين ولكن الموقف موقف اعجاب بالممدوح .
أما البيت الثاني فلا أرى فيه أدنى علاقة بين سرعان وسرع ، فسرعان تعبر عن شدة
اعجاب واستغراب في آن واحد مهد لها الشاعر بالا سفيهام الانكارى ، وهكذا البيت
الثالث .

وما أحسن ما قاله الدكتور تمام في هذا المعنى يقول : " والقسط المشترك بين
هذه الخوالف جميعا كما ذكرنا أن لها طبيعة الافصاح الذاتى ، فكلها من الأساليب
الانشائية ، ويحسن في جميعها في الكتابة أن تعقبه علامة الترقيم الدالة على التأثير " .
وما كان أبعد النجاة من الصواب حين فسروا هذه الخوالف بعبارات من قبيل
الأسلوب الخبرى لأن الفرق بين شتان زيد وعمرو ، وافترق زيد وعمرو لا يمكن أن يكون
قد خفى على أصحاب الأدب ان صح أنه خفى على أرباب اللفظة . وقد كنت ألتصّلهم
المعانيير لو كانوا قد فسروا هذه العبارة بعبارة تعجب مثل ما أكبر الفرق بين زيد
وعمر " ، لأن التعجب افصاحى ومن ثم يصبح قريب المعنى من التعبير بخالفة
الخالفة .

ومثل ذلك ما نلاحظه من فارق بين " آوه " وبين " أتوجع " ، فلو أنك أحسست بلسعة
النار في يدك فقلت " أتوجع " لكان للسامع عذراً ألا يخف الى نجدتك ، وأن يسألك
في هدوء " أتوجع ؟ " ولو قلت " آوه " لاختلف امر استجابته لك باختلاف المعنى
لأنه يدل على الافصاح والانشاء ، حين تدل عبارة أتوجع على الاخبار^(٢) .

ويقول الدكتور فاضل : " فإذا قال القائل " هيئات السفر " فانه سيؤدى معنى

(١) شرح الفصل ج ٤ ص ٤٩ .

(٢) مجلة اللسان العربى / مجلد ١٦ سنة ١٣٩٤ ص ٣٠ .

ممينا معبرا بالوضع عن موقف ذاتي للمتكلم حيال ابتعاد السفر . ولا يفنى به أن يفسره
بعبارة "بعد السفر" على سبيل الاخبار ، لأن القائل في هذه الحالة يريد أن يعبر
عن معنى انشائي بينه وبين التعجب رحم وقرب ، فكأن المعنى المراد التعبير عنه
"ما أبعد السفر" ولعل النحاة حين فسروه بمعنى : "بعد السفر" قد أرادوا معنى
التعجب فمظه مثل الفعل في قوله تعالى "كبرت كلمة تخرج من أفواههم" ^(١) و "سَاءَ
مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا" ^(٢) ولم يريدوا بها الاخبار كما يخبرون بالفعل من باب "كرم"
ومثل ذلك يقال في قوله تعالى "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ" ^(٣) .

وانظر الى قوله صلى الله عليه وسلم "أَوْهَّ أَوْهَّ عَيْنَ الرَّبِّ عَيْنَ الرَّبِّ" ^(٤) . قال ذلك
عندما استبدل تمر بتمر مع المفاضلة .

وأرى أن أكتفى بهذا القدر من الأمثلة التي سقتها علما أنني قد عمدت الى ايراد الألفاظ
التي قال عنها النحاة "اسم الفعل الخبري" وهم يعنون بذلك أحد قسمي أسلوب
الخالفة . أما بعد هذه الجولة مع الأساليب العربية ، فأمل ألا يتوقع مني أحد أن
أورد مستقبلا " اسم الفعل الخبري" فهذا لا وجود له في أسلوب الخالفة ، لأن أسلوب
كله انشائي وأكثر ما يكون في مواطن انفعالية كما رأيت من الأمثلة المتقدمة .

(١) الكهف آية "١٨" .

(٢) الأعراف آية "١٧٧" نص الآية :

"سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا أَنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلَمُونَ" .

(٣) المؤمنون آخر آية "٣٥" .

(٤) صحيح البخاري ج ٣ ص ٨٩ كتاب الوكالة باب ١ : اللسان فصل الهمزة

حرف الهاء .

الفصل الثالث

نشأة الخالفة

أود أن أذكر في بداية هذا الفصل أنني أميل الى الرأي القائل أن الخالفة نشأت منذ زمن بعيد ، وأنها متوطنة في القدم ، ولعل توغّلها في القدم ، ومجسها ، بعضها من أصل غير عربي من العوامل التي حالت دون رؤية الخالفة على حقيقتها ، ولعلها أيضا ساعدت على معظم القضايا اللغوية والنحوية في الخالفة التي كانت مدار خلاف بين النحاة .

وبما أن هذه القضايا سترد في ثنايا البحث ، فأنني سأقصر الحديث هنا على ما يثبت للخالفة توغّلها في القدم . واليك بيان ذلك من واقع الثنائية في الخالفة ، ومن انطباق أهم نظريات نشأة اللغة على بعض ألفاظ الخالفة ، ثم من صدق فلسفة الاشتقاق على بعض ألفاظ الخالفة ، وأخيرا بيان المفردات الساميات والمفردات المصرية من ألفاظ الخالفة .

١ - الثنائية في الخالفة وعلاقة ذلك بنشأة اللغة :

ليس من اليسير الدخول في مناقشة الثنائية وما يترتب عليها من نظريات هـول نشأة اللغة ، لأن مناقشة مثل هذه النظريات يتطلب الخروج عن الموضوع ، وهذا مما يعاب على البحوث العلمية .

ومع ذلك فأنني أسمح لنفسي بالدخول في مناقشة الثنائية بما يتفق وطبيعية بحثي وبما يخدم نتائج البحث المرجوة منه .

لهذا عمدت الى عمل بيان يتضح منه معنى الثنائية في الخالفة ، وقد راعيت في هذا البيان بعض أسس الثنائية في الخالفة وذلك من حيث التشديد أو التخفيف ، ثم من حيث العلاقة بين اللفظ والمعنى الثنائي . واليك بيان كل ذلك .

" (١) - بيان يمثل الثنائية في المخالفة من حيث اللفظ والمعنى "

الثنائي المخفف	الثنائي المضعف	الثنائي الذي دخله حرف ثالث لاضافة معنى	التراكيب التي يتبين المعنى في الثنائي منها
بس - به	آخ - بح	وب - ويس	حيهل - ويكان
دع - ده	أف - هي	ويج - ويل	ويلمه - هلم
صه - قد	قط - كح	ويك	
مه - ما	مضى - لب		
هل - هي	حس		
وا - وى			

٩ - الثنائى المضعف :

يذهب الذين يقولون بالثلاثية في اللغة الى أن أقل كلمة تتكون من ثلاثة حروف " وأن الثنائي الصحيح لا يكون حرفين البتة الا والثاني ثقيل حتى يصير ثلاثة أحرف . والمعنى ثلاثى وانما سعى ثنائيا للفظه وصورته ، فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمية والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم فى الآخر " (١)

ويقول بعض الباحثين : " أما الألفاظ الثنائية التي لا تظهر فيها العلاقة واضحة بينها وبين الأصول الثلاثية فرما يرجع ذلك الى أسباب كثيرة أهمها ما يأتى :

(١) جمهرة اللغة - ابن دريد ج ١ ص ١٣ .

١ - قد تكون الثنائيات الواردة في المعاجم غير عربية في الأصل بل معربة أو مولدة ، وحينئذ لا يمكن أن يؤخذ منها غيرها من الكلمات العربية" (١) .
فهؤلاء الباحثون وهم الكثرة الغالبة يرون أن أصل الكلمة في اللغة العربية ثلاثية وحببتهم في ذلك أن التصغير والنسب والتثنية والتضعيف تعيد الثنائي إلى الثلاثي ولا شك أن الدراسات اللغوية العربية أخذت بهذا الرأي . وخير دليل على ذلك الميزان الصرفي إذ يقوم على أصول ثلاثية ، وكذلك معظم المعاجم العربية تعتمد على الثلاثي في منهجها .

وأرى أن هذه الدعوى تتفق مع قضية الاشتقاق وتوالد بعض الألفاظ من بعض إن صح هذا التعبير . ولكنها لا تتفق مع أصل نشأة اللغة ولذلك ظهرت دعوى أخرى تقول يثنائية الألفاظ في أصل اللغة . ومما يؤكده هذه الدعوى الأس الآتية :
١ - أولا مقابلة الألسن السامية بعضها ببعض ، ولعل من حُرِف ما لاحظته الأب مرمجى أن المضاعف العربي الذي يقال أنه مركب من ثلاثة أحرف أصلية لا نجد مقابله في السريانية إلا بحرفين اثنين مثال " مَصَّ مَصَّ ، مَصَّ مَصَّ ، مَصَّ مَصَّ " (٢) .

وهذا الدليل له ما يبرره ، لأن اللغويين متفقون على أن أصل اللغات السامية واحد .

٢ - الثنائية أقرب إلى طبيعة اللغة بصفتها ظاهرة اجتماعية تتأثر بمواضع التطور الاجتماعي وتمر بمراحل من البدائية فالتصاعد إلى مرحلة النضج . (٣)

(١) ثنائية الألفاظ في المعاجم العربية وعلاقتها بالأصول الثلاثية / الدكتور أمين فاخر ص ٨٢ .

(٢) دراسات في فقه اللغة د . صبحي الصالح / ص ١٥٤ .

(٣) الثنائية في اللغة للدكتور عبد الهادي الفضلي مجلة اللسان عدد ٦ ص ٥٨ .

وعلى الرغم من كل هذه الدلائل فلم يسلم للذين قالوا بثلاثية الألفاظ ما ذهبوا إليه لأن الذين قالوا بالثنائية لاحظوا أن شيئاً من الثلاثي وما هو فوق الثلاثي أصله ثنائي ، وكأنهم بهذه الملاحظة يردون على الذين يرون المعنى في الثلاثي واللفظ والصورة هي الثنائي . واليك ما يثبت ذلك .

ب : المعنى في الثنائي واللفظ والصورة فوق الثنائي :

انظر الجدول السابق تر أن " ويب وويح وويس وويل " تشترك جميعاً في الأصل الثنائي " وى " قال الطبري : " وى كلمة يقولها المتعصب من شئ " وهي بدائية ثنائية الوضع لأنها من أسماء الأصوات ثم صارت اسم فعل وقد تدخلها كاف الخطاب " ويك " وقد يزيدون عليها اللام " ويل " أو الحاء فتصير " ويحا " فتستعمل الأولى في الانذار بالشر - يعنى ويل - والثانية في الإشعار بالرحمة - ويح - فيقال ويلك وويحك وويسك ووييك مثل ويلك " . (١)

ويقول جرجي زيدان : " ان قطب ، وقطف ، وقطم ، وقطل " جميعها تتضمن معنى القطع والا صل المشترك بينها " قط " وهو بنفسه حكاية صوت القطع . وأن " بساً ، ويسم ، ويسل ، ويسن " كلها بمعنى واحد ينطق به الانسان غريزيا عند الاستحسان والا صل مقطوع وأحد " بس " وربما كان " بش " . ويرى أن " التف والتفت ويقاربه تفى وتغل " ، جميعها تشترك بمقطع " تف " وهو من الأصوات التي ينطق بها الانسان غريزيا " . (٢)

واعتقد أن في هذا ما يرد على الذين يجهدون أنفسهم في رؤية المعنى في الثلاثي وان كانت الصورة ثنائية . وها نحن نرى الصورة ثلاثية وفوق الثلاثية . والمعنى يرى في الثنائي .

(١) تفسير الطبري : انظر ج ٢٠ هامش ١٨ ص ١٢١ .

(٢) الفلسفة اللغوية جرجي زيدان ص ٧٥ .

ج - ألفاظ مركبة والمعنى يرى فى الثنائى منها :

لاحظ الجدول السابق تجد أن بعض ألفاظ الخالفة مركب ويمكن رؤية المعنى فى الثنائى من هذه الألفاظ "هيّهل ، ويكأن ، ويلعبه ، هلم" . هذه الألفاظ المركبة من جزئين يمكن رؤية المعنى فى الكلمة بكاملها ويمكن رؤيته فى المقطع الأول من الكلمة مثال "هى" تدل على كل معانى "هيّهل" من طلب الاقبال أو الاسراع أو المجدى . وكذا "ويكأن" التى تعبر عن الدهشة أحيانا أو الحسرة والندامة أو التعجب كل هذه المعانى ترى فى المقطع الأول "وى" .

يقول جرجى زيدان : " ما نعبر عنه بقولنا ويلى كان ويل كلمة واحدة يعبر عنه العبرانيون والسريانيون بقولهم "وى لى" (١) .
ومما لاحظته جرجى زيدان أن ويب ربما كان أصلها وى أب للاستغاثة به وأن ويح ربما كان أصلها وى أخ .

والذى أستطيع أن أضيفه هنا أن كلا من "ويس ، ويوح ، وويه" بيد وبينها التجا اللغوى ويمكن أن يكون أصله على النحو التالى "وى أس، وى آح ، وى أه" .
يقول الدكتور على عبد الواحد : " بعض الأصول فى اللغات السامية يتألف من صوتيين فقط ، ويصدق هذا على بعض الحروف مثل "من ، عن ، قد ، يل . . . " ، وبعض الضمائر "هو ، هم" وأسماء الشرط والموصول والاشارة مثل "من ، ذا . . . " ، وبعض أسماء الذوات مثل "يد ، دم" (٢) .

وجاء فى مقال للدكتور الفضلى عن الثنائية فى اللغة العربية قال : " الاسماء الثنائيات فى اللغة العربية كما ينص هنرى فليش " مقتصرة على سبع وثلاثين كلمة" . ثم

(١) الفلسفة اللغوية جرجى زيدان ص ٢٦ .
(٢) فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد : ص ١٣ .

قال : "والذى لاحظته أننا نستطيع أن نفرق هذه الى الطوائف التالية :

- ١ - الأسماء العامة : مثال : " يد ، دم : أخ : أب : حم : فم " .
- ٢ - أسماء الأفعال " الخالفة " مثال : " صه : مه : وى " .
- ٣ - أسماء الظروف مثال : " ان ، مع ، على " .
- ٤ - أسماء الإشارة مثال : " ذا ، ذى ، تا ، تى ، ذه ، ته " .
- ٥ - الأسماء الموصولة " ذو الطائية ، من ، ما " .
- ٦ - أسماء الاستفهام " من ، ما ، كم " .
- ٧ - أسماء الشرط " من ، ما " .
- ٨ - الضمائر : " هو ، هى ، هم ، نا " . (١)

ان الثنائية فى اللغة لا تقتصر على الخالفة بل تشاركها طوائف أخرى . فوجود تلك الثنائيات ذوات صوتين فى طوائف من اللغة العربية ووجودها فى بعض الساميات أيضا مما يجعلنا نقول أنها تنحدر الى اللغة الأصل ، وانها ترجع الى أساس لغوى سحيق الى مرحلة تاريخية بدائية كانت اللغة العربية فيها ثنائية الأصول وقد استطاعت هذه الأسماء أن تغالب التطور فتقلت من تأثيره وتحافظ على أصلها الثنائى .

٢ : انطباق أهم نظريات نشأة اللغة على بعض ألفاظ الخالفة :

يقول الدكتور ابراهيم أنيس : " أهم النظريات عند علماء اللغات فى أوربا هو

نشأة اللغة ومصدر اشتقاقها على النحو التالى :

- ١ : BOW-WOW هذه النظرية تقول : ان نشأة الألفاظ لا تعدو أن تكون تقليد للأصوات الطبيعية التى سمعها الانسان الأول واتخذ منها أسماء لمصدر هذه الأصوات .

(١) مجلة اللسان العربى - العدد السادس - الثنائية فى اللغة العربية ص ٥٨ .

وهذه النظرية قال بها ابن جنى من قبل يقول : " ذهب بعضهم الى أن أصل اللغات كلها انما هو الأصوات المسموعة كدوى الريح ، وحنين الرعد ، وخرير الماء ، وشحيق الحمار ، ونعيق الخراب ، وصهيل الفرس ، ونزيب الظبي ، ونحو ذلك ، ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد . وهذا عندى وجه صالح ومذهب مقبيل - " (١) .

٢ : POOH-POOH : يرى أصحاب هذا المذهب أن اللغة الانسانية بدأت فى صورة شبهات وتأوهات صدرت عن الانسان بشكل غريزى لتعبر عن فح أو لهه أو غضب ، أو ألم ونحو ذلك من الانفعالات العفوية - والحق أن رائد هذه النظرية هو الرضى حيث يقول : " وثانيها أصوات خارجة عن فم الانسان غير موضوعة وضمما بل دالة طبعا على معان فى أنفسهم كأب وثف فان المتكره لشيء يخرج من صدره صوتا شبيها بلفظ " أف " ومن يميز على شيء متكره يصدر منه صوت شبيهه " بتف " وكذلك " آه " للمتوجع أو المتعجب فهذه وشبهها أصوات صادرة منهم طبعا " كآح " للسعال إلا أنهم ضمنوها كلامهم لاحتياجهم اليها ونسقوها نسق كلامهم ، وحركوها تحريكه وجملوها لفات مختلفة - " (٢) .

وهذه النظرية ذات صلة وثيقة بالخالفه ، لأن كثيرا من ألفاظها منقول من أسماء الاصوات يعبر عن الانفعالات الغريزية ، وجاء من هذا القسم بعض ألفاظ الخالفه مثال " أف واوه ووى وحس وآه " وغير ذلك مما سنورده فى مكانه من هذا البحث . أما الألفاظ التى تتصل بالنظرية الاولى نظرية محاكاة الأصوات الطبيعية فهى وان حافظ

(١) انظر : كتاب دلالة الألفاظ من ص ٢٣ ، وانظر الخصائص ج ١ ص ٤٦ - ٤٧

وانظر الاشتقاق لحبد الله أمين ص ١٢٥ .

(٢) دلالة الألفاظ للدكتور ابراهيم انيس من ص ٢٣ وانظر شرح الكافية ج ٢ ص ٨٠

وهو يتحدث عن أقسام اسم الصوت كما سيجى .

معظمها على أصله وبقي في قسم الأصوات . فقد نقل شيء منها إلى الخالفة مثال ذلك " صه من الصهصه ومه من المهمه وهيت من التهييت " وكل ذلك آت في مكانه من هذا البحث .

ومما يقوى هذا الرأي أن بعض اللغويين والنحاة لا يفرقون بين أسماء الأصوات والخالفة كما سيجيء ان شاء الله .

٣ : صدق فلسفة الاشتقاق على بعض ألفاظ الخالفة :

قضية الاشتقاق في اللغة العربية قضية ثابتة لا منازعة عنها ولا خلاف فيها بين اللغويين والنحاة لا في القديم ولا في الحديث .
وانما وقع الخلاف بين مدرستي البصرة والكوفة في أصل الاشتقاق ، فالبصريون يقولون : أصله المصدر ، والكوفيون يقولون : أصله الفعل .
فبنوا قضية الاشتقاق على معنى الأصل والفرع في اللغة ، وعلى السبق في النشأة بين المصدر والفعل ، فأصبحت القضية منطوية لا لغوية ، ومن أراد معرفة ذلك فليرجع إلى كتاب الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري . (١)

يقول الدكتور تمام : " القول بأن كلمة أوصيعة أصل لكلمة أو صيغة أخرى مردود في القديم والحديث . فلا الفعل كما يقول الكوفيون ولا المصدر كما يقول البصريون أصل للمشتقات ، ووجه القول كما أراه في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، أن مسألة الاشتقاق تقوم على مجرد العلاقة بين الكلمات واشتراكها في شيء معين خير من أن تقوم على افتراض أصل منها وقرع . وهو رأي فطن له السيوطي حين قال :
" قالت طائفة من النظار : الكلم كله أصل والقدر المشترك بين الكلمات المترابطة من "

(١) انظر الانصاف ج ١ ص ٢٣٥ المسألة الثامنة والعشرون .

الناحية اللفظية واضح كل الوضوح ذلك هو الحروف الأصلية الثلاثة ، وكلمات اللفظة
لها مشتقة بهذا الاعتبار . (١)

وهذا الرأي هو ما سار عليه ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة فالأصل المشترك عنده
بين الكلمات المترابطة الحروف .

وبعد فما كان لي أن أشير إلى هذه النظريات لولا أن طبيعة الموضوع ذات
صلة بشيء مما أورده . واليك بيان ذلك من ألفاظ الخالفة التي تفاعلت مع غيرها
من ألفاظ اللغة على هذا المعنى .

ألفاظ الخالفة التي دخلها الاشتقاق :

آه : صوت التوجع في الأصل اشتق منه فعلا " آه يآؤه آوها " وقد دعوا
داء الحصبه " آهة " والجدرى " ماهة " قال ابن السكيت : قولهم آهة وآميهه ،
فالآهة من التآؤه وهو التوجع يقال تآؤت آهة . (٢)

قال المثقوب :

إذا ما قمت أرحلها بليل تآؤه آهة الرجل الحزين (٣)
والآميهه جدرى النغم يقال آميهت النغم فهي مأوهة .

فانظر إلى هذا التشابك اللفظي ابتداء بالأصل أعني عند ما كانت " آه " تحكى صوت
التوجع ثم إلى ما صارت إليه بفضل تفاعلها مع غيرها من ألفاظ اللغة ، ولزيادة الايضاح
نسوق الكلمات الآتية :

أف (٤) : اشتقوا منه " أف " حكاية صوت الاستكراه قولهم " أف يوء ف أفأ " ورجل أفأف

(١) انظر مناهج البحث ص ١٨١ .

(٢) انظر : اصلاح المنطق لابن السكيت ص ٣٢١ ، والفلسفة اللفظية لجرجي زيدان

ص ٨٩ . (٣) اصلاح المنطق ص ٣٢١ وشرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٣٨ .

(٤) انظر تفسير الطبري ج ١٥ ص ٦٢ ، والفلسفة اللفظية ص ٨٩ .

وأفّ بمعنى أفّ وقد اشتقوا منها اسما فدعوا قلامة الأظفار " أفّا " وكذلك وسخ الأذن وما رفعته عن الأرض من عود أو قصبة .

ومنها أيضا الأفة بمعنى الجبان والمعدم والمقل ؛ قال الطبرى ؛ " قد اختلف أهل المعرفة بكلام العرب فى معنى " أفّ " فقال بعضهم كل ما غلظ من الكلام وقبح . وقال الآخرون الأف وسخ الأظفار ، والتف كل ما رفعت بيدك من شىء حقير .

وقال جرجى زيدان ؛ " والظاهر أن الفاء هى الصوت المختص بالنفخ فاننا نخرج عند النفخ صوتا هذه حكايته " أف " فتركب منها ربما بالثبوت فى اللغة المصرية " نفخ " (١) ،

واعتقد أن الأقرب من ذلك أن صوت النفخ شىء ما يخرج من الأنف ، وأن الألف أيضا أحد مخارج النون الساكنة ، وجلب النخاء لأنه صوت يدل على الاستكراه فى بعض معانيه مثل اخ وكخ ، ثم ركب اللفظ " نفخ " .

وفى غير المصرية نرى الفاء يؤدى معنى النفخ (٢) ، وفى الانجليزية " PUFF " وفى الفرنسية " SOUFFER " أو " ENFEER " أو " GOFFLER " .

وبعض القبائل المريقة فى التوحش يعبدون النار بقولهم " أفى " حكاية صوت النفخ . وكان المصريون يعبرون عن النار بقولهم " هه " وهى حكاية صوت الزفير .

وفى المبرانية " أف " بمعنى " أنف " وهى حكاية صوت الزفير عن طريق الأنف .

(٣) أخ : كلمة توجع وتأوه من غيظ أو حزن . جاء منها قولهم للبعير اخ اذا زجر ليترك والاخ القدر .

قال :

وانتشت الرجل فصار فحّا . . . وصار وصل الفانيات أخّا (٤)

- (١) الفلسفة اللغوية لجرجى زيدان ص ٩٠ .
- (٢) المرجع السابق نفسه والصفحة نفسها .
- (٣) لسان العرب باب النخاء فصل الهمزة .
- (٤) لسان العرب باب النخاء فصل الهمزة .

(١) : كلمة فخر نسبوا اليها درهم بخى أى كتب عليه "بخ" الأصمغنى "درهم بخى" خفيفة لأنه منسوب الى "بَخَّ" ويَخَّ خفيفة الخاء والمعامة تقول بخى بتشديد الخاء وليس الصواب .

ويبدو أن النسب الى "بَخَّ" مفرد صوابه التشديد لأن الخاء فى جرسه شىء من الثقل وإذا نسبوا الى تكرير اللفظ "بَخَّ بَخَّ" كان التخفيف أولى لأن التكرار يفيد التوكيد ، ومن ثم نحصل على التفرقة فى معرفة الأصل المنسوب اليه .

واشتقوا منها بخبخ الرجل قال بَخَّ بَخَّ ، وقال الحجاج : لأعشى همدان فى قوله :
بين الاشجَّ وبين قيس بن سنان ح . بَخَّخ لوالده وللمولود (٢)

والله لا بخبخت بعدها رواية ابن الأعرابى .

وجاء منها ابل مخبخة عظيمة الأجواف وهى المخبخة مقلوب مأخوذ من "بخ بخ" .
واشتقوا منها "البخ" السرى من الرجال وقالوا بخبخ البعير اذا هدر ، وتخبخ لحمه صوت من الهزال ، وتخبخت الدخن سكنت أينما كانت .

(٣) : سيأتى الكلام عن تركيب هذه اللفظة . جاء منها عند بعض الناس الحيهلة شجرة وقال : ابن شميل : "جهلا بقله تشبه الشكاى .

(٤) : قالوا فى نحو "مهاتاة" و "هاتيت" أنه مشتق من "هات" كاهاشى من هاشى وهات : قالوا فى نحو "مهاتاة" و "هاتيت" أنه مشتق من "هات" كاهاشى من هاشى .

(٥) : اشتقوا منها المصدر أى الدعدة واللعدة .

(١) لسان العرب باب الخاء فصل الهمزة .

(٢) اللسان باب الخاء فصل الياء ، انظر جمهرة اللغة ج ١ ص ٢٥٢ "ب خ ح" والرواية "بخ ب" .

(٣) اللسان باب الخاء المبهمة .

(٤) شرح الرضى ج ٢ ص ٧٠ ، واصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩١ .

(٥) شرح الكافية للرضى : ج ٢ ص ٧١ .

ويوح ، وويل ، وويس ، وويب : كلها متفرعة من وى كما سبق فى ثنائية الألفاظ ، وما ذكره صاحب الشافية هنا قوله : " اعلم أن كون الفاء ياء والعين واوا لم يسمع الا فى يوم ويوح ولم يسمع المحكى الا فى نوح ، وويل ، وويس ، وويب " (١)
وقيل الرئيس الفقر ، وجاء فى اللسان عن الأزهري قال : " أصل ويح وويل وويس " كلمة كله عندى وى وصلت به حاء مرة ولام مرة وسين مرة :

(٢) جاء منها هيت لك بمعنى تهيات لك من قول القائل : هيت للأمر أهى هية .

قال ابن جنى : هت : أهى هية كجئت : أجى : جية وقالوا : هت : أهاء كخفت أخاف .

وتجدر الإشارة هنا الى الشنائى من " المخالفة " حيث يقول الدكتور صبحى الصالح : " من هذه الثنائيات صيغت أفعال اما بتحريك الساكن أو تشديده واما بتكرير الشنائى ذاته وتحريك الآخر " .
ف قيل : " أف ، بَح ، صهصه ، مهمه " . (٣)

وأرى أنه ليس من الطرز هنا ايراد جميع ألفاظ المخالفة ، فليست كل ألفاظ المخالفة دخلها الاشتقاق ، وهى سترد لفظة لفظة فى المكان المعد لها من هذا البحث . أما ما نهدف اليه هنا فهو رؤية العلاقة بين بعض ألفاظ المخالفة وغيرها من الألفاظ ، ومن ثم تثبيت للمخالفة حيويتها ، ونستطيع ان نرد على الذين قالوا ان " المخالفة " لا تصلح أن تكون قسما رابعا من أنواع الكلمة .

(١) شرح الشافية للرضى : ج ١ ص ٣٥ ، واللسان باب الحاء فصل الواو .

(٢) تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٨٠ ، المحتسب لابن جنى ج ١ ص ٣٣٧ .

(٣) دراسات فى فقه اللغة للدكتور صبحى الصالح ص ١٥٥ .

جاءت هذه المقالة في بحث عن ثنائية الألفاظ للدكتور عبد الهادي الفضلي قال :
" اننا متى حاولنا الكشف عن واقع كل من هذه الطوائف نجد أن أسماء الأفعال منها ،
لا تندرج ضمن نوع من أنواع الكلمة لأنها أصوات خاصة تمير عن نوع من الانفعالات
الخاصة" . (١)

والفضلي مسبق في هذا الرأي بما أورده الدكتور سليم النعيمي عن أسماء الأفعال
وأسماء الأصوات يقول : " وما سبق نرى أن هذه أصوات يصدرها الانسان للتعبير
ببعضها عن الألم أو الضجر أو التكره أو الدهشة أوالمعجب وغيرها من الاحساسات
والانفعالات وهي لم تطلع أن تصبح رمزا لصورة " أى كلمة " كغيرها من الأصوات الأخرى" .
(٢)

وليس لي أن أعيد هنا ما سبق أن قلته في أسلوب المخالفة من أن هذه المعاني
هي المواقف الانفعالية التي تمير عنها ألفاظ المخالفة ، ثم رأيت كيف تفاعلت مع
غيرها من الألفاظ .

ومن هنا نستطيع أن نرد على الذين يقولون أن المخالفة لا تصلح أن تكون
نوعا مستقلا من أنواع الكلمة .

ويحسن هنا أن نشير الى بعض حدود الكلمة :

قال السيوطي عن حد الكلمة : " وأحسن حدودها قول مفرد مستقل أو منوى معه " (٣)
ويقول فندريس : " وأقل كلمة تفترض سلسلة من الأصوات اللغوية النطقية المعقدة ومن
هذه المركبات تنتج أفعال متبادلة تؤدي الى أنواع مختلفة من التحوير" . (٤)

وأما الدكتور ابراهيم أنيس فيقول : " ومهما يكن من اختلاف وجهات النظر بين

(١) مجلة اللسان العدد " ٦ " ص ٥٨ .

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١٦ ص ٨٩ .

(٣) همع الهوامع شرح جمع الجوامع ج ١ ص ٣ .

(٤) اللغة فندريس ص ٥٩ .

المحدثين في تحديد الكلمات أو تعريفها ، فانهم يشيرون في كتبهم الى اختيار دقيق يمكن أن تتبين منه معالم الكلمة أو حدودها وذلك بأن يمكن افرادها بالنطق وحذفها من الكلام أو اقسامها فيه أو الاستعاضة عنها بأخرى" . (١)

وكل هذه الحدود تنطبق على " خالفة الاخالة" بل ان الخالفة كما رأيت أحد مصادر الاشتقاق ، ومن سمات الكلمات المشتق منها أنها أكثر توغلا في القدم وأسبق في الأصل والنشأة ، يدلك على هذا اختلاف البصريين والكوفيين في مصادر المشتقات ويدلك عليه أيضا رأى ابن جنى في أصل اللغة .
ويؤكد ما قاله بعض المحدثين من أن الأصوات الطبيعية كالتأوهات والشهقات والزفير والأنين هي أصل اللغة الانسانية .

كل هذه السمات نستأنس بها على قدم ألفاظ الخالفة وان كنت لا أميل الى المذهب المبني على الأصل والفرع والسبق في النشأة .
الا أن كثيرا من ألفاظ الخالفة التي أوردناها في هذه الفقرة تنطبق عليها بعض هذه السمات من ذلك " أف" وهي من التأفيف ؛ و " آه" من التأوه و " أح" كلمة توجع وتأوه و " آوه" و " وى" و " حس" كلها ألفاظ مصدرها وأساسها أصوات طبيعية . وسترى هذا مفصلا في باب اقسام الخالفة وبخاصة فصل المنقول من الخالفة .

٤ - المفردات الساميات و المفردات المعربة من ألفاظ الخالفة :

قلت ان بعض ألفاظ الخالفة يرجع الى اللغة الأم أعني السامية ، وهناك ألفاظ أخرى آتية من اصل غير عربى ، ثم عربت وجاءت ضمن ألفاظ الخالفة ، ومادام الحديث ينصب على قدم نشأة الخالفة فمن المناسب ذكر هذه الألفاظ ، وسوق الأدلة التي نعتمد عليها في قدم نشأة الخالفة . ، لأن هذا بمثابة الدليل تلو الدليل على قدم

الخالفة ، ولما كان الدكتور عبد الهادي الفضلي قد أورد هذه الألفاظ ضمن الإحصائية الثانية والإحصائية الثالثة في رسالته عمدت إلى إثباتها هنا أولاً ثم سوق الروايات التي نعتضد عليها في هذا الشأن .

المفردات الساميات والمفردات المصرية من ألفاظ الخالفة

اللفظة	الأصل الذي تنتمي إليه (١)
١ - أمين	سريانية ، عبرانية
٢ - آيه	سريانية
٣ - آه	سريانية
٤ - بخ	سريانية
٥ - صه	سريانية
٦ - مهيم	يمنية
٧ - هيت	عبرانية - سريانية - هورانية
٨ - واه	سريانية
٩ - ويح	سريانية
١٠ - ويل	سريانية

المفردات المصرية (٢)

١ - بخ	فارسية ، تركية ، كردية
٢ - به	فارسية
٣ - ده	فارسية
٤ - زه	فارسية
٥ - د هدرين	فارسية
٦ - هيت	قبطية

- (١) أسماء الأفعال والأصوات مخطوطة للدكتور عبد الهادي الفضلي ص ١٩٨ إحصائية رقم ٢ .
 (٢) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة إحصائية رقم "٣" .

واليك من الروايات والأقوال ما تعتمد عليه في دعوى تأصيل بعض مفردات
الخالفة الى اللغات القديمة .

أواه : أخرجه أبو الشيخ ابن حبان من طريق عكرمة عن ابن عباس قال : " الأواه
المؤمن بلسان الحبشة ، وقال التواصلي : الأواه الدعاء بالعبرانية " . (١)
وقيل : أواه قبطية . (٢)

كذب عليك : يقول ابن فارس عن هذه اللفظة : " وما أحسب لمعنى هذا وما أظننه
الا من الكلام الذى درج ودرج اهله ومن كان يحلمه " (٣)

مهيم : رأى الثعلبي صلى الله عليه وسلم على عبد الرحمن بن عوف من صفرة فقال : مهيم ؟
فقال تزوجت امرأة من الأنصار على نواة من ذهب ، فقال أولم ولو بشاة ،
مهيم كقولك ما وراءك ؟ وهى كلمة يمانية . (٤)

هيت لك : أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عباس قال : " هيت لك " هلم لك بالقبطية
وقال الحسن : هى بالسريانية كذلك ، أخرجه ابن جرير . وقال عكرمة هى
بالحورانية كذلك أخرجه أبو الشيخ قال أبو زيد الأنصارى : هى بالعبرانية
وأصله " هيتج " أى تعال . (٥)

حدثنا الحسن بن محمد قال ثنا عبد الوهاب بن عطاء عن عمرو بن الحسن

(١) الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى ج ١ ص ١٣٨ ، صحيح البخارى ج ٦ ص ٦١

تفسير سورة هود رقم ١١ .

(٢) الاشتقاق و التحريب لعبد القادر بن مصطفى المقرئ ص ٢٧ .

(٣) معجم مقاييس اللغة ج ٥ ص ١٦٨ باب الكاف .

(٤) الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٦٧ ، النهاية فى غريب الحديث لابن الاثير ج ٤ ص

صحيح البخارى ج ٧ ص ٤ كتاب النكاح باب " ٧ " ورد فقال مهيم يا عبد الرحمن ؟

ومسند احمد ج ٤ ص ١٣ ورد فقال ربك مهيم ؟ ولم يرد الحديث .

(٥) الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى ج ١ ص ١٤١ .

" هيت لك " قال كلمة بالسريانية أى " عليك " . (١)

أمين : روى عن الأخفش أنه اسم أعجمى مثل هابيل وقابيل وسيأتى الكلام عن هذا فى فصل اللهجات .

وروى عن ابن جريج عن عكرمة قال آمن هارون على دعاء موسى عليه السلام، فقال الله : " قد أجيبك دعوتكما فاستقيما " . (٢)

وأورد السيوطى الآية التى أعطيها موسى " اللهم لا تولج الشيطان فى قلوبنا وخلصنا منه من أجل أن لك الطكوت ، ولا بد والسلطان والطك والحمد والأرض والسماء الدهر الداهر أبدا أبدا آمين آمين " . (٣)

د ه : زجر بمعنى اضرب وأصله فارسى وقد جعل بمعنى المصدر مراعاة أصله فى البناء فى قولهم "الاد ه فلا د ه " أى ان لا يكون ضرب الآن فلا يكون ضرب بعد هذا . (٤) سيأتى الحديث عنه مفصلا فى باب أقسام الخالفة فصل المنقول من الخالفة .

الاد ه فلا د ه : هذا مثل من امثال العرب قديم معناه ان لم تتله الآن لم تتله أبدا وقيل أصله فارسى ان لم تعط الآن لم تعط أبدا . (٥) وسيأتى الحديث عنه مفصلا فى فصل أصول الخالفة .

بخ : الباء والخاء روى فيه كلام ليس أصلا يقاس عطفيه ، وما أراه عريباً . (٦)

-
- (١) تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٧٨ .
 - (٢) اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ج ١ ص ١٤١ .
 - (٣) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة .
 - (٤) الاتقان فى علوم القرآن ج ١ ص ٣٩ .
 - (٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٨٣ .
 - (٦) النهاية لابن الأثير ج ٢ ص ١٤٦ .
 - (٧) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ج ١ ص ١٧٥ .

ومعد فيمكن الخروج من كل ما تقدم وأعني به ثنائية الخالفة ، وانطباق أهم
نظريات نشأة اللغة على بعض أفاظ الخالفة ، وصدق فلسفة الاشتقاق على بعضها
الآخر ، ثم انتماء مفردات أخرى الى السامية بطريق الرواية ، يمكن الخروج من كل
ذلك بحقيقة ثابتة وهي توغل الخالفة في القدم ، وأحسب أن امتزاج الاسميّة
والفعلية فيها يعود لهذا السبب ، أعني توغلها في القدم .

الفصل الرابع

ألفاظ الخالفة التي تعدلت لهجاتها :

من حسن الحظ أن كتب اللغة ، وكتب الأدب ، وكتب القراءات ، وكتب التفسير ، حفظت لنا كثيرا من اللهجات الواردة في بعض ألفاظ الخالفة . وقد تتبعنا تلك اللهجات في مظان الكتب ، وجمعت منها ما استطعت اليه سبيلا . والسؤال الذي يبدو الآن هو هل الألفاظ الخالفة خصائص ومميزات انفردت بها تجاه هذه اللهجات ؟ أو أنها تسير وفق النظام اللغوي ؟ .

وللاجابة على هذا السؤال لابد من إيراد ما جمع من هذه اللهجات ثم مناقشتها مناقشة تتحكم فيها قواعد حفظ اللغة ، ومن ثم نصل الى الإجابة ونسجل أهم النتائج المتوصل اليها .

من المفيد هنا أن أذكر في البداية ما أورده ابن فارس في اختلاف لفظات

العرب قال : اختلاف لفظات العرب من وجوه :

أحدها : الاختلاف في الحركات ، والوجه الآخر الاختلاف في الحركة والسكون ، ووجه آخر وهو الاختلاف في ابدال الحروف ومن ذلك الاختلاف في الهمز والتثنية ، ومنه اختلاف في التقديم والتأخير ، ومنها الاختلاف في الحذف والاثبات ، ومنها الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفا معطلا ، ومنها الاختلاف في الإمالة والتفخيم ، ومنها الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله فمنهم من يكرس الأول ، ومنهم من يضم ، ومنها الاختلاف في التذكير والتأنيث ، ومنها الاختلاف في الإدغام ، ومنها الاختلاف في صورة الجمع ، ومنها الاختلاف في التحقيق والإختلاس ، ومنها الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث ، ومنها الاختلاف في الزيادة ، ثم قال وكل هذه اللفظات مسماة

(١) منسوبة الى أصحابها ، ومن الاختلاف اختلاف التضاد .

١ - تعدد اللهجات لاختلاف القراءات :

من أهم الوثائق التي تلجأ اليها لمعرفة اللهجات التي كانت تتكلم بها بعض القبائل العربية القراءات ، لأسباب عدة يأتي في مقدمتها .

تفسير نزول القرآن على سبعة أحرف بمعنى سبع لفات من لفات العرب والى هذا ذهب " أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأحمد بن يحيى ثعلب ، وحكاه ابن دريد عن أبي هاشم السجستاني وحكاه بعضهم عن القاضي أبي بكر " (٢) وقال الأزهري في " التهذيب " انه المختار واحتج بقول عثمان حين أمرهم بكتيب المصاحف : وما اختلفتم أنتم وزيد فاكثوه بلغة قريش فانه أكثر ما نزل بلسانهم . (٣)

ثانيا : اهتمام العلماء رحمهم الله بالدراسات القرآنية وكان للجانب اللغوي القدم المطلق في هذا الشأن ، ويكفي أن نشير الى " كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع لابن محمد مكي بن أبي طالب القيسي ، وكتاب السبعة لابن مجاهد ، وكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ، وكتاب المحتسب لابن جنى ، وهذا الكتاب يحتج فيه صاحبه للقرآنية الشاذة " . فكل هؤلاء العلماء رحمهم الله افوا كتبهم المتقدمة في الدراسات القرآنية واهتموا بتفسير القراءات مراعين الجانب اللغوي واعتمدوا على اللهجات العربية .

والآن نورد الألفاظ التي ورد فيها أكثر من قراءة من ألفاظ الخالفة ، وهذا

(١) صاحبى انظر من ص ٣٠ - ص ٣١ لم نورد الامثلة التي ذكرها خشيعة

الاسهاب وانظر المظهر للسيوطى ج ١ ص ٢٥٥ .

(٢) البرهان في علوم القرآن للزركشى ج ١ ص ٩٧ .

(٣) نفس المرجع السابق ونفس الجزء ص ٢١٨ .

(١)

ما نهدف اليه هنا . قال تعالى : " قال رأيته هذا الذي كُرم على ... الآية " .

(٢)

اللفظة : رأيته :

القراءات : رأيته : القارىء نافع وأبو جعفر

رأيته : القارىء الأزرق .

رأيته : القارىء الكسائي

(٣)

الآية : قال تعالى " أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون " .

(٤)

اللفظة : " أف " هذه اللفظة وردت في أكثر من آية من آي الذكر الحكيم .

القراءات الواردة في " أف " :

أف : بالتثنية قرأ بها نافع وحفص عن عاصم مثله وذلك في آية الاسراء

والانبياء والاحقاف .

أف : بالخفض دون التثنية قرأ بها ابو عمرو وعاصم .

(٥)

أف : بالفتح دون التثنية قرأ بها ابن كثير وابن عامر .

أف : قرىء بالحرركات الثلاث منونا وغير منون و قرىء بالكسر والفتح بغير

(٦)

تثنية وبالحرركات الثلاث مع التثنية .

أف : قرىء بالضم والقارىء أبو السمان .

أف : قرىء بالفتح والقارىء ابن عباس .

(٧)

أف : قرىء بالرفع مع التثنية والقارىء هارون النحوى .

(١) سورة الاسراء آية ٦٢ . تمام الآية " لكن أخرت الى يوم القيامة لأحتنكن

ذريته الا قليلا " .

(٢) المحتسب لابن جنى ج ٢ ص ١٢١ .

(٣) الانبياء آية ٦٧ . (٤) انظر الاسراء آية ٢٣ ، والاحقاف آية ١٧ .

(٥) كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٣٧٩ ذكر الثلاث القراءات .

(٦) الكشف للزمخشري ج ١ ص ٥٤٤ ذكر القراءات دون القراء .

(٧) المحتسب لابن جنى ج ٢ ص ١٨ .

أَفَّ : بالتثوين مع الخُفْضِ قرأ عامة أهل المدينة .

أُفَّ : بالخُفْضِ دون التثوين قرأ عامة قراء أهل الكوفة وأهل البصرة .

أَفَّ : بالفتح دون التثوين قراءة بعض المكيين وأهل الشام (١)

الآية قال تعالى : "وأصبح الذين تمنّوا مكانه بالأمس يقولون ويكأنّ الله ييسر الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر لولا أن منّ الله علينا لخسف بنا ويكأنّـه لا يفلح الكافرون" . (٢)

اللفظة : ويكأنّ :

القراءات :

وي كَأَنَّهُ : القارئ الكسائي من رواية الدورى وغيره وقف على الياء منفصلة .

ويكأنه : قراءة الباقرين وقفوا على الكلمة بأسرها (٣)

ويك أنه : القارئ أبو عمر ويعقوب وقفوا على الكاف (٤)

الآية قال تعالى : "وراودته التي هو فى بيتها عن نفسه وظفت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون" (٥)

اللفظة : هيت :

القراءات :

هيت لك : بكسر الهاء وسكون الياء وفتح التاء قرأ نافع وابن عامر وذكر الطبرى عامة قراء أهل المدينة . (٦)

(١) تفسير الطبرى ج ١٥ ص ٦٢ ذكر مواطن القراءات .

(٢) سورة القصص آية "٨٢" .

(٣) التيسير فى القراءات السبع ص ٦١ ذكر الثلاث القراءات .

(٤) خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ ص ٩٦ .

(٥) سورة يوسف آية "٢٣" .

(٦) كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٣٤٧ ، تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٨٢ .

هَيَّئْتُ لَكَ : بفتح الهاء وسكون الياء وضم التاء .

قرأ ابن كثير واليه أشار الطبري بقوله قرأ بعض المكيين وذكر نفس القراءة (١)

هَيَّئْتُ لَكَ : بفتح الهاء وسكون الياء وفتح التاء . قرأ عاصم وأبو عمرو وحمزة والكسائي . (٢)

هَيَّئْتُ لَكَ : بفتح الهاء وسكون الياء وكسر التاء . قرأ ابن عباس وابن محيصن ، وابن أبي السحاق ، وأبو الأسود ، وعيسى الثقفي . (٣)

هَيَّئْتُ لَكَ : بكسر الهاء وهمزة ساكنة وضم التاء . قرأ ابن عباس وأبو عبد الرحمن السلمي وعلى عليه السلام وأبو وائل وأبو رجاء ويحيى . (٤)

هَيَّئْتُ لَكَ : بضم الهاء وكسر الياء مشدداً ، ثم همز وضم التاء قرأ بها ابن عباس ووردت القراءة لابن عباس أيضاً مع كسر الهاء في اللسان . (٥)

هَيَّئْتُ : بكسر الهاء وسكون الياء وضم التاء . قرأ بها علي عليه السلام . (٦)

الآية قال تعالى : هَيَّئَاتِ هَيَّئَاتِ لِمَا تُوعَدُونَ (٧)

اللفظة : هَيَّئَاتِ

القراءات : هَيَّئَاتِ هَيَّئَاتِ : بفتح الهاء وسكون الياء وكسر التاء قرأ أبو جعفر والثقفى (٨)
هَيَّئَاتُ هَيَّئَاتُ : بالرفع مع التنوين قرأ أبو حيوة (٩)

(١) كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٣٤٧ ، تفسير الطبري ج ١٢ ص ١٨٢ .

(٢) كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٣٤٧ .

(٣) المحتسب لابن جنى ج ١ ص ٣٣٧ .

(٤) تفسير الطبري ج ١٢ ص ١٨٢ .

(٥) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ ، اللسان .

(٦) اللسان باب الهاء فصل الهاء .

(٧) سورة المؤمنون آية ٣٦ .

(٨) المحتسب ج ١ ص ٣٣٨ وشرح المفصل ج ٤ ص ٦٦ .

(٩) شرح المفصل ج ٤ ص ٦٦ .

- (١) هيئات هيئات : بالخفض مع التنوين قرأ عيسى بن عمر .
 (٢) هيئات هيئات : بسكون التاء قرأ عيسى الهمداني .
 (٣) هيئات هيئات : بضم التاء قرأ قنبل .

٢ - تعدد اللهجات لاختلاف الصيغة :

من ضمن أقسام الخالفة كما سيجي " صيغة " فعال الأمرية " ، وهي الصيغة
 المقيسة عند جمهور النحاة ، ومع هذا نجد بنى أسد يقولون " فعال " بفتح اللام . (٤)
 أما الألفاظ فورد منها :

أولى لك فأولى : تجيء على فعلى وهنا تكون الألف للالحن وتجيء على افعلى . (٥)

أمين : ورد فيها المد أمين وقالوا آمينا وقيل آمين بالأمانة دون تشديد
 الميم وقد طل النحاة لهذه اللهجات فى أمين فقالوا أنها ليست من الأبنية
 العربية وأنها جاءت من السريانية " فأمين كقبايل " من أوزان العجمة فلما
 عربوها قصروا الميم . (٦)

ونذكروا وجهها آخر وهو أن يكون أشبع فتحة الميم فنشأت الألف وعلى هذا
 لا تخرج من الأبنية العربية ومظه الككالك فان أصله " الككلك " . (٧)

-
- (١) شرح المفصل ج ٤ ص ٦٦ والمحتسب دون تنوين الثانية ج ١ ص ٣٣٨ .
 (٢) المحتسب ج ١ ص ٣٣٨ .
 (٣) شرح المفصل ج ٤ ص ٦٦ .
 (٤) شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٧٥ .
 (٥) املاء ما من به الرحمن لأبى البقاء المكبرى ج ٢ ص ٢٥٧ . والخصائص
 لابن جنى ج ٣ ص ٤٣ .
 (٦) التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ج ٢ ص ٢٤٨ .
 (٧) التبيين فى اعراب القرآن ، حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤١ .

وأما أمين بالتخفيف فعلى وزن "كريم" .

وعلى هذا تكون أمين بالقصر على وزن فمیل وآمین بالمد على وزن فاعیل . (١)

فعلى المد جاء قول الشاعر :

(٢) يارب لا تسلمنى حبها أبدا . . ويرحم الله عبدا قال آمينا

وعلى القصر جاء قول الشاعر :

(٣) تباعد منى فطملى وابن أمه . . أمين فزاد الله ما بيننا بمدا

٣ - تعدد اللهجات لا يختلف الشكل العام :

ونعنى به ما أصاب ألفاظ الخالفة من اختلاف فى الحركات ويدخل ضمن

هذا الاختلاف التنوين والتضعيف حيث اعتبرتهما من أسباب تعدد اللهجات ففى

الخالفة كما سبق أن أشرت الى هذا . وما أصابها أيضا من اختلاف فى الأصوات سواء

كان ذلك بسبب تبادل الحروف أو بسبب الزيادة والنقص أو بسبب الهمز والتخفيف أو

بسبب الحذف الى غير ذلك مما يتصل بسبب صفات الحروف .

على أننى سأذكر كل الأسباب التى وقعت فى اللفظة مرة واحدة خشية التكرار

واليك ألفاظ الخالفة التى ورد فيها أكثر من لهجة .

أخ : ورد بكسر الهمز فيقال أخ وربما كان هذا الأصل كما سيجىء . ويقال كخ بابدال

الهمزة كاف ، وردت كل هذه اللهجات فى قول الراجز . (٤)

(١) انظر : حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ٢٤١ ، والتبيان فى اعتراب

القرآن ص ٢١ وشرح الكافية للبرضى ج ٢ ص ٦٧ .

(٢) انظر التاج باب النون فصل الهمزة ونسب البيت الى مجنون بن عامر .

(٣) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٢ ، واللسان حرف النون فصل الهمزة

(٤) خزائن الأدب ج ٣ ص ١٠٣ وذكر نسبة البيت للمجاج ، اللسان باب الخاء

فصل الهمزة ولم ينسب البيت ولكنه أورد الرجز .

لا خير في الشيخ اذا ما أجلس
وسال غرب عينه فاطلح
والتوت الرجل فصارت فخا
وصار وصل الفانيات أخا

وأخ من الألفاظ التي بلحقها التنوين أحيانا كما في " وصار وصل الفانيا أخا " ويضمف ويخفف أيضا ويكرر . ويقال " كخ " بكسر الكاف وتفتح وتسكن الخاء وتكسر يتنوين وغير تنوين (١)

وجاءت في اللسان على النحو التالي :

" أ خ : أ ح : إ خ : آ خ : أ خ : إ خ : ك خ : ك ح : ك خ : إ خ : إ ح " . (٢)

أف : رأيت القراءات التي وردت فيها فهذه اللفظة من الألفاظ التي تعددت لهجاتها قال الطبري : للمغرب في ألف لغات ست : " رفعها بالتنوين وغير التنوين وخفضها كذلك ونصبها " ثم فسر هذه اللهجات فقال من خفض مع التنوين شبهها بالأصوات التي لا معنى لها كقولهم في حكاية الصوت غاق غاق ، وأما الذين خفضوا ذلك بغير تنوين قالوا انما كسرنا الفاء الثانية لئلا نجمع بين ساكنين . وأما من ضم ونون فانه قال : هو اسم كسائر الأسماء التي تعرب وليس يصوت وععدل به عن الأصوات .

وأما من ضم بغير تنوين فانه قال ليس هو باسم متمكن وقالوا نضمه كما نضم قوله تعالى : " لله الأمر من قبل ومن بعد " .

وكما نضم الاسم في النداء المفرد فنقول " يا زيد " ومن نصبه بغير تنوين شبهه بقولهم مد يا هذا ١ ورد . ومن نصب بالتنوين اعطى الفعل فيه وجعله اسما صحيحا فيقول ما قلت له أفأ ولا تفا . (٣)

(١) خزائن الأدب ج ٣ ص ١٤٣ .

(٢) اللسان باب الخاء فصل الهمزة .

(٣) تفسير الطبري ج ١٥ ص ٦٤ .

وفسر الزمخشري الحركات الثلاث في " أف " فقال : الكسر على أصل البناء ،
والفتح تخفيف للضمة والتشديد كثم والضم اتباع كشد . (١)

وعند أبي حيان اثنتان وعشرون لهجة في أف مع الهمزة المضمومة ومن ضمنها " أفى "
بتنوين مالة و " أفى " بالامالة المحضة و " أفى " بالامالة بين بين . وقال : فيها
احدى عشرة لهجة مع الهمزة المكسورة .
وقالوا : أفأله كما تقول فى الدعاء عليه جدعأله (٢)

وأورد الدكتور سليم النحىي قال : وذكر الصبان فى " أف " احدى وأربعين لهجة
وقال ابن مالك فيها عشر ، وقال ابن الحاجب احدى عشرة لهجة .
وهم يحصون هذه اللهجات احماء حسابيا حسب حركات الهزلة والفاء وتشديد الفاء
وتنوينها وعدم ذلك .

ثم قال : " وألحق أنه صوت يصدره الانسان عند شعوره بالضجر والتكره
وهو يختلف تبعا لدرجة تضجره وتكرهه فقد كان الأجدر بهم أن يقولوا ان بها من
اللغات بقدر عدد المتألفين . (٣)

والحق أن هذه اللهجات على تعددها لها ما يبررها فى اللغة والا فكيف
نفسر القراءات الواردة فى " أف " ولا شك أن أصلها صوت كما سيجى ، وأن من دواعى
زيادة لهجاتها التنوين والتضعيف وأسلوبها الذى تستعمل فيه

بس : اليك اللهجات الواردة فى " بس " كما فى اللسان :
" بس بس ، بس بس ، بس بس ، " . (٤)

-
- (١) الكشف للزمخشري ج ١ ص ٥٤٤ .
(٢) الارتشاف لابي حيان لوحة ١١٧٢ .
(٣) انظر : مجلة المجمع العلمى العراقى المجلد ١٦ ص ٨٤ وشرح الفصل
لابن يعيش ج ٤ ص ٧٠ وحاشية الصبان ج ٣ ص ١٤ .
(٤) اللسان باب السين فصل الباء وفصل الحاء .

ويقال ضربه فما قال : حسّ ولا بسّ وما قال حساً ولا بساً ، والمرب تقول عند لدعة النار والوجع الحاء " حسّ بسّ " وضربت فما قال حسّ ولا بسّ بالجعر والتنوين ومضهم من يجرو ولا ينون ومضهم من يكسر الحاء والباء فيقول : حسّ ولا بسّ. (١) كل هذا على طريق الاتباع .

وحسّ بفتح الحاء وكسر السين وترك التنوين قال المجاج :
فأراهم جزعاً يحسّ . . . عطف الباء المس بعد المس (٢)

ويقال لا أخذن منك الشيء بحسّ أو بسّ . وهاتان اللفظتان من الألفاظ التي أوردها أبو الطيب في كتابه الاتباع وذكرها ابن منظور مما وذكر كل لفظة في مكانها من اللسان .

بخ : قال في اللسان : " بخ " مثقلاً في مستعمل الكلام " ومع " مخففاً لأن جرس الخاء أمتن من جرس الحين فكروها تثقيل الحين .
وقال الاصمعيّ بخّ بخّ خفيفة الخاء والمرب تقول للشيء تمدحه بخّ بخّ وبخّ بخّ فسكت الخاء كما سكت اللام في هلّ ولد .

(٣) وبخّ بخّ بالتنوين كقولك غاق غاق ونحوه . قال ابن السكيت بخّ بخّ وبخّ به بمعنى واحد وأنا لا أستبعد أن تكون " به " لهجة في بخ لأن مخن الخاء والها واحد فقد يقع أحد هما مكان الآخر .

واليك بعض شواهد هذه اللهجات :

(٤) بين الأشج وبين قيس بانخ . . . بخّ بخّ لوالده وللمولود (٤)

(١) الاتباع لأبي الطيب اللغوي ص ٩٦ .

(٢) اللسان باب السين فصل الحاء ، الديوان ص ٤٨٨ والرواية فيه " وما أراهم . . "

(٣) اللسان باب الخاء فصل الباء ، الارتشاف لرحمة ١١٢٠ .

(٤) البيت لأعشى همدان كما في اللسان ورسم " بخّج " ومعجم مقاييس اللغة

ج ١ ص ١٧٥ دون نسبه .

وقال الآخر :

روافده أكرم الرافدات . . . بَخٍ لَكَ بَخٍ لِبَحْرِ خَضَمٍ (١)

وقالوا بذخٍ وجهٌ بمعنى بخٍ ونستبعد أن تكون من لهجاتها وإن أدت معناها .

دَعَّ : تنون فيقال دَعَا ويقال دَعَدَا وتكرر فيقال دَعَّ دَعَّ وقال أبوحيان : "دَعَدَا"

لا يكون إلا منونا ، وقال الرضى "دَعَدَا" تكرر دَع للتوكيد (٢) وجاء في اللسان

"دَعَّ دَعَّ وَدَعَّ دَعَّ" لهجتان بالضم والفتح .

لَعَا : بمعنى دَع ولا أرى أنها لهجة فيها وإن أدت معناها وهو الدعاء للعائز ،

ويقال لَعَا . ومما يؤيد أنها ليست لهجة في "دَعَّ مجي" مصدر كل لفظة

منهما يقال دَعَدَع به دَعْدَع ولعلل به لملحة .

ويقال لَعَالَمًا لَكَ وَلَحَالِك بالتشديد نقل هذا أبوحيان عن كتاب قطرب . (٣)

وجاء قول الفرزدق على لهجة الفتح في "دَعَّ دَعَّ" قوله :

دَعَّ دَعَّ بِاعْنِقِكَ النَوَائِمَ إِنْنِي . . . في بادح يا ابن المراغة عَالِي (٤)

صَه : تجيء مكررة فيقال : "صَوِّصَه" والتكرار يجيء كثيرا في الثنائى من ألفاظ

الخالفة . ويقال : "صَه" القوم بالتشديد ، وترد منونة وغير منونة ، ومفردة

ومكررة ، قال صاحب الجمهرة كان الأصمعي يميم ذرا الرمة في بيته الذى يقول : فيه

(١) لم ينسب البيت وورد اللسان وفي معجم مقاييس اللغة .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٢٠ ، شرح الخافيه ج ٢ ص ٧١ ، اللسان باب

العين فصل الدال .

(٣) الارتشاف لوحة " ١١٢٠ " .

(٤) اللسان باب العين فصل الدال نسب للفرزدق ولم أجده فى

الديوان .

إذا قال حادينا لترنيم نبيأة .: صه لم يكن الآذوى الصامع (١)
ومن معكومه هص الشىء يهصه هصا . ويقال : " صاه" بألف بين الصاد والهاء (٢).

قد : يرى أبوحيان أن قط بمعنى " قد " وأن الطاء والدال يقع بينهما الابدال
يقولون ما عندى الا هذا " فقد " والا هذا " فقط " (٣) ، ومما يؤكده هذا أن
الطاء كان قديما مطبق الدال كما يقول الدكتور انيس . (٤)

وتكرر فيقال : " قد قد ، أو قط قط " وتحققها الكاف فيقال : " قدك وقطك " وفى
حديث عمر " قدك يا أبابكر " (٥) . وتضعف فيقال : قد وقط

مه : تنون أحيانا فيقال مه ، وتجنء مكررة " مه مه " للتوكيد .

مض : يقال " مض ومض " بالفتح والضم مع التضعيف وتنون أحيانا فيقال مضًا
قال الفراء : " ما علمك أهلك الا مضًا من الكلام " وهى من الألفاظ التى وقع
فيها الاتباع قالوا " مضًا وميضًا وميضًا " قال أبو زيد : " كثرت المضائى بين الناس "
وان فى " مض ومض " المطمعا . (٦)

وأنا لا استبعد أن يقع الابدال بين الميم والباء لأنهما صوتان شفويان ،
فمخرجهما واحد . وطى هذا تكون بض لهجة فى مض وتجنء أحيانا مخففة بدون
التضعيف .

(١) جمهرة اللغة ص ٥٥ ص ١٠٣ ، الديوان ص ٤٤٩ والرواية فيه " اذا قال
حادينا لتشبيه نبيأة " والنبيأة الصوت الخفى ، والمعنى لم يكن يسمع الا لادويا
فى الآذن .

(٢) معجم مقاييس اللغة ج ٣ ص ٢٧٩ واللسان باب الهاء فصل الصاد .

(٣) الارشاد لوجه ١١٧٠ والمزهر ج ١ ص ٤١٦ .

(٤) فى اللهجات المصرية ص ١٨٨ . (٥) اللسان باب الدال فصل القاف -
لم يرد هذا الحديث فى المعجم المفهرس لالفاظ الحديث .

(٦) اللسان باب الهاء فصل الميم ، شرح المفصل لابن يمشى ج ٤ ص ٧٨ ، شرح =

لَبَّ : يلحقه الكاف فيقال " لبيك " قال سيويه : قال بعض العرب : " لَبَّ " يجري مجرى أَمْسٍ وغَاقٍ . وقال بعضهم لبى بالألف وورد لبَّ . (١)

هَى : ذكر ابن يري أن " هى " اسم فعل أمر ودخل حرف التداء عليها كما دخل على فعل الأمر فى قول الشماخ :

" ألا يا اسقيانى قبل غارة سنجار "

وقبل ضايحا باكرات وأجسال (٢)

ف قيل " يا هى " قال الجميع الأسمى :

يا هى " مالى من يَمَصَّرُ يَفْنِيهِ . " مَرَّ الزمانِ عليه والتقليب (٣)

ويروى " يافى " مالى " و " ياشى " مالى " وكله واحد فى المعنى يدل على أسف وظهف .

قال ابن فارس ومن هذا الباب قولهم : " يا عبيد مالك " و " يا هى " مالك " و " ياشى " مالك " و " يافى " مالك " (٤) والمراد بالباب الكلام الذى ذهب بذهاب أهله .

وقال الأحمر : " يافى " مالى وياشى " مالى وياهى " مالى " معناه كله الأسف والتلهف والحزن ، وقال الكسائى : " يافى " مالى وياهى " مالى " لا يهـمـزان و " ياشى " مالى " يهـمز ولا يهـمز .

والصواب فيه كله الهمز وعدمه كما فى رواية البيت فهو مهموز . قال فى تاج المروس : وياهى " مالى " كلمة تعجب لفظة فى المهموز . (٥)

== الكافية للرضى ج ٢ ص ٨٤ .

(١) الكتاب لسيويه ج ١ ص ٣٥١ ، ص ٣٥٤ ، اللسان باب الياء فصل اللام الارتشاف لوحة ١١٧٤ .

(٢) اللسان باب الهمزة فصل الهاء ، الديوان ص ٦٥ والرواية فيه : " ألا يا أصبجاني قبل غارة سنجال " .

(٣) اللسان باب الهمزة فصل الهاء والواو ويروى لنافع بن لقيط الأسمى .

(٤) الصاحبى ص ٦١ .

(٥) تاج المروس ج ١٠ ص ٤١٧ فصل الياء من باب الواو والياء .

ها : من الألفاظ التي تعددت لهجاتها ، وذلك بسبب الهمز أحيانا وعدمه
أحيانا ، وسبب زيادة الكاف أحيانا وعدمه أحيانا ، وسبب تصرف الكاف —
المخاطبين أحيانا كل هذه الأسباب أدت الى زيادة اللهجات في "ها"
واليك من .

ها : هاء ، هاك ، هاكما ، هاكم ، هاكن

هاء ، هاأ ، هائيا ، هاوا ، هاوئن ، هاء ، هائي ، هائيا ، هاوا ، هائين

هاء ، هاوئا ، هاوئوا ، هاوئمن ، هاوئن ها ، هاآن ، هاأ ، هاأء ،

هاءك ، هاءكما ، هاءكم ، هاءكن

هاء ، هاوئم ، هاوئن

كل هذه اللهجات وردت في "ها" حسب كتب اللغة والنحو . (١)

قال ابن قتيبة في قوله تعالى "هاوئم اقروا كتابه" (٢) فيها لفات والاصل

هاكم اقروا فحذفوا الكاف وأبدلوا وألقوا حركة الكاف عليها . (٣)

ونظرا لتعدد لهجات "ها" قاسمها اللغويون على غيرها من ألفاظ

اللغة . (٤)

قالوا : هاء للمذكر بالكسر مثل هات ، وللمؤنث هائي باثبات الياء مثل هاتي ،

وللمذكرين والمؤنثين هائيا مثل هاتيا ولجماعة المذكر هاوا ولجماعة المؤنث

هائين مثل هاتئن .

وهاء بامرأة بالكسر دون باء مثل هاع

(١) انظر اللسان حرف الهمزة فصل الهاء ، وشرح الكافية ج ٢ ص ٦٩ ، وشرح

المفصل ج ٤ ص ٤٣ واصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩٠ .

(٢) سورة الحاقة آية ٩ " .

(٣) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٤٤ .

(٤) انظر اللسان باب الهمزة فصل الهاء ، واصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩٠

وسر صناعة الاعراب لابن جني ج ٣ ص ٣ (٣) .

وهما يا رجل بهمزة ساكنة مثل " كَمَح " وأصله هاء اسقطت الألف لا اجتماع الساكنين ، وللاثنتين هاءاً وللجميع هاءواً وقيل هاءواً بوزن " هاعوا " ، والمرأة هائي مثل " هاعي " والمثنى مثل " هاعا " وهان مثل " همن " . وقال ابن السكيت ولغة أخرى للجميع هوءواً مثل هعوا وهان مثل همن . قال ابن جنى : هذه اللغة تتصرف تصرف " خف ، وخافى وخافا ، وخافوا ، وخفن " وهي لغة قليلة .

ومما يلفت النظر مجيء الهزمة في موضع الكاف ، يعنى أنهم يخاطبون بها فيفتحونها مع المذكر ، ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف . وهذا ما لم نعهده في غير الخالفة ، على أن الهزمة ليست زائدة للمخاطب كالکاف هنا بدليل الجمع بينهما في بعض اللهجات . وهذا دليل أيضاً على حرفية الكاف لأنه وضع موضعه ما هو متفق على حرفيتها وهي الهزمة .

واليك بعض الشواهد على بعض اللهجات المتقدمة في " ها " .
قال تمالى " هاوهم اقروا كتابية " (١)

يقول أهل الفقه : " الذهاب بالذهاب ربا ، الا " ها وها " والأفصح " هاء و هاء " بالمد (٢)

قال الشاعر :

فقلت لها هائي فقالت براحة ترى زعفرانا في أسرتها وردا (٣) .

(١) سورة الحاقة آية " ١٩ " .

(٢) مجلة البحث العلمى والتراث الاسلامى العدد الثالث سنة ١٤٠٠ " أغلاط

الضعفاء من أهل الفقه تحقيق الدكتور ناصر سعيد الرشيد .

(٣) شرح المفصل لابن يعش ج ٤ ص ٤٤ .

وا : اختلف في " وا " فقيل هي أصل برأسه وهو الصحيح ، وقيل هي فرع " يا " والواو بدل عن الياء وهو قول ضعيف لا دليل عليه . (١)

قال ابن هشام : " وا تكون اسما لأعجب كقوله :

وا ، بأبي أنت وفوك الأشنب . . . كأنما نذر عليه الزنـب ——— ب
أو زنجبيل وهو عندي أطيب (٢)

وقد يقال واها كقوله :

واها لسلي ثم واها واها (٣)

ووي كقوله :

وي كان من يكن له نشب يحسب ب ومن يفتقر يمش عيشا حـمر (٤)
فواها ووي عند ابن هشام لهجتان في " وا " (٥)

وقد رد هذا القول البغدادي في غزائته وأشار الى بطلانه لا استقلال كل
لفظة أصلا ومادة (٦)

إليه : من الألفاظ التي وقع فيها خلاف بين النحاة . واليك في البداية صور
لهجاتها " ايه ، ايها ، ويها ، واها ، آيه ، هيها ، هاه " .
وطى أية حال فان لكل هذه الصور ما يبرر وجودها في اللهجات .

(١) الجنى الدانى في حروف المعانى تأليف الحسن بن قاسم ص ٣٥١ .

(٢) المفضى ص ٤٨٣ والجنى الدانى في حروف المعانى ص ٣٥١ ، الارتشاف
لوحة ١١٧٠ " دون نسبة .

(٣) المفضى ص ٤٨٣ ، الارتشاف لوحة ١١٧٢ ، اصلاح المنطق لابن السكيت
ص ٢٩٦ . والرواية فيه " وآها لريا ثم واها واها ياليت عنيها لنا وفاها " .
ونسبه الى أبي النجم " وكذا في اللسان باب الهاء فصل الواو .

(٤) انظر ص ٧٠ من هذا البحث .

(٥) انظر المفضى ص ٤٨٣ .

(٦) انظر الخزانة ج ٣ ص ٣٧ .

من ذلك ما روى عن ابن الأثير رضى الله عنه - ان أهل الشام نادوه يا بن
ذات النطاقين فقال : **إيه** والاله أو **ايها** والاله . (١)

ويقال **إيه** وهيه بابدال الهمزة هاء وهو ما يقع فى اللفظة ولا غرابة لأن
مخرج الهاء والهمزة واحد .

ويقال **إيه** بالتفوين مع الجر وهو ما يقع فى الفاظ الخالفة المنقولة من أسماء
الأصوات ، وقال ابن سيدة " وإنما قضيت على ألف هاء أنها **ياء** بدليل قولهم
"**هيه**" فى معناه" . (٢)

ونميل الى أن " **واها** و **ويها** " لهجتان فى **إيه** على الرغم من أن لكل واحدة
منها معنى كما سيجىء ولكنها معانى متقاربة ، ذلك ان الابدال وقع بين
الهمزة والواو مثل أن الكتاب وورخه وأكدت العهد ووكدتته ووشاح وإشاح . (٣)

قال ابن برى : " نقول فى التفجع **واها** و **واه** أيضا و **ويه** كلمة تقال
فى الاستحاثات " (٤) وكذا قاله ابن السكيت .

فواها تنوين واه ، وواه وويه أو **إيه** وقع الابدال بينها فى حروف العلة وهو ما
يقع فى اللفظة . قال الليث : "**هيه** وهيه بالكسر والفتح فى موضع **إيه** و **إيه** ."
وقال ابن سيدة **إيه** كلمة زجرتوتون فيقال **ايها** .

ومما اختلفوا فيه بيت ذى الرمة السابق

وقفنا فقلنا **إيه** عن أمّ سالم . . وما بال تكليم الديار البلاقى
قال الأصمعى أخطأ ذو الرمة وإنما كلام العرب **إيه** . وقال يعقوب أراد **إيه**
فأجراه فى الوصل مجراه فى الوقف . وقال ابن سيدة والصحيح أن هذه

(١) الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٠٥ .

(٢) اللسان باب الهاء فصل الهاء .

(٣) المزهمللسيوطى ج ١ ص ٤٦٢ .

(٤) اللسان حرف الهاء فصل الواو ، اصلاح المنطق ص ٢٩١ .

(١) الأصوات اذا عُنيت بِهَا المصرفة لم تنون .

ومن المعاني التي ذكروها في هذه اللهجات ان اِيهاا للكَف . وويهاا للاغراء
وواهاا للتعجب واِيه واِيه في الاستزادة والاستطاق . (٢)
والصواب ان هذه لهجات قد تقع كل واحدة منها مكان الأخرى وتسد مسددا ، ولا أرى
بيت ذى الرمة الا من هذا القبيل ، ولا معنى للتعريف والتكثير فيه وإنما هي لهجة
في " ايه " مرة ثَجىء منونة وأخرى غير منونة . واليك من الشواهد ما تطمئن اليه نفسك
على أن معاني هذه الألفاظ متقاربة .

فأيهما التي قالوا أنها للكَف يرى الجوهري أنها للثبديد . في قول الشاعر :
ومن دوني الاعيار والقنح كُـلُّهُ وَكُتْمَانُ أَيَّهَا مَا أَشْتِ وَأَبْعَدُ (٣)
وما أراها في قول هاتم الا بمعنى " ايه "
اِيهاا فدى لَكُمْ أَيْيَ وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من إشكلا (٤)
ومما يدل على هذا ما قاله ابن الاثير : " قال : واِيهاا المنصوبة بمعنى التصديق
والرضا بالشئ " وذكر حديث ابن الزبير المتقدم .
وجاءت بمعنى كف في حديث أصيل الخزازي حين قدم المدينة فقال له كيف تركت مكة ؟
فقال : " تركتها وقد أحجن ثامها وأغدق أن خرها وأمشر سلمها فقال أيهاا أصيل
دع القلوب تقر " . (٥)

(١) اللسان باب الهاء حرف الهمزة ، ورد بيت ذى الرمة ص ١٢ من هذا البحث .

(٢) اللسان باب الهاء حرف الهمزة .

(٣) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة دون نسبة .

(٤) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة ، ديوانه ص ٧٤ والرواية فيه " ويهاا فداؤكم "

(٥) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة ، النهاية لابن الاثير ج ١ ص ٨٧ باب الهمزة

مع الباء ، لم يرد هذا الحديث في المعجم المفهرس لالفاظ الحديث .

والذى أود أن أذكره هنا أن "واها" لهجة فى "إيه" وليست لهجة فى
 "وا" كما يرى ابن هشام . وما أرى قول أبى النجم إلا دليلا على الاستطابة
 والاستحسان .

واها لريا ثم واها واها
 يا ليت عيناها لنا وفاها
 بضمن شرمى به أباها
 فاضت دموع العين من جرها
 هو الممنى لو أننا لناها

كما كان حديث ابن الزبير المتقدم دليلا على الاستطابة والاستحسان . ومن هذا
 القبيل ما أنشده الأزهري (١)

وهو إذا قيل له ويها كـل . . . فإنه مواشك مستجـل
 وهو إذا قيل له ويها فـل . . . فإنه أهاج به أن ينكـل

أما الذى يسر تعدد اللهجات فى "إيه" فهو ذلك الأسلوب الانشائي
 الانفعالى الذى أشرنا إليه من قبل ثم التنوين الذى اعتبرناه من قبل اللهجات ،
 وأخيرا وجود حروف الحلة فى هذه المجموعة ومعلوم أن حروف الحلة يقع بينها
 الابدال .

أوه :

قالوا "أوه" بمد الهمزة وتضعيف الواو مع الفتح وسكون الهاء ، وقصروا
 الهمزة وأبقوا الواو كما هى وضموا الهاء فقالوا "أوه" وقالوا "أوه" بالمد وواو بين
 وكسر الهاء . ومن لهجاتها أيضا "أوه" بقصر الهمز وفتحه وتخفيف الواو وكسر الهاء
 و "أوه" بفتح الهاء ، ومنها أيضا "آه" بابدال الواو همزة ثم مد الهمزة وكسر الهاء .

(١) اللسان باب الهاء فصل الواو ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩١ .

ذكر كل هذا صاحب اللسان وذكر أيضا "أوه" وحذفوا الهاء فقالوا "أو". وقال
الجوهري وربما أن خلوا فيه التاء فقالوا "أوتاه" يمد ولا يمد ، والتاء هنا بدل الهاء
ومثله التابوت والتابوه .

وقال ابن الخطير "أوه" وأهه " بالتشديد والقصر وابدال الهاء من الواو إذا توجه
الحزين .

(١) أورد كل هذه اللهجات ابن منظور ، وابن يعيش ، وابن جني .

والآن أسوق اليك بعض الشواهد على هذه اللهجات .

أنشد القراء :

(٢) فأوه لذكرها إذا ما ذكرت لها . . . ومن بعد أرض بيننا وسما
ويروى " فأو" لذكرها ، ويروى فأه لذكرها .

قال ابن بري ومثل هذا البيت :

(٣) فأوه على زيارة أم عمرو . . . فكيف مع العدا ومع الوشاة
وقد ورد في الحديث "أوه عين الربا" (٤) . وفي الحديث أيضا "أوه لفراخ محمد
من خليفة يستخلف" (٥) . وأنشد الأزهري :

(١) انظر اللسان باب الهاء حرف الهمزة ، وشرح المفصل ج ٤ ص ٣٨ ،
والخصائص ج ٣ .

(٢) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة ، شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٣٨
دون نسبة .

(٣) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة .

(٤) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة ، صحيح البخاري ج ٣ ص ٨٩ كتاب

الوكالة باب / ١١ ورد "أوه أوه عين الربا عين الربا" فيكون من
لهجاتها التكرار وهو يتفق وأسلوبها الذي تستعمل فيه .

(٥) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة ، لم يرد هذا الحديث في معجم ألفاظ الحديث .

(١)

آه من تيّاك آهـ . تركت قلبى متاهـ

وقال ابن الأنبارى " آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وآه من عذاب الله وآه

من عذاب الله" (٢)

والذى يمكن استخلاصه من هذه اللهجات أن كلا من " آوه" و " آه" و " اوتاه"

شئ واحد يدل على الشكاية والتوجع ،

والذى نستطيع أن نضيفه هنا " أن مسد الهمز وزيادة الواو فى بعض اللهجات

وزيادة الألف بعد التاء المبهلة من الهاء جاء نتيجة لتطويل الصوت بالشكائية

فيكون من أسباب تعدد لهجات الخالفة أسلوبها الانفعالى الذى تستخدم فيه .

ويمكن ملاحظة أن " آوه" محور اللهجات ودخلها التكرار وهذا ما يتفق وطبيعة

الخالفة . وأن اه يجرى مثونا وغير منون ، وهو أمر لفظى كما سبق . وأن تغيير

الحركات والتضعيف والتخفيف وتبادل الأصوات كانت من أسباب تعدد اللهجات

فى " آوه" ، بالاضافة الى الحذف والزيادة كما فى " أو" وفى " اوتاه" .

يبقى شئ واحد نذكره فى مكانه من هذا البحث ذلكم هو الأصل المنقولة منه .

بله :

بفتح الباء وسكون اللام وفتح الهاء هذا هو المشهور فى " بله" حين تكون

من ألفاظ الخالفة . وروى أبو زيد فيه القلب اذا كان مصدرا . تقول " بهل زيد" وحكى

أبو الحسن الهيثم فيه فتح الهاء واللام فتقول " بهل زيد" (٣) . وحكى أبو زيد أن من العرب

من يدخل عليه " من" فيقول ان فلانا لا يطيق أن يحمل الفهر " فمن بله أن يأتى

بالصخر" . (٤)

(١) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة .

(٢) اللسان حرف الهاء فصل الهمزة .

(٣) الجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٤٢٤ . الارشاف لوحة ١١٧١ .

(٤) الارشاف لوحة ١١٧٢ .

وبله من الألفاظ المشتركة كما سيجي ، ولذا خرجوا كل لهجاتها فقالوا
ان القلب ، وفتح الهاء واللام لا يكونان الا في يله المصدرية ، ودخول " من " لا يكون
الا في يله الاستفهامية .

يقول البغدادي : " والقلب يدل على أنه مصدر ، وليس باسم فعل لان أسماء الأفعال
لا تضاف ولا تدخل عليها عوامل الأسماء " . (١) والصحيح أن القلب وقع في بعض
ألفاظ الخالفة من ذلك " صه " قالوا " هص " وعلى أية حال فان حركة ال اسم الواقع
بعد " يله " هي التي تدلنا على نوعية يله كما سيجي .

تيد :

حكى البغداديون " تيدك " (٢) . والكاف هذه دخلت في بعض مفردات
الخالفة وقد سبق بعضها وسيجي بعضها الآخر . وزيدت الكاف للخطاب والتوكيد
وسياتى الحديث عنها مفصلا ، لا سيما تلك الكاف التي لازمت ألفاظ الخالفة المنقولة
من الظرف ومجروره والجار ومجروره .

ولذا اقان أبوطى لم يحك أحد لحاق الكاف بيله ثم قال : وقياس قول من جعله اسم
فعل جواز لحاق الكاف بها .

وأما " تيد " من التوءمة قلبت الوارتاء وأبدلت الهمزة ياء . (٣)

قال أبوحيان وهذا الذى قاله أبوطى مكلف ، والغالب على أسماء الأفعال عدم
الاشتقاق ، ويقال " تيد زيد " . (٤)

حسب :

من الألفاظ التي وقع فيها خلاف بين النحاة . ذلك الخلاف في إلحاقها

(١) خزنة الأدب ج ٣ ص ٢٠ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ ، الارتشاف لوحة ١١٧١ .

(٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ ، الارتشاف لوحة ١١٧١ .

(٤) الارتشاف لوحة ١١٧١ .

بألفاظ الخالفة أو عدم الحاقها بألفاظ الخالفة . وسيجيء هذا . والذي أوردناه هنا هو ما يتعلق بلهجاتها وحسبى ذلك .

حَسْبُكَ : قال تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ " . (١)

جاء التفسير يَكْفِيكَ الله وَيَقْفَى من اتبعك . قال الشاعر :

إِذَا كَانَتْ السَّيِّئَاتُ وَانْشَقَّتِ الْعَمَّا . . . فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مَهْنَدٌ (٢)

ونقول : " حَسْبُكَ هَذَا " أى أَكْفَى بهذا .

وفى حديث عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال له النبى صلى الله عليه وسلم :
" يحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام " (٣) أى يَكْفِيكَ .

قال ابن الأثير : ولوروى بحسبك أن تصوم " كقولهم بحسبك قول السوء ، والياء زائدة لكان وجهها . (٤)

ويقال أحسبني ما أعطاني أى كفاني ، ومررت برجل حسبك من رجل أى كافيك ، وقالوا هذا عرنى حسبة وقالوا : مررت برجل أحسبك من رجل ، وبرجلين أحسباك ، وبرجال أحسبك .

ولك أن تتكلم " بحسب " مفردة . تقول رأيت زيدا حسبا أى فتى كأنك قلت حسبى أو حسبك ، أورد كل هذا صاحب اللسان . قالت امرأة من بنى قشير :

(٥) ونَقْفَى وليد الحى أن كان جائعا . . . ونحسبه أن كان ليس بجائعا

(١) سورة الأنفال آية " ٦٤ " .

(٢) اللسان حرف الباء فصل الحاء .

(٣) اللسان حرف الباء فصل الحاء .

(٤) اللسان حرف الباء فصل الحاء .

(٥) اللسان حرف الباء فصل الحاء ، وذكر المعنى أى نحطيه حتى يقول :

" حسبى " وقولها نقفيه أى نؤثره بالقفيه ويقال لها : القفاوة أيضا ، وهى

ما يؤثر به الضيف والمصبى .

كل هذه اللهجات خرجوها على اعتبار أن حسب من الألفاظ المشتركة . فمرة تكون مصدرا وأخرى تكون اسما وثالثة تكون حالا ، ورابعة تكون اسم فعل ، وسياقى الحديث عن هذا فى مكانه من هذا البحث ان شاء الله .

هيا :

قد يلحق الكاف نحو " هياك " وقد يحذف الألف فيلزم الكاف نحو " هيك " ، ويبنى مثقالا فى أكثر اللهجات فيقال " هيك " أو " هياك " . وقد يخفف " هيك " فيقال " هيك " . (١)

وذكر أبو حيان ان " هيا " و " هيا " وهيك وهيك " لفات فى " هيت " وأورد قول الشاعر :
وقد دجى الليل فهيا هيا . . . مادام فيهن فصيل هيا
وقول أبى حيان فيه نظر ؛ فلو سلمنا أن الهمة جاءت هنا بدل الكاف كما جاءت فى " هاء " فمادنا نقول عن الألف وعن الكاف ؟ وهل تبدل من التاء ، ومن ناحية أخرى يقول ابن فارس ان " هاء " هيا زائدة وأورد قول الشاعر : (٢)

فيصيح يرجو أن يكون هيا . . . ويقول من طرب هيا ربا
ولم يقل أحد ان " هاء " هيت زائدة ، وعلى هذا لا تكون هيا لهجة فى هيت وان تقاربتا فى المعنى .

وأورد ابن سيدة رواية " ابن دريد " كلمة للمرب يقولون للرجل عند امكان الأمر والاعراء به " هيس هيس " وتقول " هيك " وهيك " أى اسرع فيما أنت فيه . (٤)
فهل تكون هيس لهجة فى " هيك " ؟ والى هذا أميل لأن من العرب من يبدل الكاف سينا وهو ما يعرف بالكسكة .

(١) شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧١ .

(٢) الارتشاف لوجه ١١٧١ .

(٣) معجم مقاييس اللغة ج ٦ كتاب الهاء ص ٤ .

(٤) المخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ٩٠ .

ومما يلفت النظر تقارب معانى معظم ألفاظ الخالفة الدالة على المواقف
الانفعالية . مما جعل بعض النحاة يرون ذلك من باب تعدد اللهجات . فمثلا
" هيت " و " هيا " و " هلم " و " خا*بك " و " هيس " ذكروا من معانيها عجل واسرع .
أو بمعنى آخر تدل على الاغراء عند امكان الشئ .

هَيْتَ :

ذكرت القراءات الواردة فى هذه اللفظة وأذكر هنا ما لم يرد هناك من
اللهجات وأفسر أيضا بعض اللهجات كما جاءت . قال أبو الفتح : " هَيْتَ لَكَ ، هَيْتَ
لَكَ ، هَيْتَ لَكَ ، هَيْتَ لَكَ ، كلها أسماء سمي بها الفعل بمنزلة " صه ، ومه ، وايه " فى
ذلك " . (١) ومعنى " هَيْتَ " وبقيّة اخواتها " اس " وبادرنا :
أبلغ أمير المؤمنين . . . أخا العراق اذا أتيتنا
أن العراق وأهلـه . . . عنق اليك فهيت هيتا (٢)
وقال طرفة :

ليس قوسى بالأبعدين اذا ما . . . قال داع من العشيرة هَيْتَ
هم يجيئون : واهلم سراعـا . . . كالأبائيل لا يفاد ربييتـا (٣)
فالتكرار أيضا ورد كما فى البيت السابق " هَيْتَ هَيْتَ " .

قال أبو الفتح : وأما " هَيْتَ " بالهمز وضم التاء ففعل يقال فيه " هَيْتَ أَهْـى " .
هَيْئَةً " كَهَيْتَ أَهْـى " جَيْئَةً " أى تهيأت .
وقالوا أيضا : هَيْتَ أَهْـاءُ كَيْفَتَ أَخَافَ هذا بمعنى خذ . ثم قال : وأما " هَيْتَ لَكَ " .

(١) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ .

(٢) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ ، معانى القرآن للفراء قال : هيت لك يراد بها

تهيأت لك وقد قال الشاعر: ان العراق . . . وجاءت الرواية " سلم " عليك " .

وتفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٧٨ والمعنى عنده " تعال وأقرب " .

(٣) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ ، تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٨٠ .

فجعل صريح قولك أصلحت لك أى فدونك وما انتظارك ؟ (١)

جاءت هذه اللهجات بسبب تحقيق الهمز أو عدم تحقيقه . قرأ عبد الله بن مسعود
 " هَيْتَ لَكَ " حدثنا الفراء قال حدثني ابن أبي يحيى عن أبي حبيب عن الشعبي عن
 عبد الله بن مسعود أنه قال : أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم " هَيْتَ " ثم قال :
 وأهل المدينة يقرءون " هَيْتَ لَكَ " بكسر الهاء ولا يهملون . وذكر عن علي بن أبي طالب
 وابن عباس أنهما قرءا " هَيْتَ لَكَ " يراء بها تهيات لك . (٢)
 ومن هنا نرى أن ما ذكره ابن جني يتعلق بتفسير المعنى لتلك اللهجات الواردة فى
 " هَيْتَ " .

بطآن :

بَطَّانَ ذَا خروجا ، وَبَطَّانَ ذَا خروجا أى بَطَّوْ ذَا خروجا فجعلت الفتحة التى
 على بَطَّوْ فى نون بَطَّانَ حين أدت عنه ليكون علما لها ونقلت ضمة الطاء الى الباء
 وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب أى ما أَبْطَاه . (٣)
 قال فى اللسان : بَطَّانَ ما يكون ذلك وَبَطَّانَ ثم ذكر ما تقدم . (٤)
 وزاد أبوحيان بَطَّانَ ذَا خروجا . (٥)

فتكون لهجات بَطَّانَ على النحو التالى :

ورد بفتح الباء وضمها وسكون الطاء وفتح النون ، وورد بمد الهمزة ، وجاءت مفردة
 عند أبي حيان .

ومن أساليبها بَطَّانَ ذَا خروجا وبَطَّانَ ما يكون . وفسرت على معنى بَطَّوْ على معنى

(١) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ .

(٢) معانى القرآن للفراء ج ٢ ص ٤٠ .

(٣) الصباب الزاخر واللباب الفاخر حرف الهمزة ص ٥٤ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

(٤) اللسان حرف الهمزة فصل الباء .

(٥) الارتشاف لوحة ١١٧٧ .

التمجيب : والأخير ما نرتضيه كما سيجيء أن شاء الله .

سرعان :

مطث الغاء والراء ساكنة والنون مفتوحة ، وقد تضم " . ومن كلامهم " سرعان
ذى اهالةً وحكى الجوهري " سرعان ما صنعت " أى ما أسرع ، ومنه " لسرعان
ما صنعت " . (١)

قال بشر :

(٢)
أتخطب فيهم بعد قتل رجالهم . . . لسرعان هذا والد ماءً تصيب
والملاحظ أن فاء سرعان ويطآن تشتركان فى الفتح والضم ، وتنفرد فاء سرعان بالكسر
وان عينيها ساكنة على كل حال . وكذا اشتركتا فى الأسلوب مع زيادة دخول اللام
على سرعان وضم نونها .

قلت هذا تمهيداً لشتان لأن فيها من الخلاف ما يحتاج الى قياسها على
غيرها من الألفاظ التى تشبهها .

" ويطآن وسرعان وشتان ووشكان " مجموعة واحدة كما سترى .

شتان :

فيها لهجتان فتح النون وهو الأفصح ، وكسرهما وهو الأقل ، وهذه اللهجة
الأخيرة قال بها بعض المحتجين لاسمية الخالفة ، ان يرون كسر النون دليلاً على التثنية
ومن ثم حكموا على اسمية الخالفة لوجود التثنية فيها . وأوهمت الأصمى فى رد بعض
الاساليب التى استعملها بعض الشعراء .

(١) انظر الارتشاف لوجه ١١٧٦ ، واللسان باب الحين فصل السين وشرح

الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

(٢) انظر ص ٣٠ من هذا البحث .

قال في شرح الكافية : أنكر الأصمعي قول ربيعة الرقي

لشتان ما بين اليزيديين في الندي . . . يزيد سليم والأغرابين هاتم —
وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثني شت وموهمه شيان أحدهما لفظة في شتان
وهي كسر النون ، والثاني أن المرفوع بعده لا يكون الا مثني أو ما هو بمعنى المثني .
(١)

قال أبوحيان ! وزعم الأصمعي أنه مثني وهو مثل سيات فتقول : " شتان
اليزيدان ، وشتان زيد وعمرو ، وسمع شتان ما بين زيد وعمرو ، ولا يجوز عنده شتان
ما بين زيد وعمرو والصحيح جوازه وهو مسموع من العرب . (٢)

قال الخضري : " شتان بفتح النون وكان الفراء يكسرها " (٣) قال البغدادى
" انما حكى أن كسر النون لفظة في فتحها ، وذلك عند تفسيره في قوله تعالى " ما هذا
بشرا " (٤) قال : أنشدني بعضهم :

لشتان ما أنوى وينوى بنو أبى . . . جميعا فان هذان مستويان
تصنوا لى الصوت الذى يشعب الفتى . . . وكل فتى والموت يلتقيان (٥)

قال البغدادى قال الفراء : شتان ما أنوى بنصب النون وخفضها (٦)
والصواب أن الفراء ساق الآية الكريمة مستشهدا بها على لفظة أهل الحجاز في اعمال

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ - ورد بيت ربيعة الرقي ص ٧٣ في هذا البحث .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٧٦ .

(٣) حاشية الخضري على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٥٩ .

(٤) سورة يوسف آية ٣١ الآية " فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن
مكئا وآتت كل واحدة منهن سكينا وقالت اخرج عليهن فلما رأينه أكبرن
هن وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم .

(٥) خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٨ ، معاني القرآن ج ٢ ص ٤٢ وصواب انشاء البيت
" فما هذان مستويان " .

(٦) خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٨ ، وانظر معاني القرآن ج ٢ ص ٤٢ تحقيق الاستاذ
محمد على النجار .

" ما " مع سقوط الباء ، وساق البيت مستشهدا به على لفظة أهل نجد في عدم افعال

" ما " اذا سقطت الباء ، وليس في كل ذلك شاهد على نون شتان .

أما قول الأصمعي : لا أقول شتان ما بينهما فليس بشيء كما يقول ابن بري لأن ذلك قد جاء في أشعار الفصحاء من العرب . قال أبو الأسود :

(١)
وشتان ما بيني وبينك انسى . . . على كل حال أستقيم وتظلمح
ومطه قول البصير :

(٢)
وشتان ما بيني وبين ابن خالـ . . . أمية في الرزق الذي يتقسم
وقال الآخر :

(٣)
وشتان ما بيني وبين دواعيها . . . اذا صرصر الصفر في الرطب الثمد
ويقال : شتان بينهما من غير ذكر " ما " .
قال حسان بن ثابت :

(٤)
وشتان بينكما في الندى . . . وفي البأس والخبر والمنظر
وقال آخر :

(٥)
أخاطب جهرا ان لهن تخافت . . . وشتان بين الجهر والمنطق الخفت
وقال جميل :

(٦)
أريد صلاحها وتريد قتلـ . . . وشتا بين قتلـ والصلـ

(١) اللسان باب التاء فصل الشين ، الديوان قصيدة " ٢٩ " ص ٥٦ قال المحقق :

تظلم كناية عن اعوجاج الخلق والسلوك .

(٢) اللسان حرف التاء فصل الشين ، وتحليق شرح شذور الذهب لمحيي الدين ص ٤٠٦ .

(٣) اللسان حرف التاء فصل الشين بدون نسبة .

(٤) اللسان حرف التاء فصل الشين ، تحليق شرح شذور الذهب ص ٤٠٦ ،

الديوان ص ١٠١ .

(٥) اللسان حرف التاء فصل الشين ،

(٦) اللسان ، ديوان جميل ص ٦٦ .

قال أبو الحسن الشهابي :

(١) جاورت أعدائي وجاور ربي . . . شتان بين جواره وجـ ——— واري

قال الزمخشري والذي عليه الفصحاء : شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد وعمرو .

قال الشاعر — :

(٢) شتان ما يومي على كورده — . . . ويوم حيان اخي جاب — — —

وقال :

(٣) شتان هذا والحناق والنوم . . . والمشراب البارد في ظل الدوم

وهذا الذي قاله الزمخشري أخذ به ابن يمين وصاحب التهذيب ، وهو (٤)

الأفصح عندهم في شتان ولا يأتون شتان ما بين كما فعل الأصمعي .

وعلى أية حال فإن عين شتان ساكنة شأنها شأن عين " سرعان وبتآن " ودخلت عليها

اللام كما دخلت على " سرعان " وانفردت شتان بكسر الثون في أقل لهجاتها ، كما

زيدت " ما " في بعض استعمال " بآن وسرعان وشتان " ولا شك أن لكل لفظة ما يميزها

عن غيرها .

وشكان :

مثلث الغاء ويقال في " وشكان " " أشكان " بابدال الواو همزة وهو ما يصح كما

سبق ، والشين في وشكان ساكنة على كل حال . (٥)

ومن استعمال " وشكان " " وشكان ما يكون ذاك " ، وقال الشاعر :

(٦) اتقظهم طورا وتنكح فيهم — . . . لوشكان هذا والد ماء تصب — — —

(١) اللسان ، ديوانه ص ٥٣ " البيت من قصيدة يرثي بها ولده وهي من أشهر شعره " .

(٢) اللسان نسبة للأعشى ، الفصل للزمخشري ص ١٦١ ، شرحه لابن يمين ج ٤ ص ٦٨ . نسبة للأعشى .

(٣) انظر : الفصل للزمخشري ص ١٦١ ، شرحه لابن يمين ج ٤ ص ٦٨ ، واللسان

(٤) نفس المراجع المتقدم .

(٥) الارتشاف لوحة ١١٧٦ ، وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

(٦) انظر ص ٧٣ من هذا البحث ، والكامل في اللغة نحوها وصرفها لاحمد

وهكذا نرى " فاء " وشكان " مطبئة مثل " فاء " " سرعان " وتتفق " عين المجموعة "

في أنها ساكنة وتنغرد وشكان بابدال الواو همزة ،

ومن حيث الاحتمال فقد دخلت اللام على وشكان كما دخلت على " سرعان ، وشتان "

وزيدت " ما " في المجموعة أعلى بظان - سرعان - شتان - وشكان .

وسنرى مستقبلا أنها جميعا تنتمي الى أصل واحد وأن النون فيها جميعا زائدة .

هيئات !

من الألفاظ التي تحدثت لهجاتها ، وقد مررت معنا القراءات الواردة فيها

وأسوق اليك الآن من لهجاتها ما ورد في اللسان أولا .

" هيئات هيئات ، هيئات هياء ، هيئات ، هيئات ، هيئات ،

أيها أيها وترد معها بقية اللهجات المتقدمة ،

ومنها ! أيهان وأيها " (١)

ونذكر الأشموني أن الصنحاني حكى فيها ستا وثلاثين لفظة هي :

" هيها - أيها - هيئات - أيها - هيها - أيها . وكل واحدة من هذه

الست مضمومة الآخر ، ومفتوحة ومكسورة ، وكل واحدة منونة وغير منونة فذلك ست

وثلاثون . وحكى غيره : هيهاك - أيهاك - أيها - أيها - هيها - هيها " . (٢)

وقد خرج النحاة تلك اللهجات الواردة في " هيئات " بل ان بعضهم استغفلها

في الانتصار لمذهب النحوى . يقول ابن جنى : والتاء فيها للتأنيث مظهرها في القوقاة

والشوشاة . والوقوف عليها بالهاء وهي مفتوحة فتحة الجنيات ومن كسر التاء فقال :

(١) اللسان باب الهاء فصل الهاء ، وشرح الأشموني ج ٢ ص ٤٨٥ تحقيق محي الدين .

(٢) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : ج ٢ ص ٤٨٥ - وانظر الارتشاف لوجه ١١٧٥ ذكر ما أورده الأشموني مع استبدال هيها وأيها بهاء .

هيئات فان التاء تاء جماعة التانيث والكسرة فيها كالفتحة في الواحد (١) .

وقد ذكرت من قبل أنه قال باسمية الخالفة بناء على هذا التوجيه . ويرى الرضى
انما قبل الوقف عليها - "أعنى هيئات" - بالهاء لالتحاقه بالأفعال ، لكونه اسم
فعل فكان تاءه كفاء قامت وقعدت" . (٢)

والصواب ان كل ذلك بسبب اللهجات . وقد نسب شىء منها الى أصحابها
قال الأشمونى : "يفتح الحجازيون تاء" هيئات ويقفون بالهاء ، وتكسرهما تميم
ويقفون بالتاء ، وبعضهم يضمها ، وإذا ضمت فذهب أبى على أنها تكتب بالتاء
ومذهب ابن جنى أنها تكتب بالهاء ، وذكر أبوحيان مع تميم أسدا . (٣)

ونذكر "بلاشير" أن هيئات لهجة شرقى الجزيرة "تميم" وأيهات لهجة الحجاز . (٤)
وأورد الصبان ثلاث عشرة لهجة أخرى من زيادة القاموس هى
"هايهات ، وآيهات ، وهايهان ، وآيهان ، مطنات الآخرو" آيات بابدال الهاءين
همزتين . (٥)

وأما هذه اللهجات يقول الدكتور سليم النميمى : "ونحن نرجح نظرا الى اختلاف
العرب فى نطقها أن هذه اللفظة ليست مصدرا وليست ظرفا وليست ثلاثية وليست
مفردة وليست جمعا .

انما هى صوت يقوله العربى حين يستبعد شيئا أو امرا ، وهو تعبير عن انفعاله
هذا ، ولذلك يخطف هذا الصوت باختلاف طبيعة هذا الانفعال ودرجته . وهذه

-
- (١) الخصائص ج ٣ ص ٤١ "قوادة مصدر قولك قوأت الدجاجة اذا صوتت ،
وأصلها قوقية" الشوشاة يقال ناقة شوشاة أى سريعة .
(٢) شرح الشافية لرضى الدين ج ٢ ص ٢٩١ .
(٣) شرح الأشمونى ج ٣ ص ٢٠٠ والارتشاف لوحة ١١٧٥ .
(٤) تاريخ الأدب العربى ج ١ ص ٩٨ .
(٥) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٤ .

اللغات التي ذكرها النحويون وأهل اللغة ليست الا صوراً لا اختلاف هذا الصوت في تعبيره عن الانفعال حين يشتد أو يضعف" . (١)

هذه النتيجة التي توصل اليها الباحث هي بنق سمة من سمات ألفاظ الخالفة .

ولكن لا أرى أن هذه اللهجات جاءت عفواً خاطر ، وأنها جاءت نتيجة تلاعب النحاة واللغويين بهذه اللفظة . بل العكس من ذلك فلها ما يبرر وجودها في هيئات . من ذلك أسلوئها الانفعال وقد لُغبه الرضى الى هذا فقال : وأما الضم فللتبني بقاء الحركة على قوة معنى البعد فيه" ، (٢)

ونزيد هنا مجيء التثوين وعدمه وإطالة الصوت بزيادة الألف كما في اللهجات الأخيرة وحذف التاء أحياناً فمرجع كل ذلك في رأيي الى أسلوئها الانفعال ، وهذا ما ذكره الدكتور النعيمي .

يقول الطبري : " اختلف أهل العربية في كيفية الوقوف على هيئات فكان الكسائي يختار الوقوف فيها بالماء لأنها منصوبة وكان الفراء يختار الوقوف عليها بالتاء ويقول من الصرب من يخفف التاء فدل على أنها ليست بتاء التانيث فصارت بمنزلة دراك ونظار" . (٣)

قال سيويه : وسألته عن هيئات اسم رجل وهيئة ؟ فقال : أما من قال : هيئة فهي عنده بمنزلة علقاة ، والدليل على ذلك أنهم يقولون في السكوت " هيئاه" ومن قال : هيئات فهي عنده " كبيضات" ونظير الفتحة في الماء الكسرة في التاء .

فإن لم يكن : هيئات ولا هيئاه علماً لشيء فهما على حالهما لا يغيران عن الفتح

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السادس عشر بحث اسم الفعل دراسة

وتيسير ص ٧٧ .

(٢) شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٧٣ .

(٣) تفسير الطبري ج ١٨ ص ٢٠ .

والكسر . ونظير هيميات وهيهاة في اختلاف اللغتين قول العرب : استأصل
الله عرقاتهم ، بعضهم يجعله بمنزلة علقاة ، وبعضهم يجعله بمنزلة عرس وعرسات
وكلا سمعنا من العرب . (١)

ومبث احتياط الخليل ان هيميات التي بين أيدينا ليست علما لشيء ، فهي على
حالتها الا ما سمع عن العرب وإلى هذا أشار سيبويه ان من لغات العرب من
يجعل الجمع مفردا كعرقاتهم أنزلها منزلة علقاة في اختلاف اللغتين .

واسوق اليك من الشواهد ما تطمئن اليه على تعدد لهجات " هيميات"
مع ذكر تخريج هذه اللهجات .

جاءت هيميات مكررة للتوكيد قال جرير :
فهيميات هيميات الحقيق وأمله . . . وهيميات خل بالعقيق محاوله
قال صاحب اللسان : والتاء مفتوحة مثل " كيف " . وناس يكسرونها على كل حال
بمنزلة نون التثنية . قال حميد الأرقط :

يصبحن بالقفر آتويات

هيميات من مصبحها هيميات

هيميات حجر من صنيعات (٢)

وقد تبدل الهاء همزة فيقال آيهات مثل هراق وأراق ، وليس هذا بفريب فالهمزة
والهاء مخرجهما واحد وقد ذكرت هذا من قبل .

قال الشاعر :

" آيهات منك الحياة آيهانا " (٤)

(١) الكتاب ج ٣ ص ٢٩١ .

(٢) اللسان باب الهاء فصل الهاء تقدم هذا البيت ص ٣٤ والرواية هناك نواصله

(٣) اللسان نفس الباب ونفس الفصل .

(٤) اللسان نفس الباب ونفس الفصل .

وذكر في اللسان أيضا قول ابن الأنباري : في هيئات سبع لفات . فمن
 قال : هيئات بفتح التاء بغير تنوين شبه التاء بالهاء ونصبها على مذهب الأداة .
 ومن قال : هيئات بالتثنية شبهه بقوله تعالى " فقليلًا ما يؤمنون " .
 ومن قال : هيئات شبهه بحذام وقطام .
 ومن قال : هيئات بالتثنية شبهه بالأصوات كقولهم غانٍ وطيّانٍ .
 ومن قال : هيئات لك بالرفع ذهب بها إلى الوصف .
 ومن رفعها ونون شبه التاء بتاء الجمع كقوله من عركات . ثم قال : ومن العرب من يقول
 أيها في اللغات التي ذكرتها كلها ومنهم من يقول " أيهان " ومنهم من يقول " أيها "
 بلا نون ، ومن قال : أيها حذف التاء كما حذف الياء من حاشى فقالوا " حاش " .
 وستأتى إن شاء الله . وأنشد :
 ومن دوني الأعيار والقنع كله وكتمان أيها ما أشت وأبعدا (١)
 ونميل إلى أن " أيها " لهجة في " ايه " كما تقدم هذا . ولا يستبعد أيضا
 أن تكون لهجة في " هيئات " وقد تقدم قول الرضى . ولا مانع من أن تكون التاء
 زائدة ومن أن تكون الألف والتاء زائدتين ، ولكن هذا بالنظر إلى الأصل . وسيأتى
 إن شاء الله .
 وقال في اللسان عن الفراء : نصب هيئات بمنزلة نصب ربّ وثمت والأصل ربّه وثمه .
 قال ومن كسر التاء لم يجعلها " هاء تانيث " وجعلها بمنزلة دَرَاكِ وقطام . قال :
 هيئات من عبلة ما هيئاتا هيئات إلا ظمنا قد فاتنا (٢)
 بقى أن نقول إن معنى الكاف بدلا من التاء في قولهم " هيهاك " أو " أيهاك "

(١) تقدم هذا الشاهد ص ١١١ على أن أيها لفظة في (ايه) وهو الأقرب .

(٢) اللسان باب الهاء فصل الهاء .

قد لا يكون بدلا من التاء وإنما هي لهجة أخرى في "هيمهات". أما مجيء الهمزة فقد يكون بدلا من الكاف في هذه اللهجة ، وقد رأينا أن الهمزة أبدلت من الكاف في "هاء" كما تقدم ، ولذا لاستبعده هنا .

وأما "هيمهان" بابتدال التاء نونا ، فقلنا وقع الابتدال بين التاء والنون في غير هذه اللفظة من ذلك "كف بالنون" أي عدل ، ويقال بالتاء ،

وفي الصحاح : ثغرت القدر تثغر لفة في ثغرت^(١) ومن هنا نقول :

ان استغلال هذه اللهجات الواردة في "هيمهات" لاسمية المخالفة أو فعليتها ليس بصحيح ، ولكن الصواب قياس غير المتحقق على المتحقق ، وقد أصاب في هذا الطبري ، والفراء ، وابن الأثير ، والرضي في بعض توجيهاته ، وكذا ابن يعيش ، واحتاط الخليل وسيبويه امام هذه اللهجات . ثانيا لم تجيء هذه اللهجات عفو الخاطر ولكن تهيئ لها من الأسباب في "هيمهات" ما يبرر وجودها . وخير دليل على ذلك القراءات التي ذكرها القراء في هيمهات ثم الشواهد الشعرية التي أوردنا بعضها منها .

والحديث الآن عن "ويب ، وويج ، وويص ، وويل" . هذه المجموعة

مرت معنا في ثنائية المخالفة ، واليك الآن صور للهجاتها واستعمالها .

ويب :

جاء في اللسان : حكى ابن الأعرابي ويب فلان بكسر الباء الأ بنى أسد ،

يعنى هم لا يكسرون الباء ولم يملحنا لهجتهم في "ويب" .

ويقال ويبا لهذا الأمر ، وويبة كويلة . وتقول وييك وييب زيد كما تقول ويلك ، ويب

لزيد بالرفع . قال الكسائي من العرب من يقول : وييك وييب غيرك ، ومنهم من يقول

وييا لزيد ، وفي حديث أسلام كعب بن زهير :

(١) البزهر للسيوطي ج ١ ص ٥٤٠ .

ألا أبلغنا عنى بجيِّراً رسالة
على أى شئٍ ويب غيرك دلوكا (١)
وقال الآخر :

فظلا ينبشان التراب عنى
وما أنا ويب غيرك والسبيل (٢)

ويح :

ويقال : " ويحما " قال حميد بن ثور :

ألا هميما مما لقيت وهميما
ويح لمن لم يد رما هن ويحما (٣)

ويقال : " ويح زيد ، ويحاً له ، ويح له " . ولك أن تقول : " ويحك ويح زيد " جاء
عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لعمار : ويحك يا بن سمية بوءما
لك تقطك الفئة الباغية . (٤)

وورد أيضاً " ويحه " رثاية له . أما " ويحما " الواردة في البيت المتقدم فأتينا نرى
" ما " جاءت لاطلاق القافية ، طما ان " ما " تجيء زائدة في اللفظة مثل " رما " .
" حينما " " ليتما " والمعنى واضح قبل الزائدة .

ويس :

يقال : " ويسه ما أطحه " ويقال " ويس له " .

قال أبو حاتم أما " ويسك " فلا يقال الا للصبيان . وفي حديث عائشة رضى الله عنها

(١) انظر اللسان باب الياء فصل الواو ، شرح ديوان كعب ص ٤ والرواية فيه
" فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك " وورد الشاهد في عجز بيت آخر
" على أى شئ ويب غيرك دلوكا " .

(٢) الا صمعيات : للأصمعي ص ١٤٨ قصيدة ٤٨ والبيت من قصيدة لشاعر من
بنى عامر يقال له شعث الحامري .

(٣) اللسان باب الحاء فصل الواو ، الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٨٧ .

(٤) اللسان باب الحاء فصل الواو ، الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٨٧ .

وجاءت فيه للرواية بلفظ الغائب " ويح ابن سمية تقطه الفئة الباغية " على
أن هذا الحديث لم يرد في معجم ألفاظ الحديث المفهرس .

انها ليلة تبعت النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد خرج من حجرتها ليلا ، فنظر الى سوادها ، فلحقها وهو في جوف حجرتها ، فوجد لها نفسا عاليا فقال : " ويسمها ماذا لقيت الليلة " . (١)

ابن كيسان : اذا قالوا له : ويل له ، وويح له ، وويس له ، فالكلام فيهن الرفع على الابتداء .

ويل :

يقال " ويل لزيد " " وويلا لزيد " " وويلك وويله " . قال الشاعر :

ويلٌ مَّ قَطِي بِالرَّصَافِ لَوَانِهِمْ يَلْفُوا الرِّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مَتَّعُوا (٢)

قال الخليل لم يسمع على بناءه يعنى " ويح " الا " ويس ، وويل ، وويب " وهى متقاربة فى المعنى . (٣)

ثم هى كما رأيت متفقة فى الحركات ومن قبل متفقة فى الأصل ، ومتفقة فى الاستعمال ، ومتفقة فى الوزن والاعلال .

كل هذا التشابك اللغوى جعل بعض النحاة يقولون انها بمعنى واحد ، جاء فى اللسان ما يلى : (٤)

سيبويه الويلُّ يقال لمن وقع فى الهلكة والويحُ زجر لمن أشرف فى الهلكة ، ابن الفراء : الويلُّ والويحُ والويسُّ واحد . ابن سيدة : ويحه كويله . الخليل : ويس كلمة فى موضع رافة واستملاح كقولك للمبصر " ويحه ما ألمحه " و " ويسه ما ألمحه " .

والذى نراه ونحيل اليه : أن أصل هذه الكلمات واحد هو " وي " و " ويزد عليه

(١) اللسان باب السين فصل الواو .

(٢) الأصمعيات ص ٢٠٢ . قصيدة " ٢٧ " والبيت من قصيدة لسعدى بنت الشمردل الجهمنية ترثى أخاها .

(٣) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ج ٦ ص ٧٧ .

(٤) اللسان باب الحاء فصل الواو .

حرف ثالث جاء لمعنى ، ذلكم المعنى لا يخرج عن المواقف التأثرية الانفعالية ، ونخصى بذلك المهلكة او الرحمة ، أو الرثاية ، أو الاستملاج ، وهذه المعانى بينها فروق لغوية لا تخفى على أرباب اللغة ، ولذا خصوا كل معنى بلفظة من الألفاظ المتقدمة . من هذه الفروق :

أن " ويلا شتم ودعاء بالمهلكة " . و " ويحا رحمة لنازل به بلية " .
و " ويمس رافة واستملاج كقولك للنصبى ويسه ما ألمحه " . (١)

قال الزمخشري : وويب مثل ويح ، وقال ابن برى فى حاشية الكتاب بيت شاهد على
" ويب بمعنى " ويل " وهو !

هَسِبْتُ بَغَامَ رَاحِلَتِي عَنَّا قُلُوبًا وما هُوَ وَيْبٌ غَيْرُكَ بِالْحَنَاقِ (٢)

وقال فى اللسان : الفرق بين " ويح " و " ويل " أن " ويلا تقال لمن وقع فى هلكة أو بلية لا يترحم عليه ، و " ويح " تقال لكل من وقع فى بلية يرحم ويدعى له بالتخلص منها . وعلى أية حال فان هذه الكلمات على الرغم من تشابكها اللغوى لا نرى أن ذلك يلحقها بالكلمات التى وقع بينها تبادل حروف بل ان لكل كلمة معنى مستقل به ، ومتى وافقت احدهما الأخرى فان ذلك يعود الى اختلاف القبائل العربية وليس لتبادل الحروف . أى أن القبيلة الواحدة لا يمكن أن تستعمل لفظة " الريح " مكان لفظة " الويل " وهكذا البواقي .

همهام ، همحام ، محماح ، يحياح :

قال اللحيانى : قال العامرى : " قلت لبعضهم أبقي عندكم شيء " فقال :
هَمْهَام ، وَهَمْحَام ، وَمَحْمَاح وَحَبَاح . أى لم يبق شيء . (٣)

(١) الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٨٧ .

(٢) اللسان باب الحاء فصل الواو .

(٣) اللسان حرف الميم فصل الحاء ، وانظر خزانة الأدب ج ٣ ص ٥٨ ،

والخصائص ج ٣ ص ٢٤ .

فهى بمعنى واحد ، ولا نستبعد أن ذلك يعود الى اللهجات ، ولهذه اللهجات ما يفسر وجودها . فـ صوت الهاء والحاء يشتركان فى الصفة والمخرج ، فهما صوتان رخوان مهموسان ومخرجهما الحلق ، فلا غرابة أن يقع كل واحد منهما مكان الآخر . ويفسر هذا الناطق بغير العربية والصغير الذى لا يتمكن من اخراج الأصوات من مخرجها فيقول مثلا فى أحمد " أهمد " .

وأما محماح فلعله من اختلاف ترتيب الأصوات ، ومجىء صوت الميم فى أول الكلمة يمهّد لوقوع الباء مكان الميم فهما صوتان مجهوران ومخرجهما من بطن الشفاة .

وهكذا نرجح ما قاله اللحيانى لأن له ما يفسره من واقع اللفظة .

هلم :

الحديث الآن عن هلم من حيث اللهجات . فاللهجة الحجازية فيها " هَلَمْ " بفتح الهاء وضم اللام ، وتضعيف الميم مع الفتح ، هذه اللهجة لا تتغير بل هى ثابتة مع المفرد والمثنى والجمع ، مذكرا كان أو مؤنثا .

(١)

وبهذه اللهجة نزل القرآن الكريم قال تعالى : " والقائلين لاخوانهم هَلَمْ الْيَنبَا "

اللهجة التميمية : يصرفون هَلَمْ حسب حال المخاطب يقولون : " هَلَمْ يَا رَجُلْ وَهَلَمْ يَا رَجُلَانْ ، وَهَلَمُوا يَا رَجَالْ " . و " هَلَمْى ، وَهَلَمْا ، وَهَلَمْنِ " الأخيرة بفتح الهاء وسكون اللام وضم الميم الأولى وسكون الثانية وفتح النون هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين قياسا على " صَرَيْنَ وَخَرَجْنَ " . (٢)

وزعم الفراء أن الصواب أن يقال " هَلَمْنِ " بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديد ها وفتح النون أيضا مشددة قياسا على مَنَى وَعَنَى . (٣)

ويروى عن بعض العرب " هلمين " يا نموة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شأن .

(١) سورة الأحزاب آية ١٨ .

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٤٢ ، شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧٣ .

(٣) المرجع السابق .

والمهم هنا هو ما ترتب على هذه اللهجات في "هَلَمْ".

قال صاحب المقتضب : " فأما بنو تميم فيجعلونها فعلا صحيحا ويجعلون الهاء زائدة" (١) . وعلى هذا الرأي فهي أحد الأدلة لمن ادعى فعلية "الخالفة". ويرد هذا المذهب ما ذهب إليه كل من ابن يعيش ، وابن جنى قالا : " وأما التميميون فإنها عندهم اسم أيضا سعى به الفعل ، ويدل على ذلك أن بنى تميم يختطفون في آخر الأمر من المضاعف ، فمنهم من يتبع فيقول "مَدَّ" ، وفَرَّ ، وَعَصَّ ومنهم من يكسر فيقول "مَدَّ" ، وفَرَّ ، وَعَصَّ " ومنهم من يفتح فيقول "مَدَّ" ، وفَرَّ ، وَعَصَّ " ، ثم رأيناهم كلهم مع هذا مجتصين على فتح آخر "هَلَمْ" وليس أحد يكسر الميم ولا يضمها فدل ذلك على أنها قد خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسما للفعل بمنزلة "عندك وودنك ورويدك وتيدك" . (٢)

ومن قبلهما قال سيبويه : " ولا يكسر هَلَمْ البتة من قال هَلَمْ هَلَمْ وهَلَمْ ولكن يجعلها في الفعل تجرى مجراها في لفظة أهل الحجاز بمنزلة "رويد" ولا يكسر هَلَمْ أحد لأنها لم تصرف الفعل ولم تقو قوته " . (٣)

هكذا استغل النحاة لهجات الخالفة استغلالا مذهبيا ، وكان الأجدر بهم أن يستغلوها استغلالا آخر يعلّموننا فيه خصائص كل لهجة ، لأن المعنى لا يتغير . وما أحسن ما ذهب إليه الطبري قال : " وأهل العالية من تهامة توحّد "هَلَمْ" في الواحد والاثنين والجمع وتذكر في المذكر والمؤنث .
وطه قول الأعشى :

(١) المقتضب للمبرد ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٢) انظر : شرح المفصل ج ٤ ص ٤٢ ، الخصائص لابن جنى ج ٣ ص ٣٦ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٥٣٤ .

وكان دعا قومهم دعوة
 ينشد " هَلُمَّ وَهَلِّمُوا " وأما أهل السافلة من نجد فانهم يوحدون للواحد ويثنون
 ويجمعون ويذكرون ويؤنثون . (٢)

والصواب من كل ما تقدم أن ألفاظ الخالفة تلزم حالة واحدة ، وهذا لا يمنع أن
 بعضها لا يصرف حسب المخاطب بل يصرف ولكن في لهجات معينة ، الأولى ذكر
 مكانها ومعرفة خصائصها لأنها لا تخرج بها اللفظة عن الخالفة .

حيهل :

قال سيوييه ومن العرب من يقول : (حَيْهَلَا ، ومن العرب من يقول : حَيْهَلْ
 اذا وصل ، واذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف في الوقف والوصل) . (٣)
 وقد لحقت الكاف " حيهل " ف قيل " هيهلك " ولحقها التنوين أيضا فقالوا " حيهلا " .
 وقد ذكر الرضوي ان في المركب لفات يعنى " حيهل " ثمانية :
 أولها : " حَيْهَلْ " بحذف الألف وإبقاء فتح اللام ،
 ثانيها : " حَيْهَلْ " بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .
 ثالثها : " حَيْهَلَا " بفتح الهاء والتنوين .
 رابعها : " حَيْهَلَا " بسكون الهاء والتنوين .
 خامسها : " حَيْهَلْ " في الوقف بفتح الهاء وسكون الألف وحذف التنوين فيهما .
 وسادسها : " حَيْهَلْ " بكسر اللام وتنوينه نسب هذا الى أبي علي .
 وسابعها : الضم وهو حركة اعراب كما سابين هذا .
 وثامنها : لحوق الكاف كما ذكرت فيقال " هيهلك " (٤) .

(١) تفسير الطبري ج ٨ ص ٨٠ ، تفسير سورة الانعام ، ديوانه ص ٢٠١ .

(٢) تفسير الطبري ج ٨ ص ٨٠ ، تفسير سورة الانعام .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٣٠١ .

(٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٢ بتصرف .

وعلق البغدادي بقوله " ولا ينبغي أن يعد المنون من اللغات إذ التنوين

في اسم الفعل للتذكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة فإن المجرد من التنوين غير المنون " . (١)

والصواب هو ما ذهب إليه الشارح من اعتباره التنوين صورة لهجوية ، وقد سبق الحديث عن هذه القضية بما فيه مقتنع .

وأما حركة الضم فقد جاءت في قول الشاعر :

فَهَيَّجَ الْحَسَى مِنْ لَبِّ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ ثَنَادِيهِ وَهَيْهَلُ (٢)

جاء في الكتاب : القوافي مرفوعة ، وأنشدنا هكذا اعرابي من أفصح الناس ، وزعم أنه شعر أبيه ، فضمة اللام حركة اعراب . قال الرضى : أعرب لأنه صار اسماً للكلمة .

أما لهجة التنوين مع الخفض فلم يذكرها أحد غير الرضى ، وعزاها إلى أبو علي ، وإذا صح هذا فتكون لهجة في " هل " قبل التركيب وبقيت على حالها مع التركيب . وسيأتي الحديث عن تركيب " هيهل " في مكانه من هذا البحث إن شاء الله .

أما تخريج اللهجات المتبقية فسهل ميسور من ذلك ما روى سيويه أن الألف

قد تأتي في الوقف كماتاتي الهاء ، لأن الهاء أقرب المخارج إلى الألف وهي شبيهة بها (٣) . فمن ذلك قول العرب : " هيهلا " فإذا وصلوا قالوا " هيهل بعصر " وإن شئت قلت " هيهل " أي أن اللام تسكن عند من لا يأتي بالألف في حالة الوقف . قال لبيد :

(١) خزنة الأدب ج ٣ ص ٤٠ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٢ ، المفصل للزمخشري ص ١٥٤ ، المختضب ج ٣ ص ٢٠٦ ، الكتاب ج ٣ ص ٣٠٠ ، والرواية فيه " من دار " بدل " من لب " وكذا ما يتصرف وما لا يتصرف للزجاج ص ١٠٧ ، ولم ينسبه أحد من الجميع .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ١٦٣ .

يتمارى فى الذى قُلَّتْ لِهـ ولقد يسمع قولى هيمهل (١)

" قال الرضى على أن لبيد سكن اللام للغاوية ولا يجوز تسكين اللام فى غير الوقف
قال البغدادى والصحيح ان تسكين اللام لفظة سواء كان فى الوقف أم الدين " (٢)

وأما الفتح فمعلوم أنه للبناء ، والكاف لحقت " هيمهل " وغيرها من ألفاظ الخالفة
كما تقدم وهى للخطاب وتقوية المعنى ، ولذا نعدّها من مظاهر اللهجات فى الخالفة
وقد رأيت ان الهمزة تحل محلها أحيانا كما فى لهجات " هاء " .

وخلاصة القول فى هذا الفصل أن لحوق التنوين فى بعض ألفاظ الخالفة
ولحوق الكاف فى البعض الآخر ، وتصرف بعضها الآخر ، كل هذا وذاك من مظاهر
اللهجات الواردة فى ألفاظ الخالفة كما رأيت .

هذا بالإضافة الى تلك القوانين المشتركة التى كشفت عنها الدراسات اللغوية
وأقصد بها تلك التى سجلتها فى بداية هذا الفصل .

فدراسة اللهجات فى الخالفة تحت فصل مستقل ، أمر ضرورى لأن كثيرا من الأحكام
التي حكم بها النحاة على الخالفة يعود الى اللهجات .

وما دراسة الخالفة بين الاسمية والفعلية عن هذا ببصير . وليس لى أن أعيد ما سبق
أن قلت : ان أسلوب الخالفة الذى تستعمل فيه كان من أهم العوامل المساعدة
على زيادة اللهجات فى ألفاظ الخالفة ، وقد أوردت من الألفاظ أثناء الدراسة
ما يثبت صحة ما أنهب اليه .

(١) اللسان باب الحاء المبهمة - الخصائص ج ٣ ص ٣٥ ، شرح المفصل ج ٤

ص ٤٥ . ديوان لبيد ص ١٨٣ " كتب فى بعض الروايات " حى هل " .

(٢) خزانة الأدب ج ٣ ص ٣٩ .

الباب الثالث

أقسام الخالفة

الفصل الأول

أقسامها بحسب الأصل المنقولة عنه

الفصل الأول

أقسام الخالفة بحسب الأصل المنقولة عنه

قسم النخاة المتقدمون الخالفة الى أقسام مختلفة على أسس من اعتبارات مختلفة . فمن حيث الدلالة على معنى الفعل قسموها الى " ماضى ، ومضارع ، وأمر " . ومن حيث الوضع : قسموها الى مرتجل ، ومنقول ، ومعدول . ومن حيث المبدأ : الى سماعية ، وقياسية . ومن حيث الأسلوب : الى خبر وانشاء .

يقول الدكتور الفضلى : " وطريقتهم هذه قد ترى سليمة لاعتمادها أسساً معينة مشتركة بين أقسام كل مقسم ، إلا أنها قد يلاحظ عليها وجود شيء من التداخل بين الأقسام وعدم التسلسل الطبيعي بينها " .

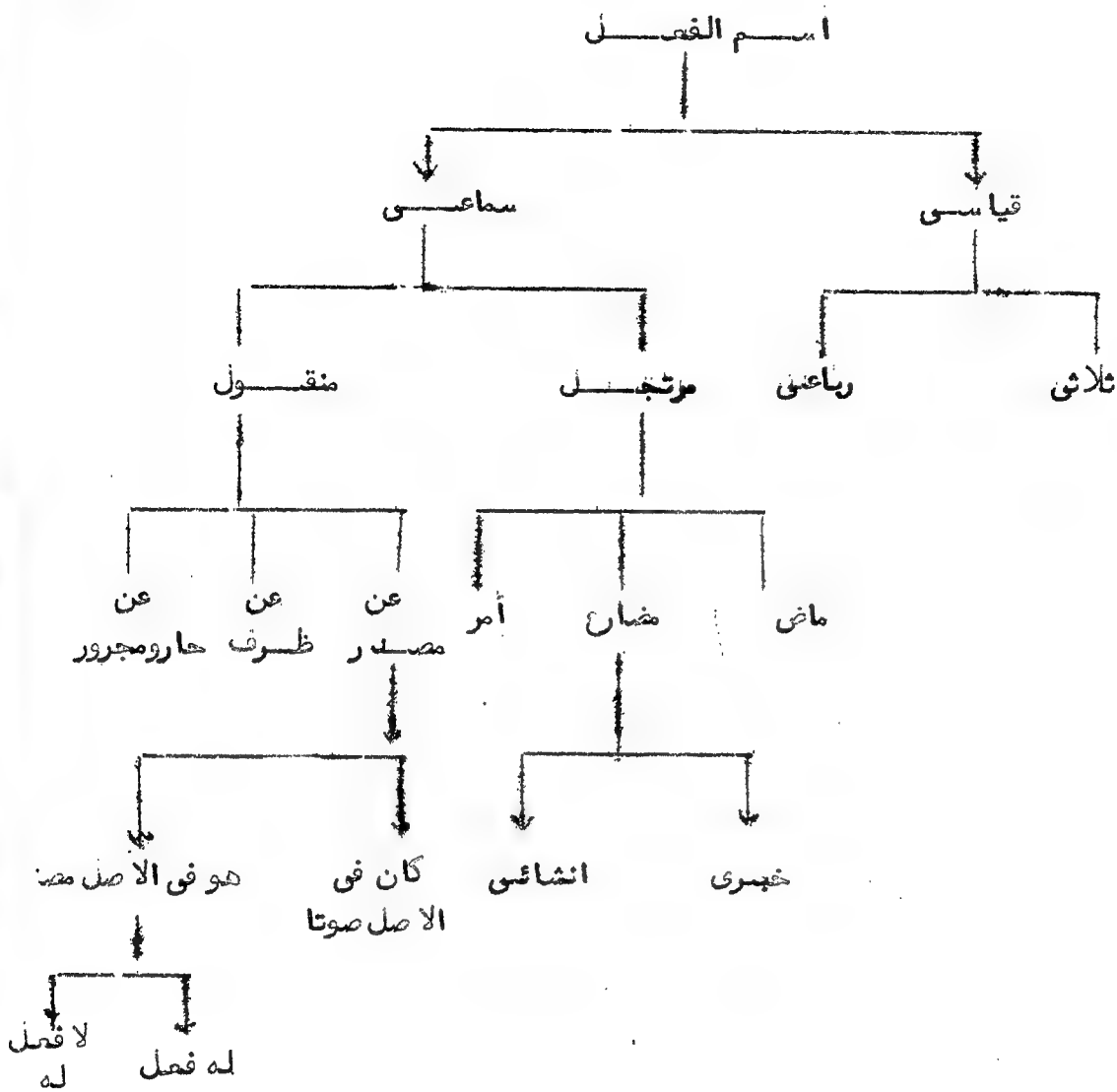
ثم يقول : " ومن هنا رأيت أن أقوم بتقسيمها قسمة عامة تقلل من التداخل بين أقسامها وتحافظ على التسلسل الطبيعي بينها وتتهنى على أساس عام واحد " .

واليك فى البداية طريقة الفضلى فى تقسيمه للخالفة :

القسم العام :

- ١ - ينقسم اسم الفعل " الخالفة " الى قياسى وسماعى .
- ٢ - تقسيم القياسى الى ثلاثى ورباعى .
- ٣ - تقسيم السماعى الى مرتجل ومنقول .
- ٤ - ينقسم المنقول : الى منقول عن مصدر ، ومنقول عن ظرف ومنقول عن جار ومجرور .
- ٥ - ينقسم المنقول عن مصدر الى قسمين قسم له فعل وقسم ليس له فعل .
- ٦ - تقسيم المرتجل : الى ماضى ، ومضارع ، وأمر .

(١) واليك بياناً يمثل هذا التقسيم كما هو عند الفضلي



ذلكم هو التقسيم الذى ارتضاه د. ارسوا الخالفة ، أما فى حدود ما انتهيت اليه فى هذه الرسالة ، فسترى أن المرتجل لا وجود له ويتبع هذا ما يدعونه " اسم فعل ماضى واسم فعل مضارع واسم فعل أمر " فليس لها مكان فى هذه الدراسة ، ومن هنا لا نجد لاسم الفعل الخبرى مكاناً .

ولا شك أنني استفدت ممن سبقوني في هذه النتيجة ، أما التقسيم الجديد للخالفة
فهذه صورته في البداية .

التقسيم الأول : يتعلق بأصول الخالفة وينقسم الى خمسة أقسام :

- أ - ألفاظ الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات .
- ب - ألفاظ الخالفة المنقولة من المصدر .
- ج - ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره .
- د - ألفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره .
- هـ - صيغة خاصة هي صيغة فعال الأمرية .

يتبع هذا التقسيم ملحقان يبين فيهما المفرد وأنواعه والمركب وأنواعه .

التقسيم الثاني : بحسب أسلوب الخالفة وينقسم الى قسمين : انشائي طلبى وانشائي
غير طلبى .

أ - ألفاظ الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات :

أول ما أذكر في البداية أن المفردات التي سأتناولها هنا أصلها يتصل
بأسماء الأصوات مما جعل بعض النحاة يدرسها مع أسماء الأصوات دون أن يقول
بنقلها . وبعضهم قال بنقلها الى المصدر ثم نقل قسم من المصدر الى الخالفة ،
وآخرون ذكروا ضمن ألفاظ الخالفة دون النظر الى أصلها ، واستغل بعض المحدثين
هذا المذهب فذكروا أصلها وقالوا حقها أن تعود الى قسم أسماء الأصوات .

من خلال هذا الفصل سنعرض لكل هذه الآراء في دراسة عملية تفصيلية نقدم

فيها مفردات الخالفة في مجموعات حسب عناصر مشتركة أو نقدتها فرادى . واليك هي :

١ - " وى ، ويح ، ويس ، ويل ، ويب ، ويگان " .

٢ - " وا ، يا ، ومها ، واها ، ايه " .

- ٣ - "هيئات ، أيهات ، أيهان ، هيه" .
- ٤ - ها ، هي ، هيت ، هات ، هلم .
- ٥ - هل ، هلا ، هى ، هيهل ، هيد .
- ٦ - بخ ، به به ، تبدخ ، خج ، جج ، بدخ .
- ٧ - دح ، دعدعا ، لحا .
- ٨ - ده ، ان لا ده فلا ده ، دهدرين .
- ٩ - الألفاظ التى لا توجد بينها عناصر مشتركة .
- ١٠ - الألفاظ المركبة التى أصلها فى الأصوات .

أولا : تناولت "وى" وأخواتها فى ثنائية الخالفة وقلنا هى أصل فى اللغة على رأى من يرى أن أصل اللغة ثنائى . ونقول هنا هى أصل أيضا عند ما كانت صوتا ثم نقلت الى الخالفة ، وما يدل على أنها من قسم الأصوات ما أورده الرضى فى قوله "ومن الأصوات الدالة على أحوال فى نفس المتكلم "وى" (١) ويعنون بهذه الأحوال التعجب أو الندم .

وهذا الصوت الدال على حالة نفسية نقل هو الى الخالفة وركب معه غيره أو زيد عليه حرف كما تقدم يقول صاحب اللسان : "أصل ويح وويس وويل" كله عندى "وى" وصلت بها حاء مرة وسين مرة ولا م مرة" (٢) .

وما يدل على أن "ويكان" تؤدى معنى "وى" ما أورده ابن قتيبة من قول بعضهم "ويكان" رحمة بلغة حمير وفسرت الكلمة بأنها للتعجب أو التقرير . (٣) والرضى : يرى أن "وى" وأخواتها اذا أعربت فهى مصادر ، وان لم تعرب فهى أسماء أصوات . يقول : "والظاهر : ان ويلك ، ويحك ، وويك وويك من هذا الباب"

(١) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٨٣ .

(٢) اللسان باب الحاء فصل الراو .

(٣) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ج ١ ص ١٨٠ .

- يعنى المصدر - وأصل كلمها "وى" على ما قال الفراء جىء بلام الجر بعد هـ - مفتوحة مع المضمرة نحو "وى لك" و "وى له" ثم خلط بوى حتى صار لام للكلمة (١) وهذه الدعوى التى قال بها الرضى فيها نظر .

ومودعه شيخان : الأول دخول التنوين على هذه الألفاظ ، والثانى كون اللام فى الأصل لام الجر . ونحن اذا سلطنا أن كلا من "وىع ، وويل ، وويى ، وويب" أصله اسم الصوت "وى" لا نسلم بأن هذه الكلمات نقلت الى المصدر بناء على اعرابها ، فالتنوين سمة لسهجية من سمات الخالفة كما تقدم .

ولا نعلم أن لام الجر تحول فى غير هذه الكلمات الى لام الكلمة فى عرض اللغة .

على أن التزمخشرى يقول "وى" كلمة تعجب والأصل "وى لامه" حذف الهمة للتخفيف وألقت حركتها على اللام . (٢)

قال الشاعر :

ويل م قلى بالرّصاف لو أنهم بلّفوا الرجاء لقومهم أو متعوا (٣)
والصواب أن "وى" هى الأصل كما تقدم . واللام هذه دخلت على غير هذه الألفاظ من ألفاظ الخالفة مثل "هيت لك ، وآف لك ، وبع لك ، وكك لك" وسياقى الحديث عنها فى باب الأحكام الاعرابية ان شاء الله .

وجاء فى تفسير الطبرى : "وى" كلمة يقولها المتعجب وهى بدائية ثنائية الوضع ، لأنها من أسماء الأصوات ثم صارت "اسم فعل" وقد دخلها "كاف الخطاب" وقد يزيدون عليها لا ما فتصير "ويلا" أو الحاء فتصير "ويها" (٤)

(١) شرح الكافية ج ١ ص ١١٨ .

(٢) الفائق فى غريب الحديث ج ١ ص ٢٦٢ .

(٣) انظر ص ١٣١ من هذا البحث .

(٤) انظر تفسير الطبرى ج ٢٠ ص ١٢٠ هامش ص ١٢١ .

وأورد الحسن بن قاسم قول صاحب رصف المبانى قال :

"وى حرف تنبيه" معناها التنبيه على الزجر كما أن "ها" معناها التنبيه على الحش ،
وهى تقال للرجوع عن المحذور وعن المكروه" (١)

وقد ذكر هذا رأى البيهقي فى الخزائنة وعزاه الى صاحب رصف المبانى . (٢)
وهو رأى لا يقره الا استعمال اللغوى وقد انفرد به فيما قرأت صاحب رصف المبانى .
ذكرت كل هذا لأقول ان "ويها وويها وويها وويها" كلها تعود الى أصل
واحد هو "وى" . على أن هذا الأصل نقل من اسم الصوت الى الخالفة .

ثانيا : "وا ، ويا ، وويها ، وواها ، واية" :

سبق أن رجحت فى فصل لنهجات الخالفة أن وى وواها ليستا لفتين فى
"وا" كما يرى ابن هشام . لكنهم قالوا "وا" فن "يا" . (٣)
وقال الرضى "آها منك وواها منك" أسماء أصوات قامت مقام المصادر . (٤)
أى أنها نقلت من اسم الصوت الى المصدر والصواب أنها نقلت من اسم الصوت الى
الخالفة .

ويرى الدكتور سليم النعيمي أن "ويه وويها" الصوت الأول "وى" الحقوا به
الهاء . (٥) وذكر قطرب أن من زجر الخيل "ايه ايه" قاله أبوحيان . (٦)
والى هذا المعنى يشير ابن منظور الى أن التاييه الصوت وقد أيمت تأيها يكون
بالناس والابل وآيه بالرجل والفرس وهو أن يقول لها "ياه ياه" . (٧)

(١) الجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٣٥٢ .

(٢) خزائنة الأدب ج ٣ ص ٩٦ .

(٣) انظر ص ١٦٧ من هذا البحث .

(٤) شرح الكافية ج ١ ص ١١٨ .

(٥) مجلة المجمع العلمى العراقى مجلد ١٦ ص ٨٤ .

(٦) الارتشاف لوحة ١١٧٢ . (٧) اللسان حرف الهاء فصل الهزمة .

فالقول بالنقل هنا وارد ولتوعدت الى باب اللهجات لرأيت التشابك اللغوى بين أفراد هذه المجموعة ، وهو ما نتحاشى هنا إعادته .

ثالثا : " هيئات وأيهات وأيهان وهيه " :

حق هذه المجموعة أن تحصر فى " هيئات وهيه " لأن الآخر من لهجات هيئات ،

كما تقدم .

وهيئات من الكلمات التى خلط النحاة فيها ابتداء بأصلها ثم فى لهجاتها وأخيرا فى معناها . ونقول هنا " هيئات " أحد ألفاظ الخالفة وأصلها من أسماء الأصوات يدل على هذا رأى ما أورده الرضى يقول : " ولا مانع من كون الألف والتاء زائدتين فى جميع الأحوال ولا من كون التاء زائدة فقط وأصلها " هييه " فى جميع الأحوال " (١) .

على أن ابن جنى يرى أن " الهية " ثلاثى وهيئات رباعى ثم يقول : " فاللفظان

أخوان والمعنيان متقاربان لأن " هيهاه " اسم بحد ، و " هيه " زجر وابعاد ويقيس هذا على " سلس وسلس وقلق وقلق " . (٢)

فإذا قلنا بزيادة التاء جمعنا بين المذهبين وكانت هيه أصل " هيهاه " ويؤكد هذا الرأى قول ابن منظور " كأن يهياه مقلوب " هيهاه " " ويهياه " حكاية صوت الثوباء وقيل ياه ياه ياه من دعاء الإبل " يهيه بالإبل بهيهة ويهياها . (٣)

وعلى هذا نقول ان " هيئات " منقولة من اسم الصوت " هيه " الذى هو للزجر والابعاد وهو ما يتفق والمعنى الذى توأده فى استعمالها اللغوى .

ومن ثم نستعيد كونها من الظروف المبهمة ، ولا نقرأ أنها اسم فعل ماغى بمعنى بحد .

أما " هيه " فقد لاحظنا أنها عند ما نقلت الى الخالفة كانت شديدة الصلة بآيه ، ويجمع

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٣ .

(٢) المحتسب لابن جنى ج ٢ ص ٩٣ .

(٣) اللسان حرف المها فصل الياء .

بين كل هذه الكلمات الأصل المنقولة منه أعني " أسماء الأصوات " .

قال ابن يعيش " هيئات أصلها " هييه " قلبت ياءه لتحركها وانفتاح

ما قبلها فصارت " هيئات " . (١)

فيكون أصلها من الضعف وهذا الرأي يقوى رأى صاحب اللسان انها مقلوب ياء ياء .

واليك رأى الدكتور سليم النعيمي . يقول عن " هيئات " هذه اللفظة ليست مصدرا

وليست ظرفا وليست ثلاثية وليست جمعا وانما هي " صوت " يقوله العربي حين يستبعد

شيئا . (٢) قال هذه النتيجة بعد أن أورد رأى صاحب القاموس قال : " هيئات "

هي " هيه " زيدت عليها الألف والتاء . وهذا الرأي الذى أخذ به الدكتور النعيمي

أخذ به من بعده الدكتور عبد الهادي الفضلى .

ونقول هنا أيضا أن هيئات أصلها هيه ، ولكن لا نوافق على أن تصود هذه اللفظة

الى أصلها ونقول انها من قسم الأصوات بحجة تيسير النحو كما فعل الدكتور سليم

النعيمي . لأن أقل ما يمكن أن يقال عن هذه النتيجة اننا استبعدنا بابا من

أبواب النحو هو باب النقل . ومفهومه استعمال اللفظ فى غير ما وضع له حتى ينسلخ

عن معناه الأصلي أو يكاد ولا ينصرف عند اطلاقه الا الى هذا المعنى الجديد . (٣)

وانا كان المعنى يكاد يكون بين " هيه " وهيئات " واحدا فانا نقول عس

(١) شرح الفصل ج ٤ ص ٦٦ ص ٢٢٧ .

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٦ بحث تحت تيسير النحو للدكتور

سليم النعيمي .

(٣) انظر فقه اللغة لعلى عبد الواحد ص ٢٢٧ .

المنقول من الظرف ومجروره ومن الجار ومجروره كما سيأتى .

على أن النحاة قد فرقوا بين اسم الصوت وهو - ما يدعوه الدكتور تمام " خالفة الصوت "

- وبين الخالفة ، وهذا ما سنشير اليه ان شاء الله فى فصل الدراسات المقارنة .

رابعا : ها ، هي ، هيت ، هات ، هلم .

يرى الرضى ان " ها " و " هيا " و " هي " و " هيك " و " هيت " انتقلت من اسم

الصوت الى المصدر ثم نقلت من المصدر الى " اسم الفعل " . (١)

ويقول ابن يعيش ان " ها " من الأصوات السمي بها الفعل وسماه خذ وتناول . (٢)

فالرضى وابن يعيش يصرحان بأن " ها " من الأصوات ، وأنها انتقلت الى الخالفة ، وان

اختلفا فى رحلة النقل ، وابن يعيش أقرب الى الواقع اللغوى وأبعد عن التكاف والتاوي

وتظهر علاقة هذه الكلمات باسم الصوت على النحو الآتى :

هى :

قال ابن برى ذكر بعض أهل اللغة ان " هى " اسم فعل وسماه تنبه واستيقظ .

وهيا :

نرى أنها " هى " زيد عليها ألف الاطلاق وهو مأخوذ من حثهم للحيوان

هيا هيا . قال الشاعر :

وقد دجى الليل فهيا هيا ما دام فيهن فصيل هيا (٣)

وأما " هيت " فالحاء والياء والتاء كلمة تدل على الصيحة . يقولون " هيت به " اذا صاح

به . (٤) قال الشاعر :

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٤٣ .

(٣) انظر ص ١٨٢ من هذا البحث .

(٤) الفائق للنزمخشرى ج ٣ ص ١٨٨ .

قَدْ رَأَيْتَنِي أَن الْكَرَى أَشْكَا لَوْ كَانَ مَعْنِيًا بِهَا لَهَيْتَا (١)

وقال الآخر :

تَرَوْنِي الْأَمْعِيزَ بِمَجْمَرَاتٍ
وَأَرْجُلِي رُوحَ مَجْتَبِياتٍ
يَحْدُو بِهَا كُلُّ فَتَى هَيَّاتٍ (٢)

وفي الحديث أنه لما نزل قول الله تعالى " وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ " (٣) بات النبي صلى الله عليه وسلم يُفَخِّدُ عَشِيرَتَهُ فَقَالَ الْمُشْرِكُونَ لَقَدْ بَاتَ يَهْوَتْ (٤) ، والتهيينت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد : " أَنْ يَقُولَ يَا هَيَّاهُ . وفي " هَيْتَ " هَيْتَ هَيْتَ يقال هَيْتَ بِهِمْ وَهَوَتْ بِهِمْ إِذَا نَادَاهُمْ وَالْأَصْلُ فِيهِ حِكَايَةُ الصَّوْتِ . (٥)

والعرب تقول للكلب إذا أفرقه بالصيد " هَيْتَاهُ " . قال الراجز يذكر الذئب :
جَاءَ يُدَلِّلُ كَرَشَاءَ الْغَرَبِ وَقُلْتُ هَيْتَاهُ فَتَاهُ لَكَيْتِي (٦)
وهكذا يتضح أن أصل " هَيْتَ " اسم صوت ولكنها نقلت إلى الخالفة وأصبحت تعطى معنى يدل على طلب الاقبال والمجيء .

هـ :

من الألفاظ التي دخلها التركيب . وسيأتى أن شاء الله ، والذي يهمنا هنا صلتها بأسماء الأصوات فقد قالوا إن صدرها أما " هاء " التنبيه ، أو هل ، أو هلا .

(١) اللسان حرف التاء فصل الهاء .

(٢) المرجع السابق .

(٣) سورة الشعراء آية ٢١٤ .

(٤) اللسان حرف التاء فصل الهاء .

(٥) المرجع السابق .

(٦) المرجع السابق .

وكل هذه الأقوال تتفق على أن صدرها أصله من الأصوات "هها وهل وهلا" من الأصوات التي توجه إلى المجموعات لحثها واستعجالها . ثم صارت بعد التركيب مع لم أو أم تعطى معنى يوجه إلى الإنسان بقصد طلب الإقبال والمجىء . وأما "هات" فقد قال ابن سيدة أن "هلملى" بمنزلة "هاتلى" ^(١) مع أن الخليل يرى "هات" أصلها "أهى" ^(٢) على أن هناك من يرى أن "هات" تعد فعلا .

واليك الآن بعض العناصر المشتركة بين هذه المجموعة .

العنصر الأول : عنصر اشارة ذلكم وجود "هـاء" التنبيه في مطلع كل من "هـا ، وهى ، وهلم ، وهات" والتنبيه في ألفاظ الخالفة أحد سمات أسلوبها ، فهى إما أن تدل على مواقف انفعالية أو تأثرية .

العنصر الثانى : عنصر تصريفى فكل من "ها وهى وهاك وهات وهلم" يلحق بعضها كاف الخطاب ، وبعضها تاء ، وتحل الهمزة مكان الكاف أحيانا وقد مر هذا فى لهجات الخالفة . وقد تلحق السين فيقال "هيس هيس" .

أما العنصر الثالث : فهذه المجموعة يراء بها الاستحاث والاستعجال . ولذا ورد أن "هيت لك اسم لهلم وقيل بمعنى هلم و"ها" كلمة تنبيه للمخاطب على ما يساق إليه من الكلام . وهى : تنبيه واستيقظ ، و"هلملى" بمنزلة "هاتلى" .

ومن خلال هذه العناصر رأيت أن تكون هذه مجموعة واحدة إن أصلها من الأصوات ودخلت عليها هاء التنبيه قبل النقل واتفقت بعد النقل فى عنصرى التصريف والأسلوب .

(١) المخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ٩٠ .

(٢) اللسان حرف التاء فصل الهاء .

خامسا : "هل ، هلا ، هي ، هيمل ، هيد" جميعها منقولة من اسم الصوت الدال

على الحث والاستعجال للابل أو الخيل .

ومن الكلمات الثلاث الأول جاءت لفظة "هيمل أو هيمل" التي نحددها بعد التركيب كلمة واحدة .

أما "هيد" فقد أخذت مسارا آخر بعد النقل . يقول الرضى : "هلا وهي" من أسماء الأصوات التي نقلت إلى المصدر ثم إلى أسماء الأفعال . (١)

ويقول ابن يعميش : هلا صوت زجر للخيل وسمى به الفعل وسماه توسعى وتنهى . (٢)
وعلى الرغم من هذا القول فإنه لا يزال في أسماء الأصوات أن هو موجه للمجموعات .
وسيجىء أن قسما من أسماء الأصوات يوجه للمجموعات .

هل :

الهاء واللام أصل صحيح يدل على رفع صوت ثم يتوسع فيه . والأصل أهل بالحق واستهل الصبى صارغا . (٣)

فمن توسع "هل" "هلا" و"هلا وهيد" استعطت في زجر الابل واستحثاثها .
أنشد أبو عمرو :

وقد حدونها بهيمل وهلا حتى نرى أسفلها صارعلا (٤)

وهلا بعد النقل لها معنيان هما "اسكن واسزع" كما يقول الرضى وأورد قول الشاعر :
ألا حيبا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبنا ايبرا اغر محجلا (٥)
وتأتى "هى" بمعنى "اسع" قال :

(١) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٧٨ .

(٣) معجم مقاييس اللغة لابن فارس كتاب الهاء ص ٤ .

(٤) اللسان حرف الدال فصل الهاء .

(٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ ، شرح المفصل ج ٤ ص ٤٧ .

أَنْشَأْتُ اسأَلُهُ عَنْ حَالِ رَفْقَتِهِ فَقَالَ هَيَّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قَدْ ذَهَبَ (١)

وَأَمَّا " حَيْهَلٌ " فَقَدْ قَالَ ابْنُ يَمِيشَ هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مُرَكَّبٌ مِنْ " هَيَّ وَهَلَّ " وَهُمَا صَوْتَانِ مَعْنَاهُمَا الْحَثُّ وَالْإِسْتِمْجَالُ (٢) .

وَيُؤَكِّدُ هَذَا " هَيَّ " هَلَّ الصَّلَاةِ " وَ" هَيَّ عَلَى الشَّرِيدِ " . وَسَيَأْتِي فِي فَصْلِ الْمُرَكَّبِ مِنْ الْفَاعِلِ الْخَالِفَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا " هَيْدٌ " فَقَدْ أَفَادَتْ مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ بِمَعْدِ النُّقْلِ .

قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

ثُمَّ اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَعْنَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَيَّا (٣)

قَالَ ابْنُ بَرِّ : " صَوَابٌ أَنْشَأَهُ " فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَيَّا .

سادس : " بَخْ ، بَخْ ، بَخْ ، بَخْ ، بَخْ ، بَخْ " .

مَرَّتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ عِنْدَ دِرَاسَتِنَا لِهَجَاتِ الْخَالِفَةِ وَهِيَ تُوَدَّى مَعْنَى التَّفْضِيلِ

وَالْإِسْتِحْسَانِ بِمَعْدِ النُّقْلِ . أَمَّا قَبْلَ النُّقْلِ فَتَتَصَلُّ بِحِكَايَةِ الْأَصْوَاتِ وَحِكَايَةِ الْأَصْوَاتِ

قِسْمٌ مِنْ أَقْسَامِ أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ كَمَا سَيَأْتِي . يُقَالُ : " بَخْبَخِ الْبَحِيرُ " إِذَا هَدَرَ ، وَقِيلَ :

بَخْبَاخَ الْجَمَلِ أَوَّلَ هَدِيرِهِ ، وَتَبَخْبَخَ لِحْمِهِ صَوْتٌ مِنَ الْمَهْزَالِ .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ مَخْبِخَةً عَظِيمَةً الْأَجْوَابُ وَهِيَ الْمَخْبِخَةُ مَقْلُوبٌ مَاخُونٌ مِنْ بَخْ بَخْ ،

وَكَذَلِكَ بَذَخٌ وَخَجٌّ بِمَعْنَاهُ (٤) .

وَبَذَخَ الْبَحِيرُ اشْتَدَّ هَدْرُهُ وَتَقُولُ إِذَا زَجَرْتَهُ عَنْ ذَلِكَ أَوْ حَكَيْتَهُ " بَذَخَ يَذْخُ " وَقَالَ اللَّيْثُ :

(١) غَزَاةُ الْأَدَبِ ج ٣ ص ٤٠ وَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّ الْبَيْتَ رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْصِيلِ

الشَّعْرِ وَالسَّهِيلِيِّ فِي الرُّوضِ الْآتِفِ " أَنْشَأْتُ اسأَلُهُ مَا بَالُ " .

انْظُرِ اللِّسَانَ بَابَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَفَصْلُ الْهَاءِ وَنَسَبُهُ إِلَى ابْنِ أَحْمَدَ .

(٢) شَرْحُ الْمُفَصَّلِ ج ٤ ص ٢٥ .

(٣) اللِّسَانُ حُرُوفُ الدَّالِ فَفَصْلُ الْهَاءِ .

(٤) اللِّسَانُ حُرُوفُ الْخَاءِ فَفَصْلُ الْبَاءِ .

الخججفة الصياح والنداء قال الأغلب المجلى :

ان سارك المز فخنخخ فنى جشم أهل النباه والمديد والكرم (١)

والخججفة صوت تكثير الماء ، وخنخ خن حكاية صوت البطن كل ذلك ورد فى اللسان .

إن الدقيق يلتوى بالجنين حتى يقول بطنه خن خن

الجوهري : البهيه فى الهدير مثل البخباخ .

ابن الاعرابى فى هدره بهيه وبخبخ .

المفضل الضبى يقال أن حوله من الاصوات البهيه أى الكثير والبهيه من هدير الفحل

والبهيه الهدير الرفيع قال ربيعة يصف فعلا : (٢)

ودون نبح النابح الموهـوه

رعايه يخشى نفوس الأنـه

يرجس بخباخ الهدير البهيه

وعلى هذا نرى أن المجموعة مشتركة فى الأصل وحافظت على هذا الاشتراك حتى بعد

النقل يدل على ذلك قولهم : " بن كلمة تقال عند الاعجاب والرضى بالشئ " وانا بين

باللام فهو مستعمل استعمال المصدر هذا على مذهب الرضى ، وهكى ابن السكيت به به

بمعنى بن بن . (٣)

ويرى ابن يعيش أنهما بمعنى واحد ولكن ليست به به لفظة فى بن بن . (٤)

أبو الهيثم بن بن كلمة تتكلم بها عند تفضيلك الشئ ، وكذلك " بدخ وخن بمعنى بن .

الأزهري : بن بن تتكلم بها عند تفضيلك الشئ وكذلك بدخ وأنشد :

نحن بنو صعب وصعب لأسـك فبدخ هل تُنكرن ذاك معـك (٥)

(١) اللسان حرف الخاء فصل الياء .

(٢) اللسان حرف الهاء فصل الباء .

(٣) انظر شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٨٣ ، ص ٥٤ .

(٤) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٧٨ .

(٥) اللسان حرف الخاء فصل الياء .

وعلى أية حال فإن هذه المجموعة تشترك في الأصل المنقولة منه كما رأيت ،
وتتشترك في المعنى المنقولة اليه . وقد رأيت التشابك اللفوى بينها في دراسة
اللهجات .

سابعاً :

" د ع ، د ع د ا ، ل ع ا " تقال هذه الكلمات للعائر دعاء له بالسلامة " ود ع د ع ا "
تكرير " د ع " للتوكيد ، يقول الرضى - وهو يتحدث عن رحلة أسماء الأصوات : " أسماء
الأصوات المنقولة الى المصادر على ضربين ، ضرب لزم المصدرية ولم يصرا اسم فعل
ونذكر من هذا الضرب " د ع د ا ، ل ع ا " وضرب انتقل من المصدر الى اسم الفعل ونذكر
منها " د ع " . (١)

وهذا القول من الرضى "بناءً على مذهبه في المنون والمبين باللام وحرف الخطاب من
الفاظ الخالفة ، وقد تقدم هذا .

ونذكر أبو حيان ما ورد في كتاب فطرب يقال : " دَعَّ دَعَّ " ويقال " لَعَا لَعَا لك " ولَعَا
لك بالتشديد و " د ع د ا " تريد " د ع د ع " ويقال د ع د ع ت بالرجل أ د ع د ع به د ع د ع
إذا قلت له " دَعَّ دَعَّ " و " لَعَلَّ لَعَلَّ به لَعَلَّ إذا قلت له : " لَعَا لَعَا " .

وفي هذا القول ما يوضح العلاقة بين " د ع د ا ، ل ع ا وبين د ع " التي فرق الرضى
بينهما في رحلة أسماء الأصوات .

ونذكر ابن الأعرابي في اللسان " دَعَّ دَعَّ " للراعي إذا أمرته بالنميق بغنمه ويقال " دَعَّ دَعَّ "
بالفتح لفتان . (٣)

ومنه قول الفرزدق :

دَعَّ دَعَّ بَاعَنْقِكَ النَوَائِمَ أَنْنَى فى بَانِخٍ يَا ابْنَ المَرَاةِ عَالِى (٤)

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٧٠ .

(٣) اللسان باب الحين فصل الدال .

(٤) اللسان باب الحين فصل الدال ، لا يوجد فى الديوان .

ودعده بالمعز دعدة زجرها . ودعده بها دعدة دعاها وقيل الدعدة بالفنيم
الصفار خاصة . وهكذا نرى " دع " أصلها من الأصوات ثم انتقلت الى الخالفة . وقد
تقدم ما بين " دع ولحا " في باب اللهجات قال أبو منصور : لحا ودعدة دعا له
بالانتعاش . (١) قال ربيعة :

وان هوى الماثر قلنا دعدة له وعالينا بتميش لـ (٢)

ثامنا :

" ده - الآده فلا ده - دهرين " .

تناولت هذه الكلمات ضمن الألفاظ المعربة أو الدخيلة على اللغة العربية . قال
الأزهري عن " الآده فلا ده وده درين " لم أجد لهما أصلا لا في عربية ولا عجمية
غير أن ابن الأعرابي قال : " ده " زجر للابل يقال في زجرها ده ده ، وقال محمد
ابن برى " ده " فعل أمر قد مت لاه الى موضع عينه فصار " دوه " ثم حذف الواو لالتقاء
الساكنين فصار " ده " . (٤)

قال أبو هلال العسكري : الآده فلا ده فسر على وجوه فقال بعضهم يضرب مثلا للرجل
يطلب شيئا فإذا منعه طلب غيره ، وقال : أصله أن بعض الكهان تنافروا اليه رجلا ،
فامتحناه فقالا له : في أي شيء جئناك ؟ قال في كذا قال : لا ، فأعاد النظر وقال :
" الآده فلا ده " أي ان لم يكن هذا فليس غيره ، ثم أخبرهما وأنشد قول ربيعة :

" وقول : الآده فلا ده "

ثم ذكر رأى الخليل في قول ربيعة " الآده فلا ده " فارسي حكى صوت ظئيره ، وكانت
العرب تقول : اذا رأى الرجل ثأره : " الآده فلا ده " أي ان لم تثار الآن فلا تثار أبداً

(١) اللسان باب المعين فصل الدال .

(٢) المرجع السابق .

(٣) اللسان باب الهاء فصل الدال .

(٤) الارتشاف لوحة ١١٢٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ج ١ ص ٩٤ مثال " ٨٠ " .

أما ابن يعيش : فيقول : " الآده فلاده " صوت سمي به الفعل ومعناه " افعل " (١) .
ويقول الرضى : " ده زجر مطلق بمعنى " اضرب " وأصله فارسي وقد جعل بمعنى
المصدر مراعى أصلها فى البناء فى قولهم " الآده فلاده " أى ان لا يكون ضرب الآن فلا
يكون ضرب بعد هذا . (٢)

والذى نميل اليه فى هذه الكلمات أعني ، الآده فلاده ، وده هدرين " أنها
مصرية ثم صارت بعد تحريكها تدور فى فلك الأمثال وللأمثال فى اللغة مجرى تميزت
به فقولك " الآده فلاده " يعنى ان لم تنله الآن لم تنله أبداً أو ان لم يكن هذا فلا
يكون ذاك . ودليل ذلك قولهم " د هدرين سعد الفين " مثل يضرب للمبالغة
فى الكذب والاحتيال . (٣)

وبما أن الخالفة والأمثال ذات قوالب ثابتة لا تتغير ولا تتأثر بحوالى الاعراب
وتشير الى معانى معينة وثابتة ، وبما أن " ده " من الأصوات التى تزجر بها الابل "
كل هذه الأسباب جعلت بعض النحاة يعد هذه الالفاظ ضمن ألفاظ الخالفة والأولى
بها أن تلحق بالأمثال .

تاسعاً : ألفاظ الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات التى تكاد تنعدم بينها
عناصر التداخل فيما عدا الأصل المنقولة منه والمميزات العامة للخالفة بعد النقل وهى
على النحو التالى :

أخـ :

لفظة من ألفاظ الخوالف وأصلها بالكسر " إخ " صوت ينادى به الجمل ليبرك (٤) .
وقيل هى مصرية و " كخ " لفة فى " إخ " كما سبق . والرضى يرى أنها من القسم الذى

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٢٨ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٨٣ .

(٣) انظر ص من هذا البحث فصل مقومات الاسمية فى الخالفة .

(٤) انظر الخزانة للبغدادي ج ٣ ص ١٠٣ واللسان حرف الخاء فصل الهمزة .

ان الم يبين باللام أو ينون فهي على حالها صوت . وان بينت أو نونت كانت مصدراً (١)
وتقال بعد النقل عند التأوه أو التقذر من شيء . يقول ابن منظور : "أخ" كلمة
توجه وتأوه من غيظ أو جؤن . قال ابن دريد وأحسبها محدثة (٢)

أف :

هذه اللفظة جاءت من الأصوات المعبرة عن حالة نفسية أو رد ابن الأثير
" فالقى طرف ثوبه على أنفه ثم قال : أَفَّ أَفَّ " . (٣)

قال الخطابي أرى الأصل فيها الأف وهو الضجر وقيل هو الشيء القليل . (٤)
وهي عند الرضى من الأصوات التي دخلها الثقل ولكنها تكون به مصدراً لا اسم فعل .
والصواب أنها من قسم الأصوات وقد تنقل الى الخالفة ، والدليل على هذا الطباق
مميزات الخالفة عليها . وثقال في معرض الحسرة والتألم .

صه :

قال ابن فارس : " الصاد والمهاء كلمة تقال عند الاسكات وهي صه ولا قياس
لهما " . (٥) يقال صه القوم وصهمهم بهم زجرهم وقد قالوا صهمهم فآبدلوا
الياء من المهاء كما قالوا هديت في هديت . (٦)

و " صه " كلمة زجر للسكوت قال الشاعر :

صه لا تكلم لحمائٍ بدهاية
عليك عين من الأجداع والقصب (٧)

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) اللسان باب الخاء فصل الهمزة .

(٣) النهاية في غريب الحديث ج ٥ ص ٥٥ .

(٤) اللسان باب الفاء فصل الهمزة .

(٥) معجم مقاييس اللغة ج ٣ ص ٢٧٩ .

(٦) اللسان باب المهاء فصل الصاد .

(٧) اللسان حرف المهاء فصل الصاد .

يقول الدكتور السامرائي : " أما ما كان من أسماء الأصوات فاستعمل استعمال
الأفعال حكاية لتلك الأصوات نحو " صه " بمعنى " اسكت " والسكوت يستفاد من حكاية
صوت السين أو الصاد وجيء به المهمزة للتوصل للكلام ، فالصاد في " صه " هو حكاية
الصوت أما " الهاء " فقد جيء به ليكمل لهذا الصوت المطلوب حرفان فيدخل في بناء
الكلمات . (١)

فإذا وافقنا على أن أصل " صه " هو حكاية صوت الصاد فلا نوافق على أن هذه اللفظة
بعد أن انطبقت عليها بنية الكلمة تحقق بقسم الأفعال كما يقول الدكتور السامرائي
ولكنني أرى أنها من أقسام حكاية الأصوات المنقولة إلى الخالفة . وسيأتي الفرق بين
صه واسكت إن شاء الله .

مه :

الميم والهاء كلمتان تدل أحدهما على زجر والآخرى على منظر ولذا كما
يقول ابن فارس .

" مه " ومهمه به زجره بقوله " مه " والمهمة الخرق الأطس الواسع . (٢)

ومه هنا هي التي نجد لها أحد مقدرات الخالفة وهي من أسماء الأصوات أصلاً ، فهي
تحكى صوت الميم ثم زيد عليه الهاء شأنها شأن " صه " ، وهي عند الرضى من الأصوات
التي انتقلت إلى المصدر ومنه إلى الخالفة . (٣)

وهي عند الدكتور سليم النحيمي لا تزال صوتاً على حالها ولم تنتقل إلى الخالفة يقول :
" ومه مثل صه للكف عن الكلام وتستعمل عند العرب مثل استعمال " صه " وهي أيضاً
صوت للزجر وطلب الكف عن الكلام والحمل . (٤)

(١) الفعل زمانه وابتنيته ص ١٢١ و ص ١٢٢ .

(٢) معجم مقاييس اللغة لابن فارس باب الميم ج ٥ ص ٢٦٧ .

(٣) انظر شرح الكافية ج ١ ص ١١٩ .

(٤) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السادس عشر ص ٧٩ .

والصواب أنها من قسم أسماء الأصوات التي انتقلت الى الخالفة ، وبهذا لا
نوافق الرضى فى رحلة "مه" المطولة ، ولا ننكر النقل كما رأى الدكتور سليم النعيمي .
مِضَى :

أورد هذه اللفظة ضمن ألفاظ الخالفة ابن يعيش يقول : " مض حكاية صوت
الشفيتين عند التمتع يقال ذلك عند رد ندى الحاجة وهو اسم بمعنى " أعذر " والمراد
به الرد مع اطماع وفى المثل " إن فى مِضٍ لمطمعا " . (١)
وذكرها الرضى ضمن أسماء الأصوات ولم يقل بنقلها الى الخالفة ولا الى المصادر .
بل هى عنده حكاية صوت تمتع الشفتين . (٢)

وما ذهب اليه الرضى هو الأولى ان ليس لدينا الدليل اللغوى الذى نحتكم
عليه لنقول ان مض انتقلت من أسماء الأصوات الى الخالفة فشأنها شأن بعض أسماء
الأصوات التى جاءت على طريق الحكاية مثل " عيط " حكاية صوت الفتيان اذا تصايحا
و " طيح " حكاية صوت الضاحك . وهذا الضرب من الأصوات سوف نورد ان شاء الله
مستقبلا .

حَسَّ يَسَّ :

أوردت هاتين اللفظتين فى فصل لهجات الخالفة . والآن أذكر علاقة كل
لفظة منها بأسماء الأصوات .
يَسَّ يَسَّ ضرب من زجر الابل وقد أَنَسَّ بها دعاها للحلب . ومن أمثال العرب لا أفعله
ما أبَسَّ عبدٌ بناقته . (٣)

وحسَّ كلمة تقال عند الألم يقال لا أجد حساً من وجع كقول المجاج المتقدم فى لهجات
الخالفة :

-
- (١) شرح المفصل ج ٤ ص ٧٨ .
(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٨٤ .
(٣) اللسان حرف السمين فصل الباء .

فَأَرَاهُمْ جَزَعًا بِحَسٍّ عطف البلياء المس بعد المس

فحس من قسم الأصوات الدالة على طبع في النفس، وهذه اللفظة تنقل الى الخالفة وهو مثل "أوه" قاله الأزهري . وفي الحديث أنه وضع يده في البرمة ليأكل فاحترقت أصابعه فقال "حس" (١)

وأما بس فلا نعد لها من ألفاظ الخالفة الا ان اجاءت مع حس على طريق الاتباع كقولهم ضربه فما قال حس ولا بس ، والعرب تقول عند لدعة النار والوجع الحاد حس بس . يقول ابن يعيش حس صوت وقع موقع الفعل وهو اسم أتوجع . (٢)

لَبَّ :

جاء في اللسان قول ابن سيده منسوب الى سيويه زعم يونس أن لبيك اسم مفرد بمنزلة عليك ، وزعم الخليل أنها تثنية لكلمة ، قال : كلما أجبت في شيء فأنا في الآخر لك مجيب . (٣)

قال سيويه : ويدل على صحة قول الخليل قول بعض العرب "لب" يجري مجرى "امس وفاق" (٤) . وقال ابن جنى الألف في "لبي" عند بعضهم هي "ياء" التثنية في "لبيك" لأنهم اشتقوا من الاسم المبنى الذي هو الصوت مع حرف التثنية فعلا فقالوا لبيت من لفظ لبيك .

ونميل الى أن "لب" من ألفاظ الخالفة نظرا لكونه منقولا من اسم الصوت كما ذكر ابن جنى وكما سمعه سيويه . ثم لمشابهته بعليك واليك كما زعم يونس ولا احتمال نصبه على المصدرية كما في بعض ألفاظ الخالفة ان كان حقه أن يقال لبالك . (٥)

(١) اللسان حرف السين فصل الحاء ، مسند احمد ج ٦ ص ٤١٠ وزاد ابن آدم

ان اصابه البرد قال حس وان اصابه الحر قال حس .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ١٧٨ .

(٣) اللسان باب الباء فصل اللام .

(٤) الكتاب لسيويه ج ١ ص ٣٥١ ، ص ٣٥٤ .

(٥) اللسان باب الباء فصل اللام .

أوه :

يحتمل أن يكون أصلها من قسم الأصوات الدالة على طبع في النفس ، ومنها لا يميز بين الأصل وبين ما نقلت اليه الا الأسلوب . ويحتمل أن يكون أصلها من قسم الأصوات التي استعملت لدعاء الخيل .

جاء في اللسان رواية ابن شميل عن العرب " آويت بالخيل تأويه " اذا دعوتها .
أوه لترجع الى صوتك ومن هذا قول عدى بن الرقاع يصف الخيل :

هَنَّ عَجْمٌ وَقَدْ عَطِمَ مِنَ الْقَسْوِ لَ هَبِي وَاَقْدَمِي وَأَوْرِي وَقَوْمِي (١)

فان كان أصلها من قسم أسماء الأصوات فتكون في النخالة بمعنى التحزن والحسرة وهذا ما يميز بين أصلها وبين ما نقلت اليه ، وما يزيد هذا قوة حذف الهاء فسي بعض لهجات أوه كما تقدم .

عاشرا : الألفاظ المركبة التي أصلها أصوات :

حيهل :

قال سيويه : " وأما حيهل للأمر فمن شيئين يدل على ذلك " هي على الصلاة " وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يقول : " هي هل الصلاة " . (٢)

ويقول ابن يمين : " حيهل " مركب من " هي وهل " وهما صوتان متماثلتا الحث والامتثال ، فجاء بينهما وسى بهما للمبالغة . (٣)

وقال الخليل : " بعد الحاء الهاء ولم يأتها في كلمة واحدة أصلية الحروف ، وقبح ذلك على ألسنة العرب لقرب مخرجيهما ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحد معنى على حدة " (٤) ، كقول لبيد :

(١) اللسان حرف الواو والباء فصل الهمة .

(٢) الكتاب ج ٣ ص ٣٠٠ .

(٣) شرح المفصل ج ٤ ص ٤٥ .

(٤) اللسان كتاب الحاء المهملة باب الحاء ، وهنا خالف ابن منظور منهجه في اللسان من حيث الترتيب .

(١)

يتمارى فى الذى قلت له ولقد يسمع قولى حىّ هلّ
فالقول بتركيب "حيّهل" يؤكده الرواية والاستعمال ، وقد سبق لى أن قلت إن "حى" و
"هل" صوتان ونقلا الى ألفاظ الخالفة ، وما ساعد على تركيبهما مع تنافر الحاء و
"الهاء" تقارب معنيهما ، يدلّك على هذا ان "هلا" تجىء فى الأصل لا استحاثات
غير العاقل ، وقد استعطت للعاقل فى قول النابغة :

" ألا حييا لىلى وقولا لهما هلا " (٢)

قال ابن عصفور : " اذا ركبت " حى مع هل " فالأكثر أن يستعمل لا استحاثات العاقل
وانا استعملت "هلا" على انفرادها كانت بمعنى "تقدم" و "حى" خاصة باستحاثات
العاقل وهلا باستحاثات غير العاقل " . (٣)

والظاهر أن "حى و هل" صوتان يستعملان فى الأصوات وقد ينقلان الى
الخالفة وهما مفردان ويتركبان فيصيران كلمة واحدة تعطى معنى واحدا وتنطبق عليها
أحكام واحدة هى أحكام الخالفة
هَلْ

متفق على تركيبها وانما وقع الخلاف فى جزئى التركيب ، فزعم الخليل أنها
"لم" أدخلت عليها "الهاء" كما أدخلت على "ذا" قال سيبويه : لم أر فعلا قسطن
بنى على ذا ولا اسما ولا شيئا يوضع موضع الفعل وليس من الفعل ، وقول بنى تميم
"هللمن" يقوى ذا كأنك قلت الممن فان هبت ألف الوصل " . (٤)
فهلم عند الخليل وسيبويه مركبة من "هاء" التنبيه و "لم" فعل الأمر وفيها لغتان
الحجازية والتميمية وقد تقدمت .

(١) انظر ص ١٣٧ من هذا البحث .

(٢) انظر ص ١٥٠ من هذا البحث .

(٣) خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٢ .

(٤) الكتاب ج ٣ ص ٣٣٣ .

وقال الفراء أصلها "هل" زجر وحث دخلت على "أم" كأنها كانت "هل أم"

أي أعجل وأقصد وأنكر أبو علي على الفراء ذلك وقال لا مدخل هنا للاستفهام ، قال ابن جنى وهذا عندي لا يلزم الفراء لأنه لم يدع أن هل هنا حرف استفهام وهذا عنده زجر وحث . (١)

يقول الرضى : " وقد اجتمعت العرب مجازيتهم وغيرهم على الإدغام فى "هلم" مع الفتح لتركيبه مع "ها" فخففوه . لوجوب الإدغام ووجوب الفتح " . (٢)

وقول الرضى فيه نظر لأنه قال يذهب الخليل فى التركيب ، وادعى حذف الهمز بموجب التخفيف . وذهب الفراء فى حذف الهمز بموجب التخفيف هو الأولى لأن الإدغام هو الموالى للهمزة ، ولعل ابن جنى تنبه الى هذا فقال : " فحذفت الألف تخفيفا لأن اللام بعد ها وان كانت متحركة فأنها فى حكم السكون ، ألا ترى أن الأصل وأقوى اللغتين هى الحجازية ، يقولون "ألمس بنا" فلما كانت لام هلم فى تقدير السكون حذف لها ألف "ها" ، وهذا القول هو الموافق لمذهب الخليل ، وقول الرضى هو الموافق لمذهب الفراء .

وقال ابن الأنبارى عند قوله تعالى " قل هلم شهداءكم" أصل "هلم" "ها الم"

فحذفت همزة الوصل من الم لأنها تسقط فى الدخ فاجتمع ساكنان "ألف ها ، ولا الم" فحذفت ألف ها لالتقاء الساكنين وألقت ضمة الميم على اللام وأدغمت الميم الأولى فى الثانية (٤) .

وعزا هذا القول الصبان فى حاشيته الى الخليل قال : قال الخليل : " ركبها قبل

(١) الخصائص لابن جنى ج ٣ ص ٣٥ .

(٢) شرح شافية ابن الحاجب للرضى ج ٢ ص ٢٤٤ .

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٣٥ .

(٤) التبيان فى اعراب القرآن ج ١ ص ٣٤٨ .

الادغام ، فحذفت الهمزة للدرج ، ان كانت همزة وصل ، وحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، ثم نقلت حركة الحيم الاولى الى اللام وأدعت " . (١)

وهذا القول فيه من الثكلف والتخمين ما فيه يدل على هذا افتراض الخليل أنها ركبت قبل الادغام ، ثم كثرة التخريجات فصار بدل الحذف حذفان ، وبديل التقدير تقديران مع أن القول بعدم الحذف أولى من الحذف ، وعدم التقدير أولى من التقدير .

واعتقد أن القول الأخير المنسوب الى الخليل غير صحيح لأن سيويه لم يورده عنه .

يقول أبوحيان : " ونكر في البسيط أن منهم من قال : ليست "هلم" مركبة وهو قول لا بأس به ان الأصل البساطة حتى يقوم دليل واضح على التركيب ، ثم قال ونكر في البسيط أنهم نطقوا بالأصل على ما دعاه البصريون فقالوا : "ها لم" (٢) . فالقول بالتركيب مجمع عليه وانما الخلاف في جزئ التركيب ، ونستفتي هنا طبيعة ألفاظ الخالفة فنجدها تتسم بالأسلوب الانفعالي أو التأثري ، وهو ما يحتاج الى أدوات التنبيه ، وألفاظ الاستحاث ، والتركيب التي تضاف معنى الى المعنى الأساسي . وكل هذه المميزات تتأتى في مذهبي الخليل والفراء في تركيب "هلم" .

وقد سبق أن مررت معنا طائفة من ألفاظ الخالفة تستهل "بهاء التنبيه" . ومرت معنا "هيمهل" المركبة من لفظين يستعملان في الحث والاستعجال . ولا شك أن التفسير اللغوي يعضد مذهب الفراء لأن الكلمة قبل التركيب ومعه تستعمل في حيز الاستحاث والاستعجال وبهذا مرجح رأي الفراء ونقول أن هلم أصلها "هل و أم" . والله أعلم .

(١) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٩ .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٧٧ .

ويكأن :

جاء في الكتاب وسألت الخليل رحمه الله تعالى عن قوله "ويكأنه" وعن قوله تعالى جده "ويكأن الله" ^(١) فزعم أنها "وى" مفصلة من "كأن" ، والحق وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم أما يشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله تعالى أظم . ^(٢)

وعلى هذا يذهب الخليل وسيبويه إلى أن ويكأن مركبة من "وى" الصوت الثنائى و "كأن" أداة التشبيه واستدلوا بتوجيه النملنى كما أورد سيبويه .
وزهب أبو الحسن الأخفش إلى أن "ويك" مفصلة من "أنه" وكان يعقوب يقف على "ويك" ثم يبتدىء "أنه لا يفلح الكافرون" ^(٣) .

وزهب الكسائى إلى أنه "ويك" قال : "فيما أظن أراد ويك ثم حذف اللام" . ^(٤)

أما الفراء فيرى أن ويكأنه يكماله اسم واحد والمراد شدة الاتصال وأنه لا ينفصل بعضه من بعض . يقول البغدادى وهذا نص الفراء فى تفسير سورة القصص "ويكأن فى كلام العرب تقدير كقول الرجل أما ترى إلى صنع الله ، وأخبرنى شيخ من أهل

(١) سورة القصص آية "٨٢" قال تعالى : "وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون : ويكأن الله ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر لولا أن من الله علينا لخسف بنا ويكأنه لا يفلح الكافرون" .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٥٤ .

(٣) انظر : شرح المفصل لابن يعين ج ٤ ص ٧٦ ، الاتقان للسيوطى ج ١ ص ١٨٠ ، الجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٣٥٢ .

(٤) خزانة الأدب ج ٣ ص ٩٦ ، شرح المفصل لابن يعين

ج ٤ ص ٧٧ ، الجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٣٥٣ .

البصرة قال : سمعت أعرابية تقول لزوجها : أين ابنك ؟ ويلك ! فقال : ويكأنه وراء البيت ، معناه أما ترتيبه وراء البيت ^(١) . هذه جملة الآراء في تركيب " ويكأن " مع أن الرضى قد نسب مذ هب الكسائي الى الفراء حين أورد قول عنتر :
 قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

قال قال الفراء : أى ويلك وعجبا منك ، وتنبيه الى هذا الخطأ البغدادي ، ثم أورد كلام الفراء المتقدم ، وكذا وقع ابن الأنباري في نفس الخطأ ^(٢) .
 ومن جهة أخرى غلط ابن قتيبة فنسب مذ هب الكسائي الى الفراء إذ يقول - بحد - أن أورد الآية - قال الكسائي : معناها " ألم تر " ^(٣) وهو قول الفراء .

أما الصور التي يمكن رؤية " ويكأن " فيها فهي على النحو التالي :

وى كأنه : تحتل التنبيه والتندم .

ويك أنه : تحتل التعجب أو الوعيد فعلى المعنى الأول الكاف حرف خطاب مع " وى " والمعنى الثانى على حذف اللام من الكلمة .

ويكأنه : تقرير بمعنى ألم تر ، والا استفهام للتقرير .

وإذا عدنا الى الخالفة وقلنا " وى " ذلك الصوت الثنائى الذى يعبر عن موقف انفعالى ، فقد ينقل الى الخالفة ، ومن طبيعة هذا الصوت أنه قد ألحق به الحاء مرة والسين مرة أخرى واللام ثالثة ، والياء مرة رابعة واللام خامسة ، والكاف هنا سادسة . وهذا يقوى مذ هب من قال ان الكاف مع " وى " ، وأن الجزء الثانى من الكلمة " أنه " .

(١) خزانة الأدب ج ٣ ص ٩٥ ، الكشف للزمخشري ج ٢ ص ٧٢ .

(٢) انظر " شرح الكافية " ج ٢ ص ٥٣ ، وخزانة الأدب ج ٣ ص ٧٧ ، والتبيان

في اعراب القرآن ج ٢ ص ٢٣٧ .

(٣) تأويل مشكل القرآن ص ٥٢٦ .

ويؤيد هذا المذهب أيضا قراءة يعقوب ان يقف على الكاف من ويك ثم يستأنف
القراءة بائه ، ويشهد لهذا المذهب بيت عنتر :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها
قول الفوارس ويك عنتر أقدم (١)

أما من يرى أن الكاف مع " أن " فتكون " كأن " فيؤيد هذا المذهب عريان " كأن " من
التشبيه ، ولذلك عللوا لمذهب سيويه والخليل بأن " كأن " تأتي لغير التشبيه كقول
الشاعر :

كأننى حين أمسى لا تلكنسى
متيم يشتهى ما ليس موجودا

ونذكر ابن يعيش والبغدادى ان البيت الذى استشهد به سيويه يفيد

هذا المعنى أى العلم اليقنى ولا يراد منه التشبيه والبيت هو :

وى كأن من يكن له نشب يحـ
بب ومن يفتقر يعيش عيش ضـ (٢)

ويسهل قبول هذا المذهب صحة المعنى ان الأمر يستدعى التنبيه والدخلة ، فتكون
الندامة على ما وقع يوم لا ينفع الندم .

ومع قبول المذهبين المتقدمين فى " ويكأن " فان قول الفراء أكثر انسجاما مع

المعنى بعيدا عن التأويل والتخريج ، ومما يقوى قبول مذهب الفراء الرسم الا ملائسى ،

فلم تكتب " ويكأن " فى كل المصاحف الا متصلة ، وهذا ما قاله الطبرى ، وبيت الكتاب

السابق ورد فى أكثر رواياته متصلا هكذا " ويكأن " .

وبعض مذهب الفراء قول المفسرين : " روى عن قتادة قال : هو ما حدثنا به

ابن بشار ، قال : ثنا محمد بن عثمة ، قال : ثنا سعيد بن بشير عن قتادة قال :

(١) التصريح على التوضيح لخالد الزهرى ج ٢ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٩٦

شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٧٧ ، المعنى شاهد ٦٨٧ ص ٤٨٣ ، ديوان

عنتر ص ٣٠ .

(٢) انظر ص ١٠٩ من هذا البحث .

في قوله " ويكأنه " قال : ألم تر أنه . (١)

فالكلمة بكاملها تفيد معنى التقدير وهذا القول يتفق وأسلوب المخالفة .
أما رأى الكسائي ان " ويك " من " ويك " فليس له وجه ، لأن حذف اللام في مثل
هذه الحالة لم يعرف .

ب - أَلْفَاظُ الْخَالْفَةِ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الْمَصْدَرِ :

نورد لك هنا أَلْفَاظُ الْخَالْفَةِ التي لها صلة بالمصدر في مجموعات حسب عناصر
مشتركة ، فمن ذلك " رويد ، وتيد ، وتيدخ ، ويله " .
" بجل ، وقد ، وقط " و " فداء "
" فرطك ، ويعدك ، وحذرك ، والنجاءك "
" شتان ، وسرعان ، ووشكان ، بظآن " .

كل هذه الكلمات بينها وبين المصدر وشائج قرى ، والذي ننشده هنا معرنة
أصول الخالفة سواء كان المصدر أم غيره .
وقد رأيت في الفقرة السابقة كيف كان الرضى يربط أسماء الأصوات بالمصدر .
أولا : " رويد وتيد وتيدخ ويله " :

رويد : مرت هذه اللفظة في فصل مقومات الاسمية للخالفة وتحد ثنائى معنى التصغير
فيها هناك ، ونزيد هنا شيئا آخر وهو كون الاسم بعد ما يكون منصوبا مرة
ومجرورا مرة أخرى . كما أنها تتون في بعض حالاتها وتلحقها الكاف أحيانا .
كل هذه الاعتبارات جعلت النحاة ينظرون الى أصلها أولا ، والى ما صارت اليه بعد
النقل . والى القرائن المعينة لمعرفة حالة رويد .
قال سيوييه : تقول " رويد زيدا وانما تريد ارون زيدا " . قال الهذلى :

أما لحوق الكاف لرويد أحيانا فقد قالوا : " يحتل أن يكون اسم فعل والكاف حرف ، ويحتل أن يكون مصدرا مضافا الى الفاعل " . (١)

ونظرا لاختلاف النحاة في موقع الكاف الاعرابي كما سيجيء فان كاف رويد ما هو الا صورة لهجية تفيد معنى الخطاب . ويشهد لهذا الرأي قول الصبان : " وانما لم تجعل اسما فاعلا لأن الكاف ليست ضمير رفع واستعارتها للرفع خلاف الأصل ، ولا مفعولا لئلا يلزم على اسم الفعل في مخرجه مخاطب وذلك خاص بأفعال القلوب ولا مجرورا لأن اسم الفعل لا يعمل النجر " . (٢)

وبما أن الكاف تلحق أكثر من لفظة من ألفاظ الخالفة وتلازم قسما منها كما سيجيء لكل هذه الأسباب فان " رويد " اذا لحقتها الكاف كانت لفظة من ألفاظ الخالفة .

تبقى حالة واحدة يجب الإشارة اليها هي كون الاسم الواقع بعدهما يكون مجرورا قال ابن سيدة : " ومن العرب من يقول " رويد زيد " كقوله " غدر الحى وضرب الرقاب " . (٣)

وربما حملنا هذه الحالة على اعطائهم الشئ حكم مشابهه ، ورويد قريبة الشبه والصلة بالمصدر . وربما قلنا انها في هذه الحالة مصدر وتكون الحركة التي عليها حركة اعراب وهي قرينة بين الاعراب والبناء . والحق أن رويد من الألفاظ المشتركة التي لا نستطيع الحكم عليها الا من سياق الكلام .

فتكون صفة كما في قوله تعالى " فمهل الكافرين أمهلهم رويدا " ، وتكون حالا كما في قولهم " ساروا رويدا " ، وتكون مصدرا كما في قولهم " رويد زيد بالاضافة " ، وتكون من الخالفة كما في قولهم " رويد زيدا أو رويدك " . ونرى أن أصلها المصدر ومنه نقلت الى الخالفة .

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ .

(٢) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٧ .

(٣) المخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ٨٩ .

تيد :

يقول ابن الأعرابي التيد الرفق . يقال تيدك يا هذا . تيد قال ابن كيسان " بله ورويد وتيد " يخفضن وينصبين ، وربما زيدت فيهما الكاف للخطاب ، فإذا دخلت الكاف لم يكن إلا النصب ، وإذا لم تدخل الكاف فالخفض على الإضافة لأنها فـى تقدير المصدر كقوله عز وجل " فضرب الرقاب " (١) .

على أن أبا حيان يحتل فيها المصدرية مع لحوق الكاف والأصح ما ذهب إليه ابن كيسان في هذه الحالة .

قال أبو علي " تيد " مأخوذة من " التوءمة " . فالفاء واو وأبدلت طها التاء والهمزة جاءت بدل الياء " . (٢)

وفي هذا تكلف ويغلب على الفاظ الخالفة عدم الاشتقاق المبنى على معنى الأصل والفرع .

والذى نراه في هذه اللفظة هو ما قلناه في " رويد " فهي من المصادر المنقولة الى الخالفة ، ودليل مصدريتها جـر الاسم الذى يقع بعدها وحسب ، وتيدخ بمعنى تيد نكرها الأشمونى (٣) .

بله :

حكم عليها النحاة بأنها منقولة من مصدر ليس له فعل . يقول خالد الأزهرى : " والنوع الثانى المهمل فعله نحو قولهم " بله زيد " فانه فى الأصل مصدر فعل مهمل وذلك الفعل المهمل مرادف لدع ودع لا مصدر له من لفظه " . (٤)

كما اختلفوا فى معنى " بله " الواردة فى قول كعب بن مالك الخزرجى :

(١) اللسان باب الدال فصل التاء .

(٢) الارتشاف لائحة ١١٢١ وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ .

(٣) شرح الأشمونى ج ٢ ص ٤٨٥ .

(٤) التصريح على التوضيح ج ٢ ص ١٩٩ .

(١) تذر الجماجم ضاحيا هـاماتها ————— بله الألف كأنهالم تخطــــــــــــــــق
لأن " الألف " رويت بالحركات الثلاث أعنى النصب والرفع والجبر ، وتحتل هـ —————
الحركات لأن المعنى يستقيم مع كل وجه .

فعلى النصب د ع ذكر الألف فان قطعها أسهل وأيسر من الروءوس ،
وعلى الجبر أنك ترى تطائر الروءوس فتركا لذكر الألف ،

وعلى الرفع أنك ترى الهامات ضاحية عن الأبدان فكيف الألف لا تكون ضاحية . (٢)

والذى نميل اليه أن رواية الجبر جاءت على الأصل ، أعنى أن " بله " معها —————
مصدر ، وأما رواية النصب والرفع فان بله معها تعد من الخالفة وتنضوى تحت أسلوب
الخالفة الانشائي وهى فى حالة النصب من القسم الانشائي الطلبى ، وفى حالة الرفع
تضمن معنى الاستفهام فتكون انشائيا غير طلبى ، ويؤيد ذلك رواية أبى زيد " أن فلانا
لا يطيق أن يخطئ الفهر ففلن بله أن يأتى بالصخر؟ " (٣)

وقد أنكر أبو على رواية الرفع بعد بله (٤) وعد ها الفراء والأخفش من حروف
الخفض اذا جر ما بعد ها . (٥) وزعم الدينورى أنها من أدوات الاستثناء وذكر هذا المعنى
أيضا الأخفش ويعدونها بمنزلة حاشا وأخواتها . (٦)

والصواب أنها تكون مصدرا اذا كان الاسم بعد ها مجرورا وهو الأصل فيها وتكون مسن
الخالفة فيما عدا هذه الحالة . وهذا سر جمع " رويد وتيد وبله " فى مجموعة واحدة .

(١) خزانة الأدب ج ٣ ص ٢٠ ، هاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٦ ، الجنى الدانى فى

حروف المعانى ص ٤٢٤ ، شرح المفصل لابن يمين ج ٤ ص ٤٨ ، مغنى اللبيب
ص ١٥٦ ، ديوان كعب بن مالك ص ٢٤٥ ومطلع البيت " فترى الجماجم " .

(٢) انظر الخزانة ج ٣ ص ٢٠ .

(٣) الخزانة ج ٣ ص ٢١ .

(٤) انظر المخصص لابن سيده ج ١٤ ص ٥٨ ، ومغنى اللبيب ص ١٥٦ ، والجنى

الدانى فى حروف المعانى ص ٤٢٦ .

(٥) اللسان حرف الهاء فصل الباء ، والجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٤٢٦ .

(٦) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ ، الارتشاف لوجه ١١٧١ .

ثانياً : " قد ، وقت ، وجل "

قد و ق ط تناولت هاتين اللفظتين في ثنائية الخالفة وفي لهجاتها ، وهاتان اللفظتان مختلف في أصلهما بين المصدرية والظرفية ، والحرفية وحكاية الصوت . فأبو حيان يرى أنهما بمعنى واحد وأن أصلهما " قد " الحرفية ، فإذا انتصب ما بعدهما كانتا اسمي فعل . (١)

وهناك من يزي أن أصلهما " ق ط " وتعني الزمان الماضي كقولهم " ما رأيته قط " . (٢) ويرى الرضى أن أصلهما المصدر من قولك أقطع هذا الأمر قطعاً فهو في الأصل مصدر مضاف إلى الفاعل فأقيم مقام الفعل . (٣)

وقد ذكرت من قبل أن صاحب (الفلسفة اللغوية) يرى الأصل فيهما حكاية صوت القطع . (٤) يقول الدكتور سليم النعيمي : " أما قداك وقطك فهن في قول النحويين في الأصل مصادر " ثم عقب على هذا بقوله ومع أن هناك احتمالات أخرى لتفسير أصل " قدك وقطك " غير التي ذكرها النحاة كأن تكون قد هذه هي قد التي معناها التوقع أي قد الحرفية ، وقت أصلها الظرفية فانا لا نود أن نخرج كثيراً عما قرره النحويون في هذا الباب باعتبار أن أكثر أسماء الأفعال نقلت عن المصادر ولذلك فمن الأيسر أن نعتبر قدك وقطك مصدرين مضافين إلى فاعلتهما وسكتنا على غير قياس كما لحق فيهما النون في " قدنى وقطنى على غير قياس أيضاً " . (٥)

وسأنتى هذا ان شاء الله .

والذى حمل الدكتور على ما ذهب إليه اعتماده في مقاله المنشور له على الرضى

-
- (١) الارتشاف لوحة ١١٧٠ .
 - (٢) انظر المخصص لابن سيده ج ١٤ ص ٥٨ ، والمغنى لابن هشام ص ٢٣٣ .
 - (٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ .
 - (٤) انظر ص من هذا البحث .
 - (٥) مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٦ ص ٧١ .

دون غيره من النحاة والّا فان النحاة لم ينفكوا ذكر أصل قد وقط كما رأيت .
والذى يبدو لى أن من نظر الى أصل اللغات قال فيهما بحكاية الصوت ، ومن نظر
الى تفسير أسماء الأفعال تفسيراً معجباً ربطهما بالمصدر ، وهذا مذهب الرضوى
فى ألفاظ الخالفة . أما كونهما حرفيتان أو ظرفيتان أو أحد ألفاظ الخالفة فنرى
أنهما من الألفاظ المشتركة ولا يميزهما الا المعنى الذى تؤدّيه فى سياق الكلام .
ونرجح أن لحوق الكاف لهما يلحقهما بالخالفة شأنهما فى هذا شأن أخواتها من
ألفاظ الخالفة ، وبهذا نتخلص من التحسفات الاعرابية فى الكاف .

واليك بعض الشواهد على استعمال قد وقط .

فقرى الحرفية فى قول النابغة :

أفد الترحل غير أن زكاًبشاً لما نزل برحالنا وكأن قـ (١)

ونرى أنها تؤدى معنى الخالفة فى حديث " يضح الجبار فيها قد مه فتقول قط قط
ورواه بعضهم فتقول قطنى قطنى " . (٢)

وفى حديث قتل ابن أبى الحقيق فتحامل عليه بسيفه فى بطنه حتى أنفذه فجعل يقول
قطنى قطنى . (٣)

وأما الظرفية فكقولك ما فعلته قط .

أما " بجل " فيقول ابن فارس الباء والجيم واللام أصول ثلاثة أحدها الكفاف

(١) اللسان حرف الدال فصل القاف ، الديوان ص ٩٣ قال الشارح الرواية بالياء

فى قول ابن جنى أى قدى بمعنى حسبى وبهذا لا تكون شاهداً على ما نذهب
اليه . أما الشاهد فعلى تفسير وقد زالت .

(٢) مسند أحمد ج ٣ ص ٦٣ والرواية فيه فيضع قد مه عليها فتزوى فتقول قدى قدى

وصحيح الترمذى باب التفسير سورة " ق " ج ١٢ ص ١٥٩ والرواية فتقول قط قط .

(٣) النهاية فى غريب الحديث ج ٤ ص ٧٨ ، موطأ مالك ج ٢ ص ٤٤٧ كتاب الجبهان

(١) والاحتساب والآخرة الشئ العظيم والثالث عسر .

ويرى الرضى أنه فى الأصل مصدر يقال " بجلك " أى " اكتفاءك " وهو عنده مثل " قد وقط " إلا أن الضمير قد يحذف من بجل^(٢) يحذف الكاف .

ونذكر ابن هشام بجل على وجهين حرف بمعنى نسم واسم وتكون فيه على وجهين أيضا اسم فعل بمعنى يكفى واسم مرادف لحسب يقال على الأول بجلنى وهو نادى وبنى الثانى بجل^(٣) .

واشترط ابن هشام نون الوقاية فى بجل لتكون بها احدى ألفاظ الخالفة لا مبرر له ، وسأشأت الحديث عن نون الوقاية فى مكانه من هذا البحث .

ولا شك أن الاستعمال اللغوى هو الغيصل فى معرفة بجل ، وقد نقول أن أصلها المصدر ثم نقلت إلى الخالفة كما فى قول طرفة :

ألا إننى سقيت أسود حالكا
ألا بجل من ذا الشراب الأجل^(٤)
وفى قول لبید :

متى أملك فلا أحفظه
بجل الآن من العيش بجل^(٥)

فبجل هنا تعبر عن أسلوب الخالفة الذى أشرنا إليه من قبل ، ونرى أنها تكون من الخالفة أيضا إذا لحقتها الكاف .

== حديث ٨ أورد قصة قتلى ابن الحقيق وليس فيه شاهد على قطنى .

(١) معجم مقاييس اللغة ج ١ ص ١٩٩ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ .

(٣) معنى اللبيب ص ١٥١ .

(٤) معجم مقاييس اللغة ج ١ ص ١٩٩ ، معنى اللبيب ص ١٥١ ، فتح القريب

المجيب فى اعراب شواهد معنى اللبيب ج ١ ص ٧٠ ، ديوان طرفة ص ٧٥

قال أراد بالأسود الحال كالموت . . وفسر بجل بمعنى يكفينى .

(٥) الخزانة ج ٣ ص ٣٤ ، ديوان لبید ص ١٩٧ ، مطلع البيت " فمتى " .

فداء : قال النابغة :

مَهْلًا فِدَاءُكَ الْاِقْوَامَ كُلَّهُمْ وَمَا أَثَرُهُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (١)

قال النابغة انى " فداء " اسم فعل منقول من المصدر ، وهى عند الرضى من المصانير
التي لم تضر اسم فعل . (٢)

ويقول أبوحيان : " فداء " اسم ليفدك وفداء بالكسر اسم فعل وبالفتح مصدر ، وبالرفع
اسم مبتدأ ، (٣)

ولذا ترى ان " فداء " احدى ألفاظ الخالفة المثقولة من المصدر وفيها لثغات
المد والقصر ويلحقها التثوين أحيانا وتبين باللام والكاف كما فى بيت النابغة ، وكما فى
نوار أبي زيد

" وَبِهَا فِدَاءُكَ فَضَالَةً أَجْرَةَ الرَّمَجِ وَلَا تُهَالِهُ (٤)

ثالثا : " فرطك ، بعدك ، هذرك وهذارك ، النجاءك " .

ذكر سيويه هذه المجموعة فى الفصل الذى عنوانه بقوله " هذا باب من الفصل

سمى الفعل فيه بأسماء مضافة " . ثم قال : هذرك زيدا وهذارك زيدا سمعناهما
من العرب .

وأما ما لا يتعدى المأمور والمنهى فقولك بعدك اذا قلت تأخر أو هذرته شيئا من خلفه
وكذلك قرطك اذا كنت تحذره من بين يديه شيئا أو تأمره أن يتقدم . (٥)

(١) خزانة الأدب ج ٣ ص ٨ ، شرح المفصل لابن يعيث ج ٤ ص ٥٣ ، ديوان

النابغة ص ٢١ قال المحقق قال أبو حاتم يروى " فداء " ، وفداء وفداء " .

(٢) خزانة الأدب ج ٣ ص ٨ .

(٣) الارتشاف لوحة ١١٧٥ .

(٤) خزانة الأدب ج ٣ ص ٨ ، نوار أبي زيد ص ١٣ ولم ينسب الراجز .

(٥) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ .

وتحدث عن النجاء وهو يذكر أسماء الأفعال المفردة قال أجريت مجرى ما فيه الألف واللام نحو النجاء لئلا يخالف ما بعد الأمر والنهي ، ولم تصرف المصادر لأنها ليست بمصادر وانما سمى بها الأمر والنهي فهي تقوم مقام أفعالها . (١)

فسيبويه يرى أن حذرك وحذارك ومعدك وقرطك أصلها الظرف ومجروره ثم نقلت الى الخالفة . وأما النجاء فهي عنده من المصادر ودخول الألف واللام عليها يمنع الاضافة واتخذ من هذا دليلا على أن " أسماء الأفعال " لا تعمل الجرف فيما بعد ها لانها فى معنى الأمر والنهي .

وتابع الزمخشري سيبويه فيما ذهب اليه غير أن ابن يعين قال : " فاما حذرك وحذارك فلا أراه من هذا الباب - يعنى أسماء الأفعال - وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب " عمرك الله وانما أورد ها هنا لأن فيها تحذير كالتحذير فى وراءك وأمامك " . (٢)

وأما معدك وقرطك فهي عنده فى الأصل ظروف أنيبت عن فعل الأمر فهي فى مذهب الفعل . (٣) ويقول الرضى : " والاولى فى فرطك بمعنى تقدم أو احذر من قدامك ، ومعدك أى احذر من خلفك ، وحذرك عمرا وحذارك عمرا ، والنجاءك ، أن يقال أنها باقية على المصدرية ان لم يقم دليل على انتقالها الى أسماء الأفعال . (٤)

والفرط التقدم أى تقدم تقدما ، أو احذر فرطك أى تقدمك ، ومعدك أى أبعد بعدا وحذرك وحذارك عمرا أى احذر عمرا حذارا أو حذرا ، والنجاءك أى انج النجاءك والكاف حـرف . (٥)

-
- (١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٢ .
 - (٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٧٥ .
 - (٣) نفس المرجع والجزء والصفحة .
 - (٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٥ .
 - (٥) نفس المرجع ونفس الجزء والصفحة .

وهذا التفسير من الرضى له مكانته لملاءمة اللفظ للمعنى . ونستطيع أن نقول مع هذا الراى أئنى رأى الرضى أن " حذارك وحذارك وفطرك ومعدك والنجاءك " أصلها من المصادر ثم نقلت الى الخالفة وتلحق الكاف بها وهى تعد جزءاً من النكبة . وسياقى الحلايت عن هذه الكاف فى مكانه من هذا البحث ان شاء الله .

ومما يدل على نقل هذه الألفاظ الى الخالفة انطباق مميزات الخالفة عليها .

رابعا : " شتان وسرعان ووشكان ويطآن " :

يقول الرضى " - وهو يتحدث عن الخالفة - وبعضها يشبه أن يكون مصدرا فى الأصل وان لم يثبت استحاله مصدرا كوشكان وسرعان ويطآن وشتان ، فانها كليات فى المصادر ، فنقول أنها كانت فى الأصل مصادر لأنه قام دليل قطعى على كونها منقولة الى معنى الافعال عن أصل وأشبه ما يكون أصلها المصادر للمناسبة بينهما وزنا ولا لحاقها بأخواتها من نحو " رويد وبله وفداء " . (١)

فالرضى يستنتج استنتاجا أن أصلها مصادر وان لم يثبت استحالتها فى المصادر . وقال الزجاج : " بنى شتان على الفتح لأنه مصدر لا نظيره " وورود " ليان " يكذب به وهذا لا يستقيم مع قواعد اللغة فلم نعلم شيئا من اللفظة بنى لخروجه عن أمثاله . (٢)

ورود فى اللسان مايوحى بأن أصل " شتان ووشكان ويطآن وسرعان " هو الفعل الماضى المفسر لهذه الألفاظ عند جمهور النحاة حيث يقول : " وشتان مصروفة عن " شئت " فالفتحة التى فى النون هى الفتحة التى كانت فى " التاء " وتلك الفتحة تدل على أنها مصروفة عن الفعل الماضى ، وكذلك وشكان وسرعان مصروفان عن وشك وسرع تقول وشكان إذا خرجا وأصله وشك وسرع روى ذلك ليه ابن السكت عن الاصمعى . (٣)

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ ، ليان من قوله لواه بدنيه ليانا اى مظه .

(٢) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ والارتشاف لوهة ١١٧٦ .

(٣) اللسان باب التاء فصل الشين .

وقال عن بَطَّان : جعلوه اسما للفعل كسرعان ، وبَطَّان ذا خروجاً أى بطوء
 ذا خروجاً جعلت الفتحة التى فى بطوء على نون بَطَّان حين ادت عنه ليكون علماً لها
 ونقلت ضمة الطاء الى الباء وانما صح فيه النقل لأن فيه معنى التعجب . أى ما أبطأه^(١) .

ويرد هذا رأى شيطان :

الأول : أن فتحة نون شتان لهجة فيها فقد تجىء مكسورة كما رأيت فى لهجات
 الخالفة .

والنشىء الثانى : أن اسما الأفعال قامت مقام أفعالها التى فسروها بها فهى نائبة
 عنها وليست منقولة منها .

والذى نرتضيه من قول صاحب اللسان ومن الصكفالى هو انما صح النقل فى " شتان
 وأخواتها " لأن فيها معنى التعجب .

وأقرب ما يكون أصل هذه المجموعة هو المصدر وذلك لورود ما يشبهها من المصادر كما
 قال الرضى ، ونزيد على ذلك ما أورده أبوحيان يقول : " ويقال فى وشكان أشكان
 وفى مصدر وشك إشكا بابدال المهمزة المضمومة واوا والشين فى وشكان ساكنة على كل
 حال . ويستعمل وشكان أيضا مصدرا تقول عجبت من وشك ذلك الأمر أى من سرعته^(٢) .

ومما يزيد هذا الاحتمال قوة أن نون شتان ووشكان وسرعان وبطآن قد تكون
 زائدة والدليل أن صاحب اللسان لم يوردها فى باب النون فالأولى أوردها فى باب
 التاء والثانية فى باب الكاف والثالثة فى باب العين والرابعة فى باب المهمزة .

وجاءت النون محذوفة فى قول جميل :

أريدُ صلاحها وتريدُ قتلُـــــــى وشتا بين قتلى والصلاح^(٣)

فالنقل وارد ومن المصادر أكد وهكذا قال صاحب اللسان وصح النقل فيها لأن فيها

(١) اللسان باب المهمزة فصل الباء وانظر العباب الزاخر واللباب الفاخر للمنعمانى /

(٢) الارتشاف لروحة ١١٧٦ .

(٣) انظر ص ١٢٢ من هذا البحث .

معنى التعجب ، فلا حجة لمن يرى أنها من أسماء الأفعال المرتجلة ، ولا حجة لمن يفسرها بمعنى الفعل الماضي بعد أن ثبت فيها النقل وأدت معنى التعجب .
 أما قولهم " سرعان ذي إهالة " فيراد به ما أسرع ما كان هذا الأمر وأصله أن رجلاً التقط شاة عجفاء فالتقى بين يديها كلاءً ، فرآها يسيل رغامها فظن أنه " ودك " فقال :
 " سرعان ذي إهالة " والإهالة الودك وذى بمعنى هذه وموضع " ذى " رفع وإهالة تمييز والمعنى من إهالة . وقد يقال " وشكان ذي إهالة " . (١)

ج - الألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره :

ذكر سيديويه " دونك ، وعندك ، وحذرك ، وحذارك ، ومكانك ، ومعدك ، وفرطك وأمامك ووراءك " ،

وزاد النحاة من بعده " خلفك ، وقدامك ، ولديك ، مكانك ، وسينكما " .
 وسبق لى أن تناولت " حذرك وحذارك وفرطك ومعدك " ورجحت أن أصلها المصدرية .
 أما البقية المتبقية بعد هذه الكلمات فهي التى سندرسها فى هذه الفقرة .
فدونك :

الأصل فيها الظرفية المكانية ويعنون بها فى الأصل القرب من الشئ يقول الخضرى - وهو يتحدث عن الأقوال فى الكاف - أو مجرورة بالاضافة فى نحو " دونك " نظراً للأصل قبل النقل (٢) .
 والذي يدعو الى القول بالنقل هو المعنى الجديد الذى توءده هذه الألفاظ ، يقول أبوحيان : " دونك زيداً " متعدية أى خذ وتكون لازمة بمعنى تأخر . (٣)

وقال سيديويه من قبله : " واعظم أنك لا تقول دونى كما قلت على " لأنه ليس كل فعل يجىء بمنزلة أولنى قد تعدى الى مفعولين فانما على بمنزلة أولنى ودونك بمنزلة خلف

(١) جمهرة الامثال لأبى هلال المسكوى ج ١ ص ٥١٩ رقم المثل ٩٤٢ .

(٢) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ .

(٣) الارتشاف لوحة ١١٨٠ .

ولا تقول أخذنى درهمًا ولا خذنى درهمًا ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فانما ينهى فيها حيث انتهت الضرب . (١)

وهكذا ربط النحاة بين هذه الظروف المنقولة الى الخالفة وبين الأفعال التى فسروا بها هذه الظروف بعد النقل : وهذه اللفظة أعنى "دونك" لا تزال مألفة الاستعمال وخاصة فى القرى المحيطة بمكة المكرمة فيقولون دونك الشيء وهم يحنون القرب المكانى ويقولون دونك بمعنى تأخر ولا تتقدم ، وعلى المعنى الأول منهم من يصغرفيقول "دونك" :
عندك :

الأصل فيها الظرفية المكانية أو الزمانية وتنقل الى الخالفة يقول سيويه "عندك اذا كنت تحذره من بين يديه شيئاً أو تأمره أن يتقدم" .
ويقول أبو حيان : "وأما عندك فتكون متعدية نحو عندك زيد أى خذه ولا زمة فتقول :
عندك أى توقف" . (٢)

وباب التمدى وال لزوم فى الخالفة سيأتى ان شاء الله . والذى يعينى هنا الأصل المنقولة منه هذه الألفاظ .
لديك :

لم يورد سيويه لديك ضمن ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره وأوردها أبو حيان عن الجوهري وهى متعدية عنده تقول لديك زيد . وقال أيضا وأجاز ابن كيسان على لديك ودونك وما هو بمعنه . (٣)

وقال الرضى : "عندك ودونك ولديك بمعنى خذ والأصل عندك زيد اخذه وكذا لديك

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٥٢ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ .

(٣) الارتشاف لوحة ١١٨٠ .

(٤) المرجع السابق نفس اللوحة .

زيد اودونك زيدا . (١)

ولديك من الظروف التي لم يقل بنقلها فيما علمت الا أبوحيان والرضي والسيوطي
في التهمع . (٢)

مكانك :

ذكره النحاة ضمن أسماء الأفعال المنقولة وفسروه باثبات أو انتظار أو استقرار

وله أحكام ندرسها مع بقية الأحكام المتعلقة بهذا النوع من ألفاظ الخالفة .

ويهمنى هنا مقولة الدماميني إن يقول : " في مكانك بمعنى أثبت ، وأماك بمعنى
تقدم ، ووراءك بمعنى تأخر لا أدرى أى حاجة الى جعل مثل هذه الظروف اسم
فعل ، وهلا جعلوه ظرفا على بابيه وإنما يحسن دعوى اسم الفعل حيث لا يمكن الجمع
بين ذلك وذلك الفعل نحو " صه ، وعليك ، وإليك " وأما إذا أمكن فلا يصح أن يقال
أثبت مكانك " . (٣) وكأني به يقول لا يجمع بين المفسر والمفسر به . غير أن الاحتمال
العلمي " لمكانك " يرد عليه :

وقولي كلما جشأت وجاشأت مكانك تحمدي أو تستريحني (٤)

فتمحدي مجزوم في جواب الأمر ، ولو اعتبرنا مكانك ظرفا لتعلق إما بفعل أو صفة
والظروف لا يجب أن تعلق بفعل امر به يرد على الدماميني . (٥)

(١) شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٧٠ .

(٢) انظر التهمع ج ٢ ص ١٠٤ .

(٣) انظر حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب

للبيفداني ج ٤ ص ٢٤٣ ، ومجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١٦ ص ٦٩ .

(٤) انظر : شرح أبيات مغنى اللبيب ج ٤ ص ٢٤٨ شرح الفصل لابن يعقوب ج ٤

ص ٧٤ ، وشرح قطر الندى ص ٢٩٥ ، وذكر محقق الشرح أن الشاهد ورد في

المغنى رقم " ٣٣٦ " والصواب أن رقم الشاهد في المغنى " ٣٦٥ " والبيت

من كلام عمرو بن زيد وهو المعروف بعمر بن الأتظابة .

(٥) انظر شرح أبيات مغنى اللبيب ج ٤ ص ٢٤٨ و ٢٤٩ وشرح الفصل ج ٤ ص ٧٤ .

ونزيد ما حكاه الفراء من قول بعض العرب "مكانكى" ، قال ابن يعيش لما وضعه موضع "انظرنى" الحقه النون المزيده لسلامة الفعل من الكسر نحو "خذنى" وهذه مبالغة فى اجراء الظروف مجرى الفعل . (١)

قال ابن جنى فى قوله تعالى : "مكانكم أنتم وشركاءكم" ، الفتحة فى "نون" مكانكم فتحة بناء لأنه اسم لقولك اثبتوا ، وليست كفتحة النون من قولك "الزموا مكانكم" هذه اعراب وتلك فى الآية بناء وهذا موضع فيه لطف فثقفهم . (٢)

وأما اختلاف النحاة فى تفسير المعنى للظرف "مكانك" بعد الثقل فهذا شأنهم مع معظم ألفاظ الخالفة لأنهم يبطونها بالأفعال المفسرة لها ، فمرة ينظرون الى المعنى المصحى لهذه الظروف ومرة أخرى ينظرون الى المعنى الاعرابى للأفعال المفسرة لتلك الألفاظ .

ولو فسروها من واقع سياقها فى الكلام لكان أولى .
"أمامك ، وقدامك ، ووراءك ، وخلفك" :

جميعها ظروف مكان ، وورد السماع بنقلها الى الخالفة وذكرها أنها بمعنى تقدم ، أو تأخر أو خذ .

غير أن قدامك وخلفك كانتا ضيقتى الاستعمال ولذا لم يذكرها معظم النحاة ضمن ألفاظ الخالفة ، قال أبوحيان : "والبصريون يقصرون الاغراء بالظروف على المسموع نحو "خلفك وقدامك ووراءك وأمامك" (٣) مع أن ابن كيسان منع قياس خلفك وقدامك على عندك (٤) ، أما أمامك ووراءك فما تركها أحد من النحاة الذين تناولوا ذكر أسماء الأفعال المنقولة . قال سيوييه وقالوا :

(١) شرح المفصل لابن يعيش نفس الجزء والصفحة .

(٢) المحتسب ج ١ ص ١٨٦ ، الآية ٢٨ من سورة "يونس" .

(٣) الارشاف لوحة ١١٨٠ .

(٤) المرجع السابق .

وراءك اذا قلت انظر لما خلفك (١).

وقال ابن السكيت : وراء وأمام وقد ام يوءنشن ويذكرن ويصفرن (٢) وهذا بالنظر الى الأصل . ونحن لا نستبعد ورود خلف وقد ام ضمن أسماء الأفعال المنقولة من الظرف ومجروره ، ولكن في حدود ضيقة النطاق .

بينكما :

زعم الكسائي أنه سمع بينكما البعير فخذاه فنصب البعير وأجاز ذلك في كل الصفات التي تفرد ولم يجزه في اللام ولا في الباء ولا في الكاف (٣) .
ورد هذا القول أبو حيان قال : وحكى الكسائي الاغراء بها ، وحكى أنه سمع من كلامهم بينكما البعير فخذاه أى أسكاً البعير ، ولا حجة له فيه لجواز أن يكون من باب الاشتغال (٤) وأصل الظرف بينكما " بين " ولم يورده أحد من النحاة غير الكسائي وحمله على الاغراء أولى .

د - ألفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره :

ورد منها : " اليك ، وطيك ، وكذلك وكما أنت ، وعنك " .
وورد أيضا " الى ، وعلى ، وعننى ، وطيه " .

إليك :

قال سيويه : " حدثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقال له " إليك " فيقول " الى " كأنه قيل له تنح فقال آتنحى ، ثم قال ولا يقال دونى ولا على هذا النحو إنما سمعناه في هذا الحرف وحده وليس له قوة الفعل فتقاس . " (٥)

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ .

(٢) اللسان باب الهزمة فصل الواو .

(٣) اللسان حرف الدال فصل الحين .

(٤) الارتشاف لراحة ١١٨٠ .

(٥) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ و ص ٢٥٠ .

والذى أدركه من هذا النص أن الـ "بمعنى الخبر كما يرى النحاة خاص بلفظة "إليك"
دون غيرها . يقول الرضى : "إلى" أى أتحنى خبر شان مخالف لقياس الباب . (١)

المعرب تقول إليك على أى أمسك وكف ، وتقول إليك كذا وكذا هذه ، ومنه قول القطامي
إذا التيارات والفضلات قلنا
إليك إليك ضاق بها نرعنا (٢)

وذكر صاحب النحو الوافى : إليك على أيها الصفاق بمعنى "ابتمد وتنح"
و "إليك الوردية" بمعنى خذ ومنه "إلى" بمعنى أقبل نحو أيها الوافى . ونضيف (٣)
هنا "إليك نشرة الأخبار" وإليك المحاضر بجامعة "وهى بمعنى أقدم فى
الأساليب المعاصرة .

أما قول عمرو :

إليك يا بنى بكر إليك
ألمّا تعلموا منا اليقين (٤)

فقال ابن السكيت معناه "ان هبوا وتباعدوا عنا" . وقال القطامي :

تقول وقد قربت كورى وناقتى
إليك فلا تدع على ركائبى (٥)

والذى نراه أن الـ "بمعنى أتحنى شان ، ونادى الوقوع . وأما "إليك" فيستفاد

معناها من سياق الكلام الذى ترد فيه ، وهى من الألفاظ الدارجة فى الأساليب المعاصرة

عليك :

إذا قال عليك زيدا فكأنه قال ائت زيدا قال سيوييه وحدثنى من سمعه أن بعضهم

قال : "عليه رجلا ليمسى" ، وهذا قليل شبيهه بالفعل .

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٥ .

(٢) اللسان حرف الألف اللينة .

(٣) النحو الوافى للإستان عباس حسن ج ٤ ص ١٤٢ .

(٤) اللسان حرف الألف اللينة ، شرح القصائد السبع الطوال للأنبارى تحقيق

عبد السلام هارون ص ٤١٣ .

(٥) الفائق للزمخشري ج ٢ ص ٤٦٩ .

وقال عليّ زيداً وإنما دخلت الياء مثل قولك للمأمور أولنى زيداً . (١)

والفارق بين "إلى وبين عليّ" أن إلى بمعنى الخبر شأن عند الرضى ، وخاص بالى عند سيويه . وأما عليّ فهي بمعنى الأمر أى اعطنى . وهو مخالف للقياس من وجه آخر أنه هو فى معنى الأمر والضمير المجزوء به فى معنى المفعول ، والقياس أن يكون المجزوء فاعلاً ، سمع الأَخفش "عليّ عبد الله زيداً" بجر عبد الله . (٢)

وذكر الخضرى وشذ قياسا واستصملا "عليه رجلاً غيرى" أى ليلزمه ، وعليّ الشىء أى لألزمه . وأما قوله عليه الصلاة والسلام "ومن لم يستطع فعلية الصوم" فقد حسنــــه الخطاب قبله ، وقال ابن عصفور "عليه" خبر مقدم لا اسم فعل . (٣)

بيئما يرى أبوهيان أن طىّ زيداً أى أولنى زيداً وضمعتها العرب موضع فعل يتمدى إلى اثنين وشذ أغراء الغائب فى قولهم "عليه رجلاً ليسى" . (٤)

وهكذا نرى النحاة متفقين على نقل "عليك" أما عليّ فعند سيويه لا تكون إلا بمعنى الأمر وهو شاذة عند الرضى وممنوعة عند ابن حيان ، وأما "عليه" فجائزة عند الخضرى مع القرينة وممنوعة عند ابن عصفور وشاذة عند الباقيين .

والآن نسوق بعض الأمثلة التى توضح الاستعمال اللغوى لعليك وعليّ . قال تعالى : "يا أيّها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم" . (٥) . بمعنى الزموا .

-
- (١) انظر : الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ والمقتضب للمبرد ج ٣ ص ٢٠٥ .
 (٢) انظر شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧٥ .
 (٣) انظر : حاشية الخضرى ج ٢ ص ٩٠ ، حاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٥ ، سنن أبى داود كتاب النكاح ج ٢ ص ٢٩٦ والرواية فيه "ومن لم يستطع منكم فعلية بالصوم" .
 (٤) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ .
 (٥) الارتشاف لوحة ١٩٧٩ .
 (٦) المائدة آية ١٠٥ .

وقولهم : " عليك بالعلم فإنه جاء من لا جاء له " ، بمعنى تصك . .

وقولهم " على بالكفاح لبلوغ الأمانى " بمعنى اعتصم . (١)

قال تعالى : " إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكرٌ عليم " . (٢)

قال الطبرى : فلا حج عليه ولا مأثم وإن كان ظاهره ظاهر الخبر فإنه فى

معنى الأمر بالطواف . (٣)

قال الأخطل :

فمليك بالحجاج لا تعدل به ————
أحدا إذا نزلت عليك أمـــــور (٤)

والذى نراه أن عليك هو المطرود فى الباب ، أما على وعليه فمن القليل النادر ، وليس بشأن أو ممتنع لوروده فى أفصح الكلام وأبلغه وهو القرآن ، ثم الحديث والشعر .
ويحمل على معنى الأمر ليكون الباب على وتيرة واحدة .

عنك :

أورد ما ابن الخشاب وذكر قول الأفوه :

عَنكُمْ فى الأرضِ إِنما مذججٌ ————
ورويدا يفضح الليلُ النهار (٥)
وجاءت فى قول الامام على :

(١) النحو الوافى للاستاذ عباس حسن ج ٤ ص ٢٤٢ .

(٢) البقرة آية " ١٥٨ " .

(٣) تفسير الطبرى ج ٢ ص ٤٥ .

(٤) شرح ديوان الأخطل ص ١٩٥ ، المفتى رقم الشاهد ١٧٦ ، المرجع فى اللغة

نحوها وصرفها للاستاذ على رضا ج ١ ص ١٧٦ .

(٥) المرتجل لابن الخشاب ص ٢٥٢ ، وقال الشاعر هو صلاة بن عمرو بن مالك من

بنى اود مذجج شاعر جاهلى .

(١) ألقى "تقتحم الفوارس هكذا" عنى وعلمهم أخروا أصحابى

والذى دعانى الى ضم "عك" مع الفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره ،
تلكم الشواهد المتقدمة ، وذلكم التقارب فى التركيب اللغوى فى مثل "الك ، اليكم
الى" و "عليك ، عليكم ، على" و "عك ، عنكم ، عنى" .

ثم تصاقب المعانى التى تؤيد فيها هذه المجموعة بعد النقل . والا فما رأيت أحدا
من النحاة ذكرها ضمن ألفاظ الخالفة .

كذاك ؛

انفرد بذكرها ضمن ألفاظ الخالفة أبوحيان قال : "وأما كذاك فنحو قوله
كذاك القول" أى طيبك عيناه أى امسك القول ، وإنما تقول هذا لرجل كشفت اليه
أمرا فجعل يحبو محاسن أحواله فقلت زاجرا له مستهرا كذاك القول ، أى كف القول . (٢)
وورد فى حديث عمر "كذاك لا تدعروا علينا ابنا" أى حسبك وثقديزه "دع فعلك وأموك
كذاك" والكاف الأولى والأخيرة زائدتان للتشبيه والخطاب والاسم ذا (٣)

ومنه حديث أبى بكر يوم بدر "يا نبى الله كذاك" أى حسبك الدعاء فان الله منجز
لك ما وعدك (٤) . وذكر الزمخشري كذاك فى معنى حسبك وحقيقته مثل ذلك أى الزم
ما أنت عليه ولا تتجاوز حده .

-
- (١) المرتجل ذكر صدر البيت فى هامش ١ ص ٢٥٣ والشاهد مطلع قصيدة قالها
يوم الخندق ، ديوانه ص ١٤ البيت من قصيدة قالها بعد قطعه عمرو بن عبدود ،
وفيه يدل "أخروا" خبروا ، على أن هذا البيت لا يوجد فى الشعر
المنسوب الى الامام على كرم الله وجهه .
- (٢) الارتشاف لوجه ١١٨٠ .
- (٣) النهاية لابن الأثير ج ٤ ص ١٦٠ ، لم يرد هذا الحديث فى المعجم المفهرس .
- (٤) النهاية لابن الأثير ج ٤ ص ١٦١ ، (مسند احمد ج ١ ص ٣٠ اللفظ يا نبى
الله كذاك مناشدتك ربك فانه سينجز لك ما وعدك) وعلى هذه الرواية ليس
فيه شاهد .

ويبدو مما تقدم أن " كذاك " أحد التراكيب الخاصة بالخالفة لأنه يعطى معنى يتفق وأساليب الخالفة . ولا شك أن زيادة الخطاب والاشارة تتفق والأساليب الانفعالية أو التأثرية .

ومما يوءك هذا الرأى تفسيرهم المعجى للفظه بكاطها " كذاك " فى معنى هسبك أو يكفك أو فى معنى كف أو فى معنى الزم ما أنت عليه ، فكل هذه المعانى تاتى فى أساليب الخالفة . أما اذا خرجت الى معنى التشبيه المعنى فحقها أن تلحق بأدوات التشبيه . والفصل فى كل هذا الاستعمال اللغوى الذى تاتى فيه " كذاك " .

كما أنت :

أورده ابوحيان ضمن الفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره وعزا سماعه الى الكسائى . (١) ويوءك هذا ما ذكره ابن منظور يقول : " وسمع الكسائى العرب تقول : " كما أنت زيدا " قال الأزهري : وسمعت بعض بنى سليم يقول كما انتنى . يقول انتظرنسى " . (٢)

وعلى أية حال فان هذا التركيب له ما يشبهه فى الخالفة وما " كذاك " منه بهميد ولكنه يستعمل فى حدود ضيقة النطاق ، ولحقون الوقاية له خاصة بلغة بنى سليم ولا أستبعد أن تكون اللفظة اعنى " كما أنت " خاصة ببنى سليم .

من رأيت - نوئك :

ذكرهما صاحب اللسان وهو يتحدث عن " الهمزة " قال : " من رأيت " وأنت تأمره . قال أبو زيد : وسمعت من العرب من يقول يافلان نوئك على التخفيف ، وتحقيقه " نوئك " كقولك ابن بغيك اذا أمره أن يجعل خباءه نويا كالطوق يصرف عنه ماء المطر . (٣) اذن من رأيت ونوئك يبدو وفيهما أسلوب الأمر وليس فعلى أمر ،

(١) انظر الارشاف لوجه ١٩٢٩ و ١١٨٠ .

(٢) اللسان حرف الدال فصل المين ، حرف النون فصل الألف .

(٣) اللسان - حرف الهمزة الحديث عن الهمزة .

وهما من التراكيب التي نعدّها كلمة واحدة بعد النقل ، وحقهما أن يلحقا بما يماثلهما من تراكيب في الخالفة ، إذ أن هذه التراكيب تعدّ بعد النقل كلمة واحدة تعطى معنى واحداً ذلكم المعنى لا يخرج عن الأساليب الانشائية .

نولك :

ذكرها ابن سيده ضمن ما جاء على ثلاثة أحرف من حروف المعاني قال : "نولك" كذا ينبئ ، وحيثه التناول الأخذ للشيء ، قال سيدييه لا نولك أن تفعل جعلوه بدلا من قولهم ينبئ لك معاقبا لك ، وقد حكى لم يك نولك أن تفعل . (١)

قال النابغة :

فلم يك نولكم أن تنقدوني ودوني غائب وسلاح حجر (٢)

وأشد الفارسي :

أعن حسن أجمال وفارق جيرة عنيت بنا ما كان نولك أن تفعل (٣)

وأرى أن تلحق هذه اللفظة بالفاظ الخالفة وهي تؤدى معنى الأمر وان كان ظاهرها الخبر ، وأولى أقسام الكلام بها الخالفة ، وحقها أن تلحق بقسم الحركب الذى أصبح كلمة واحدة بعد النقل .

أولى لك :

ليست هذه اللفظة مما أصله الظرف ومجروره أو الجار ومجروره . ولكنها أشبهت بعض التراكيب التى أصلها منها ونقلت الى الخالفة . وهذا ما دعانى الى وضعها هنا . أما أصل "أولى لك" فيبدو فى الاعلام يدل على هذا ما أورده أبوالبقاء العكبرى قال : "أولى لك" يأتى على وزن "فعل" والألف فيه للاحاق

(١) المخصص لابن سيده ج ٤ ص ٥٨ ، الكتاب لسيدييه ج ٤ ص ٢٣٢ .

(٢) المخصص ج ٤ ص ٥٨ ، الديوان ص ١٢٦ وجاء فيه بدل تنقدوني "تنقدعوني"

وبدل "عازب" "عازب" قال الشارح : فلم يك نولكم بمعنى "لا ينبئ"

لكم "والقذع الكلام القبيح ، عازب اسم مكان .

(٣) المخصص ج ٤ ص ٥٩ .

لا للتأنيث ، و " افعل " وهو على القولين " علم " فلذلك لم ينون . ويدل عليه ما حكى
عن أبي زيد في النوادر " أولاة " بالتاء غير مصروف . (١)

وعلى هذا الرأي يكون " أولى " مبتدأ ، " ولك " الخبر .

ولكنه نقل الى الخالفة وقالوا معناه وليك شربعد شر . وإليك بعض الشواهد الدالة
على أن " أولى لك " إحدى ألفاظ الخالفة .

قال الزمخشري : " كان ابن الحنفية رحمة الله تعالى عليه يقول اذا مات بعض
أهله " أولى لي " كدت أن أكون السواد المخترم " . (٢)

ثم قال : أولى كلمة ظهف ووعيد ومنه قوله تعالى " أولى لك فأولى " . (٣)

وأورد ما أبوحيان في الارتشاف ثم قال هي اسم لدنوت من الهلاك وقال من اعتبره
علما منعه من التنوين للملحمة والتأنيث . (٤)

وأورد ما أيضا في البحر المحيط : قال روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس
أباجهمل يوما في البطحاء وقال له ان الله يقول لك " أولى فأولى لك " فنزل القرآن
على نحوها . (٥) وقال الشاعر المنهزم :

ألفيتا عيناك عند التقفا
أولى فأولى لك ذا واقية (٦)

وذكرها ابن الانباري قال : " أولى لك فأولى " أولى مبتدأ ، ولك خبره ، وحذف

(١) املاء ما من به الرحمن ج ٢ ص ٢٧٥ .

(٢) الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٨٢ .

(٣) سورة القيامة آية ٣٤ .

(٤) الارتشاف لوحة ١١٧٤ .

(٥) البحر المحيط تفسير أبي حيان ج ٥ ص ٣٩٠ .

(٦) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٤٩ وذكر في الهامش ع من نفس الصفحة

ان البيت في نوادر أبي زيد من قصيدة لمصروبين لفظ الجاهلي . التبيان

في غريب اعراب القرآن ج ٢ ص ٤٨٧ ، المعنى شاهد ٦٩١ .

خبر أولى الثانى اجتزأ بخبر الأول ، وأولى لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل لأنه على وزن " افعل " . وهذا القول منه بالنظر الى الأصل . ثم قال وقيل انه اسم من أسماء الأفعال ومعناه " قاريك " .

ونحيل الى أنها من الخالفة لأنها تعبر عن موقف تأثرى فيه معنى الحسرة والندامة ، ثم هى من الألفاظ التى لحقتها الضمائم كقولك " هيت لك ، آف لك ، أولى لك " ثم هى بعد ذلك من الألفاظ التى فسروها معجمياً بنحو " دتوت " ، أو قاربت أو وليك شربعد شر " . ثم هى من الألفاظ التى تحقق فيها النقل ، وكل هذه الصفات تنطبق على ألفاظ الخالفة .

آرايتك :

قال الفراء للمرب في "أرايت" لفتان ومعنيان .

الاولى : رأييت زيدا : أى بعينك ، فهذا مهموزة .

الثانية : "أرايت" وأنت تقول اخبرني فهمنا تترك الهمز ان شئت وهو أكثر كلام العرب . (١)

والصواب أن هذا يعود الى اللهجات الواردة في "أرايتك" وقد تقدمت القراءات الواردة فيها . ونقول هنا اذا كانت بمعنى أخبرني جاز أن تتصرف التاء بحسب المخاطب وجاز أن تتصل بها الكاف ، وكونها تجيء بمعنى أخبرني نص عليه سيوييه والأخفش والفراء وابن كيسان . (٢)

وَزَعِمَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّ "أَرَأَيْتَكَ" إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى أَخْبِرْنِي ، فَلَا يَدُ بِحَدِّهَا مِنْ الْأَسْمِ
الْمُسْتَخْبِرِ عَنْهُ ، وَتُزَمُّ الْجُمْلَةُ الَّتِي بِحَدِّهَا إِلَّا سِتْفَهَامٌ ، لِأَنَّ أَخْبِرْنِي مُوَافِقٌ لِمَعْنَى

(١) البحر المحيط تفسیر أبی حیان ج ٤ ص ١٢٥ .

(۲) المحتسب لابن جنی ج ۱ ص ۱۲۱ .

الا ستفهام ، وزعم أيضا أنها تخرج عن بابها بالكلية وتضمن معنى " أما ، أو تنبيهه " (١)

وهذا الذى ذهب اليه أبو الحسن هو الموافق لأسلوب الخالفة ، وكون الكاف تلحقها ، وتلزم التاء حركة الفتح وتصرف حسب المخاطب ، فكل هذا ينطبق على مثيلاتها من ألفاظ الخالفة . وقد مرشى من هذا القبيل .

أما تحديد المعنى المصحى لهذه اللفظة من نحو الروئية الحمينية ، أو الاستفهام الاستخبارى أو التنبيه أو غير ذلك " فالفيصل فيه موقعها فى سياق التركيب اللغوى .

خلاف الكسائى فى الخالفة المنقولة من الظرف وشبهه :

أجمع النحاة على أن هذه الظروف وما أشبهها من حروف الجر المنقولة إلى " الخالفة " يقتصر فيها على السماع ، أما الكسائى فيقيس ما لم يسمع منها على ما سمع بشرط كونه على أكثر من حرفين بخلاف " بك ، ولك " . (٢) والقول بالوقوف عند السماع هو الأولى ، لأن ما خرج عن أصله يوقف عليه بالسماع ولا يقاس عليه . (٣)

ولعلك لاحظت من خلال الدراسة أن هذا النوع من الخالفة محدود فى مجموعه والمحدود أيضا منه النادر ، والشاذ ، والخاص بلهجة معينة . فالوارد من الحروف ومجبرراتها " اليك ، وعليك ، وعنك ، والى ، وعلى ، وعنّى ، وعليه ، وكذاك ، وكما أنت " فالى وعلى من النادر أو الشاذ . و " عليه " انما حسنه الخطاب قبله ، و " كذاك " انفراد بذكرها أبو حيان ، ولفظة " كما أنت " خاصة ببني سليم بل بعض بني سليم كما قاله الأزهري ورواه الفراء عن الكسائى . و " عنك " لم يوردها إلا ابن الخشاب .

(١) البحر المحيط لأبى حيان ج ٤ ص ١٢٦ .

(٢) انظر : همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطى ج ٢ ص ١٠٦ .

(٣) انظر التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري ج ٢ ص ١٩٨ ، والهمع

ج ٢ ص ٦٧ .

من كل هذا نرى أن المتداول بين النحاة " اليك وعليك " . هذا حال ما ورد فكيف يقال بقياس ما لم يرد . وكذا الظروف فهي محدودة في " دونك ، وعندك ومكانك وأمامك ، ووراءك " هذا هو المشهور المتداول منها .
أما " خلفك وقدامك " فمأذونهما فيما علمت إلا أبوحيان ، وأما " لديك " فلم يذكرها إلا الرضى وأبوحيان والسيوطي فيما أعلم ، " مكانتي لغة في مكانك ومع هذا فلم يزوه إلا الفراء عن الكسائي ، وكذا " بينكما " روى عن الكسائي أيضا .

وقد رأيت الدماميني يعترض على نقل " مكانك وأمامك ووراءك " كما قلنا من قبل . فلما أخذنا بكل هذه المعايير المتقدمة لأصبح المنقول من الجار ومجروره والظرف ومجروره من القلة بمكان . فإذا كان النقل أحد سمات الخالفة فالوقوف عند المسموع هو الأولى .

الجار ومجروره كلمة واحدة بعد النقل :

قلنا الجار ومجروره بعد النقل فيه تسامح ، لأن الكاف بعد النقل يعد جزءاً من الكلمة ، كما سبق أن أشرت إلى هذا في فصل مقومات الاسم في الخالفة . يقول الصبان : " أعلم أن كلامهم في تقسيم " اسم الفعل " إلى مرتجل ومنقول يدل على أن " اسم الفعل " مجموع الجار والمجرور وكلامهم على موضع الكاف من الأعراب يخالف هذا . (١) ويقتض أن اسم الفعل هو الجار فقط " .

وقال الخضرى عن هذه القضية : " إذا قلت عليكم كلكم زيدا جاز رفع كل تأكيد للمستكن وجره تأكيداً للمجرور . وبهذا يعلم أن " اسم الفعل " هو " الجار " فقط وفاعله مستتر فيه و " الكاف " كلمة مستقلة ، ثم يقول وقولهم " منقول من جار ومجرور فيه تسامح ، ولم تجعل الكاف مجرورة بإضافته بعد النقل ، لأن اسم الفعل لا يعمل الجر ولا يضاف فتدبر " (٢) .

(١) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٤ .

(٢) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ .

والأفضل عند الجار ومجروره كلمة واحدة بعد النقل ، وما جاء بخلاف هذا يحتمل على ما قبل النقل .

الحركة حركة بناء لا حركة اعراب بعد النقل :

يحق لنا أن نعدّ الحركة قرينة مساعدة للتفرقة بين الأصل المنقولة منه هذه الظروف وما أشبهها من الحروف ، وبين ما نقلت اليه ، فتكون في الأصل حركة اعراب وتكون بعد النقل حركة بناء ، وليس في ذلك مشقة بعد أن اعتبرنا " الكاف " حرفا بعد النقل وكان من قبله اسما . حتى ان ابن يعيش قال : " ولكون هذه الظروف فـسـ مذ هـب الفعل ونائية عنه لم تكن معمولة لغيرها ولا الحركة فيها بحركة اعراب وانما هي حركة بناء وليست الفتحة فيه الفتحة التي كانت في حال اعرابه . (١)

وأما ما سمع عن أبي الحسن " على عبد الله " بجر " عبد الله " فيحمل على الأصل قبل النقل والى هذا أشار الخضرى وهو يتحدث عن المنقول من الظروف بقوله " أو مجرورة بالاضافة في نحو " دوتك " نظرا للأصل قبل النقل . (٢)

آراء المحدثين في الظروف وما أشبهها من الحروف المنقولة الى الخالفة :

راى الدكتور سليم النحيسى :

أخذ بمقولة الدمامين المتقدمة في " أن مكانك بمعنى اثبت ، وأماك بمعنى تقدم ، ووراءك بمعنى تأخر " ولا أدري أى حاجة الى جعل مثل هذه الظروف " اسم فعل " وهذا جعلوه ظرفا على بابه ، وانما يحسن دعوى " اسم الفعل " حيث لا يمكن الجمع بين ذلك وذلك الفعل ، قال معلقا على هذه المقولة " فاعتبارها ظرفا على أصلها أكثر اتساقا مع آراء النحويين أنفسهم " . (٣)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٧٥ .

(٢) انظر حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ وشرح الكافية ج ٢ ص ٦٧ .

(٣) مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ١٦ ص ٦٩ .

والدكتور النعيمي يرى أن كل ألفاظ الخالفة يجب أن ترد إلى أصولها المنقولة منها ، وهو يدعو بهذا إلى تيسير النحو وتسهيله . ولا شك أن هذا الرأي من السهولة بمكان ، غير أن المعنى الجديد يأبى هذا الرأي ، والنحو يسير مع المعاني .

رأى الدكتور إبراهيم السامرائى :

يقول : " مكانك " بمعنى اثبت ، غير قولنا " مكانى متسع " وعلى الرغم من هذه التفرقة فقد فرق أيضا بين هذه الظروف وبين ألفاظ الخالفة الأخرى التى عرضنا لها من قبل ، فهو يرى أن هذه واقعة فى حيّز الطلب ويقول بفعليتها ، وتلك مواد بدائية قديمة تعبر عن حاجات نفسية فهى من أجل ذلك بداية ظهور الأفعال فى العربية فى مراحل نشوئها وتطورها " . (١)

فإننا سلمنا بأن ألفاظ الخالفة من القدم بمكان فلنا أن نقول أيضا أن تلك الألفاظ البدائية منها ما يدل على الطلب من نحو " صه ، ومه ، وحق ، وايه ، وبله ، ورويد ، وتيد ... الخ " .

رأى الدكتور مهدى المخزومى :

يقول : " ما كان ظرفا أو مضافا إليه بالأداة فليس من الأفعال ، ولا من أسماء الأفعال ، ولكنها ظروف ترددت كثيرا فى الاستعمال فاستغنى عنها عن ذكر الفعل وصارت تؤدى ما يؤدى به الفعل من دلالة فى أقصر لفظ وأسرع دلالة " . (٢)
ولعل المخزومى نظر إلى قول الرضى أن يقول : " أصل " اليك عنى " ضم رهلك وثقلك اليك وإن هب عنى ، وأصل عليك زيدا وجب عليك خذ زيدا فاختصر هذا الكلام فصار اليك عنى وعليك زيدا لفرض التأكيد " . (٣)

-
- (١) الفعل زمانه وأبنيته للدكتور السامرائى ص ١٢٤ .
(٢) فى النحو العربى قواعد وتطبيق للدكتور المخزومى ص ١٤٢ .
(٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٩ .

ولا شك أن الاختصار والتأكيد من سمات الخالفة ، أما رأى الدكتور المخزومي فيتفق مع مذهبه لأنه كما سبق لا يرى أن هناك اسم فعل فكيف يلحق به هذا النوع من الظروف وما أشبهها من الحروف .

رأى الدكتور فاضل مصطفى الساقى :

عقد الدكتور فاضل فصلا فى رسالته أسماه " تعدد المعنى الوظيفى لأقسام الكلام " .^(١) قال - فى الفقرة " ٢٣ " من هذا الفصل : " تقوم بعض الأسماء مقام الخالفة وتؤدى وظيفتها فى السياق فتنتقل من معنى التسمية لتقوم بوظيفة الافصاح نقول عندك ودونك " .^(٢)

وهو بهذا ينظر الى وصف الظواهر اللغوية ومراقبة استعمال المفردات فى التركيب الكلامى لمعرفة المقصود من معناها ، ولا شك أن الدراسات النحوية تهتم بعلم المعانى وتضع له القرائن اللفظية والمعنوية والحالية فى اعطاء الدلالة .

ان يمكن الخروج من كل ما تقدم بما يلى :

- ١ - اعتبار هذه الظروف وما شابهها من الحروف باقية على أصلها ويقدر للضروب بعدد أفعال على حسب المقام .
- ٢ - عددها أفعالا واقعة فى حيز الطلب وهذا بناء على المنهج الوصفى اللغوى .
- ٣ - اعتبارها أسماء أفعال وهو ما أسميناه بالخالفة .

والذى نرتضيه من كل هذه الاتجاهات هو الحاق هذه الألفاظ المحدودة

الكم والكيف بالخالفة وذلك بعد أن شاركتها فى المعنى الوظيفى الذى تؤدىه . ولا شك أن أصلها فى الظروف وما أشبهها من الحروف .

ومما يقوى هذا رأى مجيئها فى حيز الطلب وهو أحد قسمى الخالفة من ناحية

(١) أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة " الفصل الثالث ص ٢٦٩ " .

(٢) أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة " ص ٢٨٣ .

الأسلوب كما سي جىء ان شاء الله . ولدلالاتها أيضا على التأكيد والاختصار ، ولكونها كلمة واحدة بعد النقل ، ولكون الحركة التي عليها حركة بناء ، ولعدم تأثرها بالحوامل الاعرابية الأخرى فكل هذه صفات الخالفة انطبقت عليها ، فما المانع من أن تلحق بها ولو على المستوى النحوى .

هـ - ألفاظ الخالفة المختلف في أصلها :

تعال :

قال الفراء أصلها " عال " الينا وهو من العلو ، ثم ان العرب لكثرة استعمالهم اياها صارت عند هم بملزلة " هلم " حتى استجازوا أن يقولوا للرجل وهو فوق شرف " تعال " أى اهبط وانما أصلها الصعود . (١)

وقال ابن قتيبة : " تعال " تفاعل من " علوت " يقال للثنين من الرجال والنساء " تعاليا " وللنساء " تعالين " وللرجال " تعالوا " قال تعالى : " فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبنائكم . . . الآية " (٢) . ثم أورد كلام الفراء ، وزاد عليه ولا يجوز أن ينهى بها ، ولكن اذا قال : تعال قلت قد تعاليت والى أى شىء أتعالى " . (٣)

ولتصرفها هذا لم يمدّها معظم النحاة من أسماء الأفعال قال الدماميني : لا وجه للتفليط لمن يلحقها بأسماء الأفعال ، فلهوق الضمائر لقوة المشابهة بالأفعال ، وذكر الصبان أن أصل " تعالى " " تعالين " فقلبت الياء الاولى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت الألف لالتقاء الساكنين . (٤)

ويقول ابن هشام : والصواب أنها فعل أمر بدليل أنها دالة على الطلب ،

(١) أبوزكريا الفراء رسالة دكتوراه للدكتور احمد الانصارى ص ٤٧٦ .

(٢) آل عمران آية ٦١ .

(٣) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٥٦ .

(٤) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٤٨ .

وتلحقها ياء المخاطبة تقول " تعالى " وهي مفتوحة الآخر في جميع الأحوال ولذلك
لحنوا من قال :

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهوم تعالى (١)

بكسر اللام . القول بفعليتها هو الأولى وأما لزومها حركة الفتح فنرتضى فيه ما قاله
الصبان وليس هذا بدعافي اللفة فالكسرة دليل الياء ، والنضة دليل الواو ، والفتحة
دليل الألف في مثل هذه الأحوال .

حاشا :

ذكروا في أصلها الحرفية ، والفعلية ، والاسمية . وقالوا بمصدريتها ، وقالوا
إنها أحد ألفاظ المخالفة . ورد كل هذا واليك بيانه .

قال بحرفيتها سيويه ان يقول : " وأما حاشا فليس باسم ، ولكنه حرف يجر ما بعده
كما تجر حتى ما بعدها ، وفيه معنى الاستثناء " . (٢)

قال الجوهرى : وشاهد سيويه قول سبرة بن عمرو :

حاشى أبل ثوبان إن بـه ضنا عن المطجاة والشتيم (٣)

قال ولو كانت فعلا لقلت " حاشانى " ، ولكونه امتنع أن يقال " جئنى القوم ما حاشى زيدا " فـ
دليل حرفيتها عند سيويه عدم لحوق نون الوقاية لها التى تلحق الفعل لحمايته
من الكسر مع ياء المتكلم ، ولعدم صلاحية مجيئها بعد " ما " وهذا بعكس " خلا وعدا " .

وقال بفعليتها الفارسى والمبرد وابن جنى كما ذكر السيوطى فى الاقتـ
قال الفارسى : " حاشا " فعل من الحشاء وهو الناحية أى صار فى ناحيته ، أى بـ

(١) قطر الندى ص ٣١ ، ديوان أبى فراس الحمدانى ص ٢٣٨ والبيت من قصيدة

قالها وهو فى أسره ، عند ما سمع حمامة تنوح على شجرة .

(٢) الكتاب لسيويه ج ٢ ص ٣٤٩ .

(٣) اللسان حرف الواو والياء فصل الحاء ، معنى اللبيب شاهد " ١٩٥ " ص ١٦٦

والرواية فيه " حاشا أبا " وقال البيت للجميع الأسدى .

ما رعى به وتحى عنه . ثم قال : واستدل المبرد لفعليتها بقول النابغة :
 ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه وما أحاشى من الأتوام من أحد (١)
 فتصرفها يدل على أنها فعل ، ولأنه يقال " حاشى لزيد " فحرف الجر لا
 يجوز أن يدخل على حرف الجر ، ولأن الحذف يدخلها كقولهم " حاش لزيد " والحذف
 إنما يقع في الأسماء والأفعال دون الحروف . (٢)
 والصواب أن المبرد احتج لمصدريتها حيث يقول : وتصييرها فعلا بمنزلة " خلا " في
 الاستثناء قول أبي عمر الجرجي وأنشد بيت النابغة . ثم قال حق حاشا أن تكون في
 معنى المصدر كقولك : " حاش الله " كما تقول : " براءة الله " يدل ذلك على ذلك
 ودخلها على اللام في قولك " حاشا لله " ولو كانت حرفا لم تدخل على حرف ،
 وحاشا يحاشي محاشاة المصدر ونقص كما تنقص الأسماء فتقول : " حاش لله " مثل
 " قد وعدو " " ومه ومهلا " ولا يكون ذلك في الحرف وكل قول سوى ذلك باطل (٣)
 وقال السيوطي : " حاشا " اسم بمعنى التنزيه لا فعل ولا حرف بدليل قراءة
 بعضهم " حاشا لله " (٤) بالتثنية كما يقال " براءة لله " وقراءة ابن مسعود " حاشا
 لله " بالاضافة كعناذ الله وسبحان الله ودخلها على اللام في قراءة السبعة ، والجار
 لا يدخل على الجار ، وإنما ترك التثنية في قراءتهم لبنائها لشبهها " بحاشا "
 الحرفية لفظا (٥) .

-
- (١) اللسان حرف الشين فصل الحاء ، الديوان ص ٨٢ والرواية فيه " ولا أحاشى "
 معنى اللبيب شاهد ١٩٤ ص ١٦٤ .
 (٢) الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٦١ - ص ١٦٤ يتصرف .
 (٣) المقتضب للمبرد تحقيق عبد الخالق عظيمه ج ٤ ص ٣٩٢ .
 (٤) سورة يوسف آية " ٥١ " الآية " قال ما خطبك " ان راودتن يوسف عن نفسه قلن
 حاش لله ما علمنا عليه من سوء قالت امرأة العزيز الآن هم محض الحق أنا راودته
 عن نفسه وأنه لمن الصادقين .
 (٥) الاتقان للسيوطي ج ١١ ص ١٦٢ .

وهكذا نرى السيوطي ينقل رأى المبرد ويورد أدلته المتقدمة . ويصرح :
بمصدريتها الرضى ان يقول : " وقد يجوز فى بعض المصادر أن يستعمل الاستعمالين
أعنى يكون مصدرا واسم فعل ويجوز أن يكون " حاشى " من هذا الباب فيكون " حاشى
زيد " مصدرا مضافا كزيد زيد بدليل القراءة الشاذة " حاشا لله " منونا ، ويكسبون
" حاشى لزيد " اسم فعل مستعملا استعمال المصادر كما فى " هيئات لزيد " . (١)
وخلاصة ما نميل اليه فى " حاشا " أنها من الألفاظ المشتركة لأن كل الآراء التى
وردت مدعمة بالسمع والقياس ، ويدعم وجودها فى الخالفة " حاشى لزيد " و " حاشى
لك " مثل " هيئات لزيد " وهيئات لك " واللام هنا لام التبيين ، ثم لكونها منيئة
على أن التنوين أيضا مألوف فى الخالفة .

حسبك :

كثيرا ما يقول النحاة فى " قدك وقطك وجلك " أنها بمعنى " حسبك " ولذا
بدأت بالكتاب وتبعت فيه لفظة " حسبك " .
ولسيويه منهج لشمى يتابع فيه اللفظة حسب الظواهر اللغوية أو قل حسب مجيئها
فى التركيب الكلامى . واليك بيان ذلك بتتبع لفظة " حسبك " . قال : " حسبك
(٢)
فيها معنى النهى " ، وقال فى موضع آخر لا يقع النهى فى حسبك إلا أن يكون مبتدأ " .
وقال فى موضع آخر : " هذا باب ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء
التي لا تكون صفة وذلك أقبل منه ومثلك وأخواتهما ، وحسبك من رجل . وقال فى
موضع رابع " هذا حسبك من رجل منطلق ، ويدل على أنه نكرة أنك تصف به النكرة
فتقول هذا رجل حسبك من رجل فهو بمنزلة مثلك " . (٣)

(١) شرح الكافية ج ١ ص ١١٨ .

(٢) انظر الكتاب ج ١ ص ٣٣٠ و ج ٢ ص ٣٤٧ .

(٣) انظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤ و ص ١١١ .

وأما الأسماء غير الظروف فنحو "بعضى وكل وأى وحسب" ألا ترى أنك تقول
أصبحت حسبي من الماء ، ويقول فى مكان آخر "بحسبك قولُ السوء كأنك قلت "حسبك
قول السوء" . (١)

وهو فى كل هذه النصوص يلاحظ اسمية "حسبك" فكونه مبتدأ ، ووقوعه صفة أو حالا ،
ودخول حرف الجر عليه كل ذلك دلائل اسمية "حسبك" . ثم قارن بين "حسبك"
درهم "وقطك درهم" قال أعربوا "حسبك" لأنها أشد تمكنا ألا ترى أنها تدخل
عليها حروف الجر تقول "بحسبك" وتقول "مرت برجل حسبك" فتصف به ، وقط لا تمكن
هذا التمكن . (٢)

وعلى الرغم من كل ما تقدم فقد أورد نسا يلحقها فيه بالخالفة يقول : " هذا
باب الحروف التى تنزل بمنزلة الأمر والنهى لأن فيها معنى الأمر والنهى فمن تلك
الحروف "حسبك وكفيك وشرعك وأشباهها تقول "حسبك يَمِ الناس" (٣) . ولعل فى
هذا المثال ما يلفت النظر إذ استعمل فيه "حسبك" استعمالا عطيا فى معنى الأمر
بدليل جزم الفعل المضارع ودليل الجزم مجيئه بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .
وبوجه ذلك هذا القول ما قاله ابن منظور "وحسب مجزوم بمعنى كفى فكأنه ورد بالجزم
عند غير سيويه" . (٤) وقال أبو حيان : "وما جاء فيه خلاف" حسب "تقول المصرب
"حسبك درهمان" فزعم الجرمى أن حسب فى معنى الأمر ، والضمة فيه ضمة ^{بناء} والكاف
حرف خطاب لا موضع له من الأعراب ، وذهب المازنى إلى أن "حسبك" مبتدأ و
"درهمان" خبره ، وذهب بعضهم إلى أنه مبتدأ ودرهمان معموله تقديره ليكفك
درهمان ولا خبر له لانه فى معنى الأمر" . (٥)

(١) انظر الكتاب ج ٣ ص ٢٦٨ و ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٢) انظر الكتاب ج ٣ ص ٢٦٨ .

(٣) انظر الكتاب ج ٣ ص ١٠٠ .

(٤) اللسان حرف الباء فصل الحاء .

(٥) الارتشاف لوحة ١١٧٣ .

وقول الجري عندى هو الأولى بدليل استعماله استعمالاً عطياً كما رأيت
وأما قول المازنى فيضعفه عدم التطابق بين المبتدأ والخبر ، وأما قول بعضهم ، رحمان
معموله ففيه تكلف وعدم التقدير أولى من التقدير .

وخلاصة القول أن الأصل فى " حسبك " الاسمية وقد ينقل الى الخالفة
ومن ثم تكون حركته حركة بناء ، والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب ، وهو من
القسم الانشائي الطلبى .

كذب عليك :

قال الزمخشري : " وهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل حتى قال
بعض أهل اللغة : أظنها من الكلام الذى درج ودرج أهله ومن كان يعلمه " (١) وقال
أبو على الفارسي " الكذب ضرب من القول وهو نطق كما أن القول نطق فإذا جاز فى
القول الذى الكذب ضرب منه أن يتسع فيه فيجعل غير نطق فى نحو قوله :

" قد قالت الأنساع للبطن الحقى "

جاز فى الكذب أن يجعل غير نطق فى نحو قوله :

" كذب القراطى والقـروف "

فيكون ذلك انتفاءً لها كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان ذلك
انتفاءً للصدق فيه " (٢) .

ويقول السيوطى : ومن غريب الألفاظ المشتركة كذب (٣) .

ويقول الرضى وقد صار الفعل اسم فعل كما فى قول عنتر " كذب العتيق . . . " (٤) .

ولحل فيما قدمت ما يؤيد سعة الخلاف بين العلماء فى معنى " كذب " أو " كذب "

(١) الفائق ج ٢ ص ٤٠٠ ، وانظر معجم مقاييس اللغة ج ٥ ص ١٦٨ .

(٢) الفائق ج ٢ ص ٤٠٠ .

(٣) المزهر ج ١ ص ٣٨٢ .

(٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٧ .

عليك " . واليك الآن من الأمثلة والشواهد ما يدل على اختلافهم .

ورن حديث " الحجامة على الريق فيها شفاء " ومركبة فمن احتجم فيوم الأحد والخميس كذا بك أو يوم الاثنين والثلاثاء " . (١)

ومنه حديث آخر رضى الله عنه " كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد ، ثلاثة أسفار كذب عليكم " . (٢)

وعنه رضى الله عنه أن رجلاً أتاه يشكو الثقرس فقال كذبتك الظهائر . (٣)

وعنه رضى الله عنه أن عمرو بن معد يكرب شكاه إليه المنفى فقال كذب عليك المسلسل يريد المسلان . (٤)

واليك ما فسر به العلماء " كذب عليك " على ضوء ورودها في الأحاديث المتقدمة . قال ابن الأثير في حديث الحجامة أى عليك بهما يعنى اليومين المذكورين ، وكذا ذكره الزمخشري والبغدادى في الخزانة ، وابن منظور .
وأما حديث الحج والعمرة والجهاد فقال ابن فارس أى وجب وقال ابن السكيت أى عليكم بالحج وكذا قاله ابن الشجر " فى آماله ، وقال البغدادى معناه الزموا الحج والعمرة والجهاد .

وأما حديث كذبتك الظهائر فقد اتفق الجميع على أن معناه عليك بسرعة المشى .

(١) النهاية لابن الأثير ج ١ ص ١٥٧ ، الفائق للزمخشري ج ٢ ص ٤٠٠ ، اللسان

حرف التاء فصل الكاف ، سنن ابن ماجه ج ٢ كتاب الطب باب الحجامة كتاب " ٣١ " ذكر أيام الحجامة ولكن لم ترد لفظة كذا بك فلا شاهد فيه .

(٢) الفائق ج ٢ ص ٤٠٠ ، الامالى الشجرية ج ١ ص ٢٦٠ ، خزانة الأدب ج ٣

ص ٩ " لم يرد هذا الحديث فى معجم الفاظ الحديث المفهرس " .

(٣) الفائق ج ٢ ص ٤٠٠ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ١٠ ، اللسان حرف الباء فصل

الكاف .

(٤) الفائق ج ٢ ص ٤٠٠ ، الخزانة ج ٣ ص ١٠ ، اللسان والمسلسل مشى الذئب

أى عليك بسرعة المشى .

ومثله حديث كذب عليك العسل يعنى العسلان .

وقد جاءت اللفظة فى الشعر كما جاءت فى الحديث . واليك بعض الأبيات التى وردت فيها لروية المعنى ، ولمعرفة أقوال أهل اللغة فيها .

قال عنتره :

كَذَبَ المَعتيقَ وماءَ شَنِّ بَارِدٍ
ان كنت سائلتى غبوقا فاذ هبى (١)

قال ابن الشجرى أى عليك بالعتيق وهو التمر ، وزاد ابن منظور وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ، وذكر البغدادى قصة البيت يقول : " وهذه أبيات عنتره خاطب بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيلة وتلومه فى فرس كان يوءثره على سائر خيله ويسقيه اللبن .

لا تذكرى فرسى وما أطعمته
ان الغبوق له وأنت مـوءة
كذب المَعتيقَ وماءَ شَنِّ بَارِدٍ
ان كنت سائلتى غبوقا فاذ هبى
فيكون جلدك مثل جلد الأجر
فتأوهى ماشئت ثم تحوسى

وقال البغدادى : ونصب " المَعتيق " تحقيق لكونه اسم فعل يكون بمعنى الأمر كما قال الشارح .

ومثله قول معمر بن حمار البارقى :

وَدَّ بَيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهِمْ
بأن كَذَبَ القَراطِيفَ والقَـرُوفَ (٢)

(١) خزانة الأدب ج ٣ ص ١١ وذكر أن البيت لعنتر وروى لخزاز بن لوزان الدوسى ، الأمالى الشجرية ج ١ ص ٢٦٠ ، ونسبه لعنتره أيضا ، اللسان حرف الباء فصل الكاف ، ديوان عنتر ص ٣٣ وهو من القسم الأول الصحيح النسبة الى عنتره كما ذكره الشارح . " قال الشارح : المرأة من بجيلة ، وكذب هنا بمعنى وجب . والمعتيق : التمر ، والشن : القرية البالية " .

(٢) الامالى الشجرية ج ١ ص ٢٦٠ ، اصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩٣ . قال ومعناه طيكم بالقراطيف والقرووف ففمنوها ، المزهر للسيوطى ج ١ ص ٣٨٢ .

وقال خداش بن زهير الحاموي :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعَدُونِي وَعَلَّيْكُمْ
بِى الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامَ قَرَدَانِ مَوْظِبًا (١)

وأنشد الأصمعي للأسود بن يعفر :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي
كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيفَةِ قَائِفًا (٢)

وأخيرا اليك قول من نظر الى بصير نضو فقال لصاحبه : كَذَبَ عَلَيْكَ الْبِزْرَ

والنوى " بالنصب . وقال محمد بن السرى ان مضر تنصب به واليمن ترفع فمعنى " كَذَبَ عَلَيْكَ الْبِزْرَ " أى الزمه وخذه (٣) .

قال أبو طي : من نصب " البزْرَ " فان عليك فيه لا يتعلق " بكذب " ولكنه يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب . (٤)

والزمخشري يقول : " وأما كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجَّ فله وجهان :

أحد هما : أن يضمن معنى فعل متعدى بحرف الاستعلاء أو يكون على كلامين كأنه

قال : كَذَبَ الْحَجَّ ، عليك الحج ومن نصب فقد جعل عليك اسم فعل . (٥)

وما أحسن ما قاله البغدادي وهو يرد على الرضى ان يقول : " ان كَذَبَ سِوَاءَ رَفَعَ

ما بعده أو نصب بمعنى الاغراء كما فى الأمثلة السالفة فجعله مع المنصوب دون المرفوع

== قال هذا الكلام لفظي الخبر ومعناه الاغراء أى عليك به . " القراطف - القطف ،

القروف ، أوعية من آدم يتخذ فيها الخلع وهو لحم يقطع صفا ووقيل هو القديد

المشوى انظر الامالى الشجرية ج ١ ص ٢٦٠ .

(١) اللسان حرف الباء فصل الكاف ، المزهري ج ١ ص ٣٨٢ ، اصلاح النطق ص ٢٩٣

قال ابن السكيت أى عليكم بى وسهجائى اذا كنتم فى سفر فاقطعوا بذكرى الأرض

وانشدوا القوم هجائى يا قردان مَوْظِب .

(٢) المزهري ج ١ ص ٣٨٤ ونسبه للأسود بن يعفر ، اللسان دون نسبة الخزائن ٣ / ٩

دون نسبة معجم مقاييس اللغة ٥ / ٦٨ ديوان الاسود بن يعفر ص ٤٨ قال الشاعر

" كَذَبْتُ عَلَيْكَ ، اغراء بنفسه أى عليك بى ، القائف ، الذى يتبع الاثار ، الوسيق . البط

(٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٧ . (٤) الفائق ج ٢ ص ٤٠١ .

(٥) الفائق ج ٢ ص ٤٠١ .

اسم فعل تحكم لا يظهر له وجه على أن النصب قد أنكره جماعة منهم أبو بكر بن الأنباري والصحيح جوازه لنقل العلماء أنه لفظة مضر والرفع لفظة اليمن ووجهه مع الرفع أنه ممن قبيل ما جاء لفظ الخير بمعنى الأمر (١).

وخلاصة القول ان كلمة "كذب عليك" قد تأتي مفردة نحو "كذب" أو "كذبت" وقد تأتي مركبة نحو "كذب عليك" وهي في كل ذلك تفيد الاغراء .

ثانيا : الاسم الذي يأتي بعدها سواء أكان مرفوعا أم منصوبا لا يؤثر على معناها وهذا شأن ألفاظ الخالفة كما سيأتي ان شاء الله . ولا شك أن هذه اللفظة من الألفاظ التي لم يعد لها استعمال في الأساليب المعاصرة ولكن لا يعني هذا تجاهل آراء العلماء المتقدمة .

وعلى أن نلحق هذه اللفظة بألفاظ الخالفة لأن معناها ثابت ولا تتأثر بالعوامل الداخلة عليها ، وأن نعتبر النصب بعدها أو الرفع لفظة ، وبهذا يضعف قول الرضوي "كذب" اسم فعل اذا نصب الاسم الذي بعده ، ويذهب ما تكلفه أبو علي والزمخشري من جعل الكلام كلامين ، والقول بالتقدير . ففي هذا تأويل بعيد وفيه تحصيل النصوص فوق طاقتها والله أعلم .

هلم جـرا :

مرت معنا "هلم" وهي الجزء الأول من تركيب "هلم جـرا" على رأى الصبان ان يقول في حاشيته "توقف ابن هشام في عربية قول الناس هلم جـرا" ثم قال والذي ظهر لى في توجيهه ان "هلم" هي التي بمعنى "ائت" الا أن فيها تجويزين :

الأول : المجيء الحسى بل الاستمرار على الشئ وملازمته .

والثاني : أنه ليس المراد الطلب حقيقة بل الخبر كما في قوله تعالى "فليمد له" الرحمن مدا" (٢) .

(١) خزائن الأدب ج ٣ ص ٨ . (٢) سورة مريم آية "٧٥" أول الآية "قل من كان في الضلالة فليمد له الرحمن مدا" .

وجرا مصدر "جره يجره جراً" اذا سحبه وليس المراد الجر الحسى بل التعميم ،
فانما قيل كان ذلك عام كذا وهلم جراً فكأنه قيل " واستمر مستمراً" على الحال المؤكدة
وهذا التأويل ارتفاع اشكال المتعاطفين بالخبر والطلب ، وهو ممتنع أو ضعيف :
واشكال التزام اقراء الضمير ان فاعل " هلم " هذه مفرد أبداً . (١)

وقال أبو حيان : " هلم جراً" معناه تعالوا على هيئتكم ، وانتصب جراً على أنه
مصدر فى موضع الحال ، أى " جارين " وهو قول البصريين . وقال الكوفيون مصدر
لأن معنى " هلم " جروا ، وقيل انتصب على التمييز (٢)

وقال أبو هلال العسكري : " هلم جراً" معناه سيروا على هيئتكم ولا تُشَقُّوا
على أنفسكم وركابكم ، وأصل الجرّ أن نترك الابل والغنم ترعى وتسير قال الراجز:
قد طال ما جررتك جراً
حتى نوى الأعف واستمرا
فاليوم لا ألو الركاب شراً

نصب جراً على المصدر كقولهم اقبل ركضاً . (٣) وهذه الكلمة لم يذكرها ضمن ألفاظ
الخالفة فيما أعلم إلا الصبان وأبو حيان ، وأشار إليها السيوطى اشارة خاطفة قال
ان ابن هشام توقف فى عربية " هلم جراً " . (٤)

وهذه اللفظة أعنى " هلم جراً" بكاملها مستعملة فى الأساليب المعاصرة ومعناها
" وهكذا " أو " الى آخره " وأكثر ما تكون فى الأساليب الاشارية التنبهية ، فالموظف
المبتدئ فى عمله يرشده رئيسه اعلم كذا وكذا وهلم جراً .

ولا نرى أن " هلم جراً" يأتى بمعنى تعال أوئت أو شئ من معانى " هلم " مفردة ،
والتوافق بين " هلم " هذه " وبين صدر هلم جراً" من حيث الصورة واللفظ دون المعنى

(١) حاشية الصبان على الأشموى ج ٣ ص ١٤٩ .

(٢) الارشاف لوجه ١١٧٨ .

(٣) جمهرة الأمثال ج ٢ ص ٣٠٠ رقم المثل ١٨٢٣ ومعنى نوى : سمن .

(٤) الهمع ج ٢ ص ١٠٧ .

لأن هلم جرا في الأساليب المتقدمة تعنى الملازمة والا استمرار وان كان فيها معنى الأمر . وهذا نستحسن اضافتها الى التراكيب الواردة في الخالفة ولا حاجة لمن فرق بين جزئى اللفظة بل تعد كلمة واحدة تعطى معنى واحدا شأنها شأن أخواتها من الألفاظ المركبة في الخالفة .

المرتجل لا وجود له في الخالفة :

المرتجل من ألفاظ الخالفة هو من التقسيم الوضعى الذى يقابل المنقول ، ويمرّفونه بأنه هو ما وضع من أول أمره اسم فعل ولم يستعمل في غيره . غير أنه ظهر لى بالدراسة المتأنية ويتبع ألفاظ الخالفة أن المرتجل لا وجود له ، بدليل أن كل لفظة من ألفاظ الخالفة التى تناولتها في هذا الفصل استعملت فى غير ألفاظ الخالفة .

قال النحاة ان " شتان ، وصه ، ووى ، وهيهات ، وآف ، ومه " من المرتجل وهم يرمزون بهذه الألفاظ الى بقية ألفاظ الخالفة باستثناء المنقول من الظرف وشبهه من الحروف ، والمنقول من المصدر ويخصون منه " رويد ، وتيد ، ويله " . (١)
ويبدو هنا شخصية نحوية ذلكم هو " الرضى " ان سلك طريقا لم يسلكه غيره ، فدرس الخالفة مجموعات وفردى وتوصل الى النتيجة الآتية .

يقول : " فانا تقرر هذا ثبت أن جميع أسماء الأفعال منقولة ، أما عن المصادر الأصلية ، أو عن المصادر الكائنة فى الأصل أصواتا ، أو عن الظروف ، أو عن الجار والمجرور . فلا تقدر ان باعتبار الأصل ، لا فى حد الاسم ولا فى حد الفعل ، وعدم استعمال بعضها على أصله لا يضر ، لما ثبت كونه عارضا ، بالدليل ، ان رب أصل مرفوض ، وعارض لا زم " . (٢)

(١) انظر اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لابن هشام ج ٣ ص ١١٨ ، التصريح على التوضيح للشيخ خالد الزهرى ١٩٧/٢ والنحو الواقى للاستاذ عباس حسن ج ٤ ص ١٤٢ . (٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

وقد تنبه ابن يعيش لهذا فكان يقول هذا اسم صوت استعمل اسم فعل *
وقد أشرت الى هذا من قبل . وقال بهذا الرأي من المحدثين الدكتور سليم
النميري يقول : " ونستطيع أن نرى في هذه الكلمات حسب أصولها ضربا خمسة ،
كما لاحظ النحويون ذلك من قبل - يقصد الرضى بهذا التعميم - فبعضها كان فى
الأصل ظرفا ، وبعضها جارا ومجرورا وبعضها مصدرا وبعضها صوتا ، والضرب الخامس
صيغة خاصة للأمر ، وزنها فعال^(١) . وهذه الصيغة هى الفصل التالى لهذا الفصل
ان شاء الله .

ووصل الى هذه النتيجة الدكتور الفضلى وهو يدرس ألفاظ الخالفة لفظة
لفظة ، ان كان يرجع كل الى الأصل الذى نقل منه .
وفى هذا الفصل قدمت دراسة عطية تتضح معها الدلالة بين الأصل المنقولة منه
اللفظة وبين مكانها فى الخالفة .
وقد خالفت منهج الرضى فى بعض ألفاظ الخالفة التى كان يرى أصلها فى الأصوات
ثم نقلت الى المصدر ولم تتعداه وحجته فى ذلك تنوينها أو تبينها كما تقدم ، كما
خالفت الدكتور النميري ومن بعده الدكتور الفضلى فى دعوى عودة كل لفظة الى
أصلها ، وهما بهذا يستبعدان ما يعرف عند النحاة باسم " أسماء الأفعال " .
أشرت الى كل هذا فى ثنايا البحث من هذا الفصل .

(١) مجلة المجمع العلمى العراقى مجلد ١٦ ص ٦٨ عنوان البحث " اسم
الفعل دراسة وتيسير " .

الفصل الثاني

أ - صيغة فعال الأمرية :

صيغة فعال الأمرية هي الضرب الخامس من أصول الخالفة ، وهي الصيغة القياسية من أقسام الخالفة كما يرى جمهور النحاة . ولما كانت هذه الصيغة تخالف كل أقسام الخالفة في الصيغة أولا ، ثم في كونها معرفة وكونها معدولة عن مؤنث كما يقول جمهور النحاة . رأيت أن أدرسها في فصل مستقل بها .

- يقول سيوييه : " هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث . . . " ثم يقول : " فقد يجيء المعدول اسما للفعل ، واسما للوصف الضادى المؤنث . أما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة (١) فقول الشاعر :
- (٢) ضاعها من ابل ضاعها
ألا ترى الموت لدى أرباعها
- وقال أيضا :
- (٣) تراكيها من ابل تراكيها
ألا ترى الموت لدى اوراكيها
- وقال أبو النجم :
- (٤) حذار من رماحنا حذار
وقال ربيعة :
- (٥) نظاركى أركبها نظار

- (١) الكتاب ج ٣ ص ٢١٨ .
(٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧ ، المقتضب للمبرد ج ٣ ص ٣٧٠ ، شرح المفصل لابن يعين ج ٤ ص ٥١ دون نسبة عند الجميع .
(٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧١ ، المقتضب ج ٣ ص ٣٦٩ ، الانصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري ج ٢ ص ٥٣٩ .
(٤) نفس المراجع السابقة ونفس الاجزاء والصفحات نسبة الجميع .
(٥) نفس المراجع السابقة ونفس الاجزاء والصفحات نسبة الجميع .

ويقال نَزَالِ أَيْ انْزِلْ ، وقال زهير :

ولنعم هشو الدرع أنت اذا
دُعِيتَ نَزَالٍ وَلَجٌ ففى الذُّعْرِ (١)

ويقال للضيع : دِبابِ أَيْ تُبَي (٢) قال الشاعر :

نَعَاءُ ابنِ ليلَى للسماحة والندى
وأيدى شَمَالٍ باردات الأناصِلِ (٣)

وقال جرير :

نَعَاءُ أبا ليلَى لِكُلِّ طَمَـسرةٍ
وجرداءٍ مثل القوسِ سمح حجولها (٤)

اذا الألفاظ التى جاءت على "فعال الأمية" عند سيبويه وعند غيره ممن

أوردناهم فى الهوامش المتقدمة هى "مناع ، تراك ، حذار ، نظار ، نزال ، دباب ،

نَعَاءُ" وهى عندهم بمنزلة فعل الأمر . وزاد آخرون "براك ، تراك ، بداء ، خراج" (٥)

وزاد أبوحيان "بدار ، ويقاء" . (٦) فيكون مجموع ألفاظ صيغة فعال عند النحاة

ثلاث عشرة لفظة .

وللصفاني كتاب ما ينفتح العرب على فعال ، تناول فيه ألفاظ صيغة فعال الأمية ،

فبلغت عنده سبعا وعشرين لفظة ، زاد على ما تقدم عند النحاة "ضراب ، رصاد ،

عواء ، حضار ، قطاط ، يحاط ، نَهاغ ، رقاغ ، سماع ، كفاف ، نواف ، علاقي ، فعال ،

(١) انظر ص ٢٣ من هذا البحث .

(٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ ، الفصل للزمخشري ص ١٥٥ ، شرحه لابن يعيش

ج ٤ ص ٥١ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ دون نسبة ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ج ٤ ص ٢٣١

نسبه للفرزدق ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٦١١ وكتب "نعاثي" .

(٤) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ نسبه الى جرير ، شرح الفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥١

ونسبه فى هامش ص ٥١ لجرير ، غير موجود فى الديوان .

(٥) انظر الفصل للزمخشري ص ١٥٥ وشرحه لابن يعيش ج ٤ ص ٥١ .

(٦) الارتشاف لوحة ١١٦٨ .

الأمر المأخوذ من لفظه فمنهم من طرده في كل فعل ثلاثي لكثرة ما ورد منه عنهم واستمر وهو رأى سيوييه ، ومنهم من يقف عند ما جاء عن العرب منه ، فلا يقول قوام في معنى قم ولا قصاد في معنى اقم ، وهو القياس لأن فعال اسم وضعت العرب موضع افعل وليس لأحد أن يبتدع اسما لم يتكلم به العرب " . (١)

وهكذا ينقل ابن يعيش الخلاف بين سيوييه والمبرد في طرد صيغة فعال أو الوقوف عند ما جاء عن العرب ، ويرجح رأى المبرد معللا ذلك باسمية فعال ، فكونها اسم في معنى الفعل فليس لأحد أن يبتدع اسما لم يتكلم به العرب .

رأى ابن الحاجب :

قال : " لو قيل على مذهبه - يعنى سيوييه - ان هذه الصيغة من الثلاثي فعل أمر لا اسم فعل لم يكن بعيدا ، لأنها جرت من الفعل على صيغة واحدة كجريان صيغة " افعل " ولكنه لم يقله أحد منهم لما رأوا أن فعال من صيغ الأسماء ، وهذه علة ضعيفة لأنه لا منع من اشتراك الأسماء والأفعال في صيغة ، ولما رأوا من دخول الكسرة فيه مع اجتناب العرب من ادخال الكسر على الأفعال حتى زادوا نون الوقاية حذرا منه ، وهذا عذر قريب ، وفتح فعال لفظة أسدية " . (٢)

فابن الحاجب يرى أن طرد هذه الصيغة يلحقها بالأفعال وعلى هذا رأى يكون لفعل الأمر صيغتان مقيستان هما " افعل " و " فعال " وهذا صحيح لو سلم لهم قياس هذه الصيغة .

شروط صحة قياس فعال :

على الرغم من اختلاف العلماء في صحة قياس فعال فقد قال أبوحيان " ان سيوييه والأخفش جوزا قياس هذه الصيغة على كل فعل ثلاثي مجرد متصرف تام ، فلو كان الثلاثي

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٢ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٥ .

غير مجرد من الزيادة نحو "اقتدر" فلا يبنى منه "فعال" وكذا من غير المتصرف وغير التام ، وسمع من غير المجرد "بدار" من "بادر" و "دراك" من ادرك وقاس على "دراك" أبو بكر بن طلحة^(١)

وهذه الشروط التي عزاها أبو حيان الى سيبويه والأخفش في صحة قياس فعال لم أر سيبويه أورد ها في الكتاب ، بل ان "دراك" عنده من الأمثلة التي استدل بها على مجيء صيغة "فعال" من الثلاثي .

وأعجب من ذلك أن الصبان استدرك على الناظم في حاشيته شروط صحة قياس فعال يقول : "اهمل الناظم من شروط القياس على هذا النوع" أربعة شروط " هي : الأول : أن يكون مجردا ، الثاني أن يكون تاما ، الثالث أن يكون متصرفا ، الرابع أن يكون كامل التصريف ، فلا يبنى من "يدع ويدر" .^(٢)

وهذه الشروط لم يذكرها سيبويه ولا المبرد ولا الزمخشري ولا ابن يعيش ، والشرط الوحيد الذي ورد أن تصاغ من الثلاثي ، فلا أدري كيف نسب أبو حيان هذا الى سيبويه ، وكيف جعله الصبان استدراكا على الناظم الذي لم يخالف مشاهير النحاة . واليك ما قاله الصفاني في هذا الصدد قال : "تبني فعال من كل فعل ثلاثي مبنى "فعل وفعل وفعل" فحسب ولا يجوز بناؤها مما جاوز ذلك وما سمح استعماله من العرب في غير الثلاثي فيؤخذ به ولا يقاس عليه ، ثم أورد كلام سيبويه ، وقال : "والسبب فسي بناء فعال من الثلاثي فحسب هو أن هذا البناء يدل في أصله على تكثير الفعل لتوكيد الكلام ، ولا يمكن تكثير الفعل إلا في الثلاثي فيقال مثلا "ضرب وقتل" ثم يكثر هذا الفعل فيقال "ضارب" و "قاتل" ويكثر الفعل كذلك فيقال "ضرب وقتل" اذا أمعن فسي الضرب والقتل ، وهذا تكثير للفعل أيضا ولا يمكن مثل هذا التكثير إلا في فعل ثلاثي فحسب" .^(٣)

(١) الارتشاف لوحة ١١٦٨ .

(٢) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١١٢ .

(٣) ما بنته العرب على فعال ص ٢٨ .

وملاك الأمر عندى هو رأى المبرد وأنه يجب الوقوف فى هذه الصيغة على ما ورد منها عن العرب ، والدليل أن هذه الصيغة محصورة العدد ، ولو كانت قياسية لفاقت الحصر ، وليس المهم هذا ولكن الأهم كونها عارضة فى معنى الطلب . وإنما شأنها شأن المصادر الدالة على الطلب كما يقول المبرد . والملاحظ أن هذه الصيغة تكاد تكون معدومة فى أساليبنا المعاصرة إذا استثنينا لفظة واحدة أعنى " حذار " ، وهذا الرأى الذى أميل إليه والتذى قال به المبرد هو أقل شيوعا من رأى سيويه ، وقد أخذ به من القدماء أو مال إليه كل من " ابن الخشاب " وابن يعيش والأندلسى والزجاج ، وهو لا كسهم ممن جمعوا بين الدراسات اللغوية والنحوية . (١)

وباستبعاد القياس من صيغة فعال نستبعد تقسيم الخالفة الى قياسى وسماعى ، وباستبعاده أيضا نرد رأى ابن الحاجب الداعى الى فعليتها ورأى الدكتور سليم النحيمى والدكتور مهدى المخزومى . فهو لا جعلوها فعل أمر بناء على قياسها . (٢)

ثانيا : عدل صيغة فعال الأمية :

اليك فى البداية ما قاله سيويه فى عدل صيغة فعال قال : " فالحذ فى جميع هذا " افعل " ، ولكنه معدول عن حده وحرّك آخره لأنه لا يكون بعد الألف ساكن وحرّك بالكسر لأن الكسر مطبوع به " . (٣) وقال أيضا : " هذا باب ما جاء معدولا عن حده من الحوئث كما جاء المذكور معدولا عن حده " نحو فُسق وُلِغَ ، وعمر ،

(١) انظر المرتجل لابن الخشاب ص ٢٥٢ ، وشرح الفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٢

وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٦ ، وما يتصرف وما لا يتصرف للزجاج ص ٧٣ .

(٢) انظر " شرح الكافية ج ٢ ص ٧٦ ومجلة المجمع العلمى العراقى مجلد ١٦

ص ٨٨ والنحو العربى قواعد وتطبيق لمهدى المخزومى ص ١٤١ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ .

وُزَفَر ، " وهذا المذكر نظير ذلك المؤنث " . (١)

وهكذا يرى سييويه أن صيغة فعال الأمرية معدولة عن مؤنث ، ويبد والاضطراب .
عنده واضحا ، فهو يقول في النص الأول انه معدول عن " افعل " أى عن فعل الأمر ،
ومرة أخرى يقول انه معدول عن مؤنث مستند لا على ذلك بوجود الكسر فى آخره ، ولم
يخالف المبرد سييويه فى كون فعال الأمرية معدولة عن مؤنث ، ذلكم المؤنث هو المصدر
أعنى " المتاركة ، المنازلة " فعنهما عدل " تراك ، ونزال " وكذا البواقى . (٢)

يقول الصفاني : وهذه الأبنية معدولة عن " المنازلة والمحادرة والمتاركة
والممانعة وهى جميعا مؤنثات مكارف " . (٣)

والواقع أن النحاة هم الذين فرضوا العدل والتأنيث والتعريف فى صيغة فعال ، ولم
يتنبه أحد لهذا الفرض فيما أعلم غير الرضى ، ان يقول : " كون أسماء الأفعال معدولة
عن ألفاظ الفعل شىء لا دليل لهم عليه " (٤) ، وكأنه يريد بهذا على العدل عند سييويه

وانا كان المبرد والصفاني يريان أن المصدر المعدولة عنه صيغة فعال هو
الممانعة والمتاركة والمحادرة وما أشبه هذا فان الزجاج يرى أن المصدر هو المنع والترك
والحذر وما أشبه هذا . (٥)

ثالثا : تأنيث صيغة فعال الأمرية :

استدل النحاة على تأنيث صيغة فعال بأدلة ثلاثة ، الأول معنوى ، والثانى
يتعلق بالتراكيب اللفظية ، أما الثالث فيختص بالحركات ، واليك تفصيلا لذلك .

(١) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٠ .

(٢) انظر المقتضب ج ٣ ص ٢٨٠ ، الكامل للمبرد ج ٢ ص ٦٨ .

(٣) ما بنته العرب على فعال للصفاني ص ٢٩ .

(٤) شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧٦ .

(٥) ما يتصرف وما لا يتصرف للزجاج ص ٧٢ .

الدليل الأول :

قولهم فعال معدولة عن مؤنث والمؤنث هو ذلك المفترض يقول سيدي "بداي"
معدولة عن مؤنث ، والمؤنث "بدة" ثم يقول : "وان كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك
المؤنث الذي عدل عنه بداي وأخواتها . (١)

وما كان لي أن أعيد المعدل مرة ثانية لولا أن النحاة لم يتخذوا منه دليلاً على
تأنيث صيغة فعال الأمية : يقول البغدادي : "وأما اسم الفعل فلم يذكر ما إذا عدل
عنه ، ولم يتحقق لي وجه المعدل فيه . والعجيب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً في المعدل
والتأنيث وما برحت أطلب بيان ما عدل عنه "نزال" وبيان كونه مؤنثاً ولم أقف من كلامهم
على ما يوضح لي ذلك والذي يظهر لي أن القول بالمعدل والتأنيث في نزال ليس على وجه
التحقيق بل على وجه التقدير . (٢)

ولا يعني هذا أن البغدادي لم يطلع على أقوال النحاة فهو القائل : "وقد نرى
أن يقدر في دراك الدرك بدلاً من المداركة وفي نزال النزول بدلاً من المنازلة ، وفي بدا
التبديد بدلاً من المباداة ، هذا باعتبار المصدر ، وكيف وقد ذهب معظم النحاة إلى أنها
معدولة من افعل . فالقول بالتأنيث اعتماداً على معنى المعدل مجرد احتمال وتقدير
لا يثبت أمام النقد الصحيح والدراسة الفاحصة .

الدليل الثاني : التراكيب اللغوية :

قال النحاة بتأنيث صيغة فعال معللاً لذلك بلهوق تاء التأنيث للفعل المسندة
إليه فعال كما في قول زهير .
ولنعم حشو الدرر أنت اذا
دعيت نزال ولج في الذعر
وقول زيد الخيل :

(١) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٥ .

(٢) انظر الخزائن ج ٣ ص ٦٦ .

كريمه كلما دعيت نزال

وقد علمت سلامة أن سيفسى

وقال زهير أيضا :

دُعيت نزال ولج في الذعر

ولأنت أشجع من أسامة إذا

وقال الآخر :

وكانت نزال عليهم أطم

عرضنا نزال فلم ينزلوا

أخذ الشخصية من الشواهد المتقدمة دليلين على صفتين من صفات صيغة فعال :
الصفة الأولى : القول باسميتها وسبق لى أن تناولت هذا الجانب فى فصل مقومات
الاسمية فى الخالفة (١) :

والصفة الثانية : تأنيث صيغة فعال ، وقد أثبتنا هناك تفريغ الشواهد المتقدمة على
طريق الحكاية . ان المقصود بالتأنيث تأنيث " كلمة أولفظة نزال " وأزيد هنا ما
يؤكد ذلك ، يقول الصبان : " نزال اسم لقوله انزل ودل على أنه اسم مؤنث دخول التاء
فى فعله وهو " دعيت " وانما أخبر عنها على طريق الحكاية والآ فالفعل وما كان اسما له
لا ينبغى أن يخبر عنه " فيكون " نزال " أريد لفظه " . (٢)

وقال ابن الأنبارى - بعد أن أورد الشواهد المتقدمة - " وذلك كله قصد اللفظ .
على طريق الحكاية وحينئذ يقع فى مواقع الاعراب المختلفة " . (٣)

فالقول بتأنيث صيغة فعال بناء على لحوق تاء التأنيث للفعل المسندة اليه " نزال " ليس
بقوى لأنه جاء على طريق الحكاية وهو من قبل الاسناد اللفظى . ويشهد لهذا اضطراب
بعض النحاة الذين قالوا بتأنيث صيغة فعال ، استنادا الى الشواهد المتقدمة .

(١) انظر ص ٢٢ من هذا البحث ، ترى الدليل الثانى لاسمية الخالفة هو " وقوع

الخالفة موقع الاسماء " وشم وردت الشواهد التى ذكرناها هنا .

(٢) حاشية الصبان على الأشمونى ج ١ ص ٥٠ .

(٣) الانصاف فى مسائل الخلاف ص ٥٣٥ .

يقول الجرجاني : " ولولا أنها مؤنثة - يعنى نزال - ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند اليه " ثم ينقل الرضى توجيهها آخر لتأنيث صيغة فمال عن الجرجانى نفسه يقول : " قال عبد القاهر أصل نزال " انزل انزل انزل " ثلاثا أو أكثر والثلاث وما فوقها جمع والجمع مؤنث فقل " انزلى " الحقوا الفعل الياء ، التى هى ضمير المؤنث دليلا على التكرار النمط ، كما ألحقوا الألف فى " ألقيا فى جهنم " دليلا على التكرار المثنى . . . ثم يقول والمراد بالتكرار المبالغة ، ثم عدلوا نزال عن انزلى فنزال اذن مؤنث كانزلى ، يعنى انهم جعلوا الألف التى هى دليل تثنية الفاعل دليل تثنية الفعل للتكرير ، والياء التى هى دليل تأنيث الفاعل علامة تأنيث الفعل ، أى كونه مكررا ثلاثا أو أكثر . (١)

فهذا القياس البعيد والتأويل المتكلف الذى قال به الجرجانى كان فى غناء عنه لو كانت ظاهرة التأنيث فى نزال على وجهها .

الدليل الثالث على تأنيث صيغة فعال بنائه على الكسر .

يقول سيويه " وحرك بالكسر لأنه لا يكون بعد الألف ساكن وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به " . (٢)

ويقول الجبر : " واختير له الكسر لأنه كان محدولا عما فيه علامة التأنيث فعدل الى ما فيه تلك العلامة لأن الكسر من علامات التأنيث فتقول : أَنْتِ فعلتِ وَأَنْتِ تفعلين ، لأن الكسر من نوع الياء ، فلذلك لزمته الكسرة " . (٣)

ويقول ابن يحميش : " وكان الكسر أولى الوجهين : أحدهما أن نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث ، والوجه الآخر انه كسر على حد ما يوجب التقاء الساكنين " . (٤)

(١) انظر شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٧٦ .

(٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ .

(٣) المختضب ج ٣ ص ٣٧٤ .

(٤) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٠ .

فالكسر يدعونا الى شيئين :

أحد هما بناء صيغة فعال . وهذا ما نرجئه الى الفصل الممد لبناء الخالفة .
والشئ الثانى ما نحن بصدده أى هل تقوم الكسرة دليلا على تأنيث صيغة فعال
الأمريسة .

ولا شك أن الكسرىأتى دليلا على التأنيث . يدل على هذا وجوده مع " تاء
المخاطبة " و " كاف المخاطبة " . ولكن ليس كل كسر دليل التأنيث ، يظهر هذا من
قولك " اكتب الدرس " " اعبء الله " " أقسم الصلاة " ، فالكسر هنا لا يدل على التأنيث .
ويبدو من أقوال النحاة المتقدمة أن آخر فعال كان فى الأصل ساكن ، ولذلك
حرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، وهذا على افتراض النحاة ، ولو كان الأمر
كذلك لكان الأولى فيه حذف الألف ، وهذا ما جرت عليه العربية يدل على هذا أنك تقول
فى " خاف وقام " لم يخف ولم يقم فتحذف الألف حين عرض السكون . وتقول فى " قسام
وصام " قم وصم . لهذا لا نرى أن فعال كان ساكنا فى الأصل .

ويرد كون الكسرة دليلا على التأنيث فتح " فعال " فى لغة أسد يقول النكسائى
" ان بنى أسد يفتحون مناعها ودرأها وما كان من هذا الجنس والكسر أعرف (١) .
ولا أرى تعليلا لكسر فعال إلا الناحية الصوتية ، ان وقعت بعد ثلاث حركات هى حركات
الفتح أحدها حركة طويلة هى الألف فجاء الكسر مغايرا لما قبله ، ومقابلا له وفى هذا
انسجام صوتى . ولو كان الكسر هنا دليل التأنيث لكان الخطاب موجها الى مؤنث
حقيقى كما فى قولك " أنت ناهية " و " أنك عاقلة " .

وهى على العكس من هذا ان الألفاظ فى نزال موجهة الى مذكر ، يقول ابن يعين :
" نزال اسم لنازل وأصله أنه كان اذا التقى خصمان نزلا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم
اتسع فيه حتى قيل لكل متحاربين متنازلان وان كانا راكبين " . (٢)

(١) اللسان حرف الحين فصل الميم .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٠ .

ويبدو من كل ما تقدم أن الكسر لا يدل على تأنيث صيغة فعال ، على أنهم قالوا بهذا الدليل بناء على العدل المتقدم الذي لم يكن على وجهه . فالقول بتأنيث فعال لا يقره الواقع اللغوي إلا على افتراض النحاة كما رأيت .

رابعاً : التعريف في صيغة فعال الأمرية :

تعريف صيغة فعال تابع للعدل والتأنيث فيها . ان هي معدولة عند النحاة عن مؤنث مصرفة فاذا لم يثبت الأصل أغنى العدل والتأنيث فما بنى عليه لا يثبت . والحقيقة أنه لا معنى للتعريف أو التنكير في هذه الصيغة لأنها ليست على حد الجمل الخبرية فلا تقع صفة ولا حالا ولا مبتدأة ولا خبراً ولا حاجة تدعونا الى وصفها بالتعريف أو التنكير .

ولعل ابن يعيش تنبه الى ما وقع فيه النحاة حين حكموا على صيغة فعال بالتعريف فقال : " هي مصرفة لأن قولك " نزال " معناه انزل ، وهذا اللفظ معروف غير منكـور " . (١) وهذا القول من ابن يعيش ، ليس على حد التعريف والتنكير عند النحاة ، ولا يترتب عليه ما يترتب على معنى التعريف والتنكير من أحكام نحوية ، والأما لما فسره بالفعل ، والفعل لا يعرف ولا ينكر .

فهذا القول من ابن يعيش يحى أن الألفاظ التي جاءت من صيغة فعال الأمرية مفهومة الدلالة غير منكورة ، ولهذا فسرها بالفعل الذي هو بمعناه .

وخلاصة القول ان صيغة فعال لا تخضع لمعنى التعريف والتنكير كما لا توصف بالتذكير أو التأنيث . وكما استبعدنا من قبل القياس والعدل فيها ، وانما هي صيغة ثابتة جاءت منها ألفاظ مطلوبة ، وحققنا أن تحفظ كما جاءت عن العرب وحسب . ثم هي لا تتأثر بالمواضع الاعرابية ، وهي دالة على الطلب وليست بأفعال ، وأشبه

ما يكون أصلها المصادر ، ومن كل ما تقدم فالأولى بها أن تلحق بالخالفة ، لانطباق
مميزات الخالفة عليها .

ب - المعدل من الرباعي ———— :

تناولت في الفقرة السابقة المعدل من الثلاثي والآن نورد ما قاله النحاة
عن المعدل من الرباعي . قال سيوييه "وأما ما جاء معدولا عن حده من بنات الأربعة
قول أبي النجم :

" قالت له ربح الصبا قرقرار (١)

" واخطط المعروف بالانكار "

وكذلك عرار ، وهو بمنزلة قرقرار ، وهي لعبة ، وإنما هي من "عرعرت" ونظيرها من الثلاثي
خراج أي اخرجوا وهي لعبة أيضا . (٢)

وكاد النحاة يجمعون على قول سيوييه في حصر المعدل من الرباعي في " قرقرار
وعرععار " . لولا ما كان للأخفش والمبرد من خلاف في هذه المسألة .

يقول أبوحيان : " قرقرار ، وعرععار ، وجرجار ، فعلال وقاس عليها الأخفش فأجاز " قرطاس"
و " اخراج " من قرطاس وأخرج ومنع سيوييه القياس على ذلك ، ونهـب أبوالمعبـاس السـي
أن " قرقرار ، وعرععار " ليس من قرقر ولا عرعـر وأنكر أن يكون اسم فعل مسموعا من ~~رباع~~
وهو عنده حكاية صوت " . (٣)

وانتصر لسيوييه الرضى يقول : " لو أرادوا الحكاية لقالوا : " قارقار وعارعار " ،
مثل الأصوات " غاق غاق " (٤) وتابعه البغدادي في الخزانة ، والمصيان في حاشيته . (٥)

-
- (١) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٦ ، اللسان باب الراء فصل القاف ورد الشطر الثاني في اللسان .
 - (٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٦ .
 - (٣) الارتشاف لوحة ١١٦٨ ، ١١٦٩ .
 - (٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .
 - (٥) انظر خزانة الأدب ج ٣ ص ٥٨ ، وحاشية المصيان على الأشموني ج ٣ ص ١١٧ .

وقال بمذهب المبرد ابن يعيش قال : " وقد خولف - يعنى سيبويه - فى جعل قرقار وعرعار على المعدل ، لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب ، وجعل حكاية للصوت المردد ، دون أن يكونا معدولين ، وهو القياس لأن بناء فعال ، انما يجىء من الثلاثى وهذا المعدل انما جاء فيه . فأما الرباعى نحو " قرقار ، وعرعار " فهو فـمـلـال وليس بفعال " . (١)

وأورد الصفحاني من هذا الباب " بحباح ، محماح ، همهام ، حمحام ، دهادع " زيادة على قرقار وعرعار ، وجرجار " . (٢) وزاد محقق كتاب الصفحاني " هيهياه ويحيياع ويهياه " . هذا هو الوارد من الرباعى . (٣)

والذى نحيل اليه ونرتضيه أمام الألفاظ المتقدمة أنه يمكن تقسيمها الى ثلاثة أقسام ، قسم منها يلحق بأسماء الأصوات ، والقسم الثانى يلحق بالخالفة ، والقسم الثالث يلحق بالمصادر ، واليك بيان ذلك .

أولاً : ما يلحق من الرباعى بالأصوات :

يعحياع ويهياه هما صوتان من قسم حكاية الأصوات لا غير ، قال فى اللسان :

" اليحياع من أفعال الصبيان اذا رضى أحدهم الى صبي آخر وأنشد :

أست كهامة يحيياع تد أولمها
أيدي الأوانع ما تطلق وما تنذر

وقال ابن سيده : اليحيعة واليحياع من أفعال الصبيان اذا رضى أحدهم الشىء الى الآخر وقال " يع " وقيل اليحيعة حكاية أصوات القوم اذا تداعوا فقالوا " ياع ياع " . (٤)

ويهياه : من كلام الرعاء ، وقال ابن برى حكاية صوت التثاوب . قال الشاعر :

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٢ .

(٢) ما بنته العرب على فعال جاءت حسب الترتيب المهجائى .

(٣) ما بنته العرب على فعال ص ١٠٧ استدارك المحقق .

(٤) اللسان حرف الحين فصل الياء .

تعادوا بيهييا من مواصلة الكرى على غائرات الطرف هُتِلَ الشافر^(١)

وعلى المصنق الأول قول ذى الرمة :

ينادى بيهييا وياء كأنه صوت الرويعى ضل بالليل صاحبه^(٢)

فيمعيا ، ويهييا هما من حكاية الأصوات كما ترى فى النصوص المتقدمة ، وسر اضافتهما الى المعدول من الرباعى ، هو عدم تطابق الجزئين وهو مما يخالف حكاية الأصوات ، ففاق غاق وطق طقق وما كان هذا سبيله من الأصوات متطابق الجزئين . ولا أرى مانعا من الحاق يمياع ويهييا بحكاية الأصوات طالما جاءت الرواية بذلك .

ثانيا : ما يلحق من الرباعى بالخالفة :

همهام وهمحام ومحماح ومحياب حق هذه الألفاظ أن تلحق بالخالفة ، وقد تناولتها فى لهجات الخالفة وقلنا هى بمعنى واحد ذلكم المعنى هو النفس فتكون من القسم الانشائى غير الطلبى . وهذه الألفاظ ليست غريبة فى الخالفة لأن هناك ألفاظا أخرى وردت فى الخالفة تعبر عن معان انشائية كالا استفهام والتعجب والنفس والافراء . من تلك الألفاظ " مهيم ، وشتان وهمهام وكذب عليك " . فهى ألفاظ وردت فى الخالفة وعبرت عن معان عارضة . وعلى هذا الأساس رأينا أن تلحق همهام وأخواتها بهذه الألفاظ .

ثالثا : ما يلحق بالمصادر من الرباعى :

" عرعار وقرقارود هداع وهبهاب " حق هذه الألفاظ أن تلحق بالمصادر على أن أصلها فى الأصوات . والدليل أن عرعار وأخواتها على وزن فعلال ويمثلها من المصادر " قلقال وزلزال " فتكون مصدرا أو اسما للمصدر وللشابهة ولتمكثهما فى الاسمية

(١) اللسان حرف الهاء فصل الياء .

(٢) اللسان حرف الهاء فصل الياء ، الديوان ص ٦٦ قصيدة رقم (٥) والرواية فيه

" انا زاحمت رعدا فوقعه الصدا دعاء الرويعى ضل فى الليل صاحبه " ولا شاهد هنا ، على أن المحقق أورد رواية اللسان .

يدلك على هذا ما أورده ابن سيده قال : " ومكن " عرار" فى الاسمية قالوا سمعت
عرار الصبيان ، وأن دخل أبو عبيد عليه الألف واللام فقالوا " المرعار" لعبة للصبيان
وقال كراع " عرار" لعبة فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد " . (١)

وبما أن هذه الألفاظ وردت فى أسماء الأصوات ولم يرد ما يثبت نقلها إلى
الخالفة فنرى أن نلحق بالمصادر لورود ما يماثلها ولتمكثها فى الاسمية كما ورد .

(١) اللسان باب الراء فصل العين .

١ - ملحق بالفصل الأول والفصل الثاني من الباب الثامن

أ - احصائية بالمفرد من ألفاظ الخالفة بحسب حروفه

الثنائي	الثلاثي	الرباعي	فوق الرباعي	ملاحظات
أخ	أوه	أمين	بحاج	١ - راعينا في هذه الاحصائية
أف	ايه	اياك	حمام	الرسم الا ثلاثي فقط .
بخ	بدخ	بداد	دعدا	
بد	بجل	بدار	دهدرين	٢ - لذا لم نعتد بالتضعيف في هذا
بس	بله	براك	دهداع	البيان فمثلا " أف " قد تكون مضعفة
به	تيد	بطآن	سرعان	وحسبناها في الثنائي وكذا " آوه "
جج	حسب	تاوه	عرعار	حسبناها في الثلاثي .
جه	عند	ثعال	قرقار	
حسن	كذب	حاشي	محمام	٣ - ما جاء على صيغة فعال أو ردنا منه
جى	لحا	حضار	النجا	ما جاء عند النحاة دون ما زاده
خج	هاد	خراج	ههباب	الصفاني .
دع	هاك	دباب	همهام	
ده	ماه	دراك	وشكان	٤ - بعض ما أثبتته هنا قد لا يكون من
صه	هدك	رويد	يحياع	الخالفة مثال " جه " ولكن ذكرنا
قد	هلا	شتان	يهمياه	لوروده عند بعض النحاة .
قط	هيا	فجار	جرجار	
كخ	هيت	فدا		٥ - هناك ألفاظ لم أثبتها هنا لكونها
لب	هيس	فرطك		من باب اللمجات مثل " هص " في
مض	هيك	قطاط		صه .
مه	هيد	مساس		
هو	هيه	مناع		وعلى هذا الأساس فليست هذه الاحصائية
ها	ويب	مهم		جامعة مانعة كما يقولون .
وا	ويج	نظار		
	ويس	نماء		
	ويل	هجاج		
		تراك		
		بقاء		
		نزال		

٢ - طبعق للفصل الأول من الباب الثاني
ب - احصائية بالمركب من ألفاظ الخالفة بحسب أصله

المركب المفرد	ما أصله ظرف ومجروره	ما أصله جار ومجروره	تراكييب خاصة بالخالفة	ملاحظات
حيّهل	أما مك	اليك	أرايتك	المركب الجطى وشبهه
	بحدك	الىّ	الأده فلا ده	الجطى درس فـ و
هلم	بينكما	عليك	أولى لك فأولى	موضعين من هذا
	خلفك	علىّ	خاءيك	البحث هما فصل
ويكأن	دونك	عليه	كذب عليك	دلائل اسمية السخلفة
	عندك	عنك	من رأيت	وفصل المنقول من
	قد أمك	عنى	هلم جرا	ألفاظ الخالفة .
	لديك	كما أنت		
	مكانك	كذاك		
	وراءك	نوءك		

ملاحظات

- سبق لى أن درست كل هذه التراكييب وما أزيده هنا فهو توكيد لما قلته أثناء الدراسة .
- ١ - فالقول بالتركيب مراعاة للشكل وللأصل قبل النقل ، أما بعد النقل فتعد كلمة واحدة اعرابا وبناء ومعنى .
 - ٢ - الحركة قرينة مساعدة ان هى على الأصل حركة اعراب وبعد النقل حركة بناء .
 - ٣ - الكاف بعد النقل حرف خطاب فلا موضع له من الاعراب .
 - ٤ - هذه الاحصائية تمثل كل التراكييب التى نسبت الى الخالفة مباشرة أو استنتاجا .

الفصل الثالث أقسام الخالفة بحسب أسلوبهم

قسم النحاة الخالفة بحسب الأسلوب الذى توءد به الى قسمين :

انشائي وخبرى .

والانشائي عندهم ما دل على طلب ، والخبرى ما لم يدل على طلب . ولذا قسموه الى قسمين : اسم فعل ماضى واسم فعل مضارع .
وحيث اننى قد تناولت أسلوب الخالفة وسراستعملها فى نهاية الفصل الثانى من الباب الأول ، وأثبت هناك أن الاستعمال اللغوى أكسب الخالفة أسلوبا انشائيا ، واستشهدت على هذا الرأى بأثلة قال النحاة أن ألفاظها تدل على الخبر ، وردت ذلك من واقع السياق اللغوى .

لهذا فأننى لن أعيد هنا ما قلته هناك ، ولكنى سأورد فى البداية ، ما يدفع القسم الخبرى ، ومن ثم أثبت لك أن الخالفة تنضوى تحت الاساليب الانشائية وبحسبها تقسم الى قسمين انشائي طلبى ، انشائي غير طلبى .

أولا : اضطراب النحاة فى الخبرى :

يقصد النحاة بالقسم الخبرى ما جاء من ألفاظ الخالفة ينوب أو يقوم مقام الفعل الماضى أو المضارع ، وذكروا من ذلك " هيهات ، وشتان ، وسرطان ، ووشكان ، وأف ، وأوه ، ووى ، وواها ، ووا ، والى ، وإياى وهمهم ، وأولى لك فأولى ، وهاه الآن ، وحس ، وهدرين ، وويك ، وأخ ، وكخ وما أشبه هذا " .

وما كان ينبغى لى أن أعيد هنا ما سبق أن أشرت اليه فى سراستعمال الخالفة ، الا أننى أعدته لترى اضطراب النحاة فى هذا القسم .

يقول الخضرى " وكلاهما غير مقيس " أى ما كان يفسر بالماضى أو المضارع ، بل لم يثبت ابن الحاجب الثانى وجعل أوه ووى بمعنى توجهت وتمجبت " (١) .

(١) حاشية الخضرى على ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ .

ويقول ابن جنى : " وقد جاءت هذه التسمية للفعل فى الخبر وانما بابهما

الأمر والنهى ، من قبل انهما لا يكونان الا بالفعل ، فلما قويت فيهما الدلالة على الفعل حسنت اقامة غير مقامه ، وليس كذلك الخبر لأنه لا يخص بالفعل ثم يقول :
فالتسمية للفعل فى باب الخبر ليست فى قوة تسميته فى باب الأمر والنهى " . (١)

وقد أراحنا الرضى فى كل ألفاظ الخالفة التى قالوا أنها بمعنى الخبر ان يقول

" وكل ما هو بمعنى الخبر ففيه معنى التعجب . فمعنى هيهات أى ما أبعد وشتان
أى ما أشد الافتراق وسرطان ووشكان أى ما أسرع ويطآن أى ما أبطأه " . (٢)

ومن هنا نرى اضطراب النحاة فيما أسموه باسم الفعل الماضى أو اسم الفعل
المضارع . وسترى أن النحاة هم الذين فسروا ألفاظ الخالفة بما يتفق والأساليب
الانشائية من خلال التقسيم الذى سنورده هنا ، وكما رأيت من قبل أن الواقع اللغوى
لم يطاوعهم فيما أرادوا الا على معنى التقريب المعجمى لهذه الألفاظ ، ومن ثم كان
اختلافهم فى تفسير بعض ألفاظ الخالفة .

أ - الانشائي الطلبى :

هذا هو القسم الأول من أقسام الخالفة . وهو ما أطلق عليه النحاة " اسم

فعل الأمر " وهو ما يعنون به الانشائي من حيث الأسلوب . واليك ألفاظه أولا .

ألفاظ الخالفة الدالة على الطلب :

ذكر سيبويه " رويد ، وهلم ، وهيهل ، وتراك ، وضاع ، ومه ، ومه صه ،
(٣)

وأه ، وإيه " . ثم قال وما أشبه ذلك ، قال هذا وهو يذكر المتعدى واللازم .

(١) الخصائص ج ٣ ص ٩٧ .

(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٢٤١ .

فلم يحصر كل ألفاظ الخالفة الدالة على الطلب ، واكتفى بضرب أمثلة ، كما أنه لم يتم
يتطرق لألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره ، والجار ومجروره ، والسبب فيما
أرى منهجه أن أورد لها في مكان آخر من الكتاب والا فهي دالة على الطلب .
أما النحاة من بعد سيبويه فمنهم من احتذى حذوه مع زيادة في ذكر الألفاظ
كالزمخشري ، فقد أورد ما أورد سيبويه وزاد " هات ، وله ، وهيت ، وهل ، ونزال
وقد ك ، وقطك ، واليك ، ودع ، ودعك ، وأمين " (١)
ومنهم من خالف سيبويه في المنهج فقسم الخالفة بحسب أفعالها المفسرة لمعناها
ثم عاد فقسمها بحسب التعدى واللزوم ، وابتعد أفاضل عن الحشو والتكرار ، فأننى لن
أتقيد بطريقة معينة في ضوء هذه التقسيمات إلا بالقدر الذي يتفق مع طبيعة الخالفة
في ضوء الدراسة الجديدة لها .

واليك ألفاظ الخالفة الدالة على الطلب وهي " ايه ، أملك ، اليك ، أمين
اياك ، بله ، بعدك ، تيد ، تيدخ ، تعال ، حى ، حذار ، حيهل ، دع ، ده ، دونك ،
رويد ، صه ، عندك ، عليك ، عرطار ، قرطار ، كذاك ، كما أنت ، كما انتنى ، لها ، لديك ،
مه ، كذب عليك ، مكانك ، النجاءك ، هات ، هلم ، هلا ، هيد ، هيا ، هيك ، هيت
هلم ، ها ، هيه ، ويها ، دراك ، حذار ، نزال ، دباب ، ضاع ، خراج ، حلاق ، فجار ،
تراك ، نظار ، نعاء " .

كل هذه الألفاظ وردت في كتب النحو واللفظ وفسرت بفعل الأمر لدلالاتها على الطلب .

تحليل النحاة لكثرة مجيء ألفاظ الخالفة دالة على الطلب :

يقول ابن الخشاب : " وأعلم أن هذه الأسماء المسمى بها الفعل بابها
الأمر ، لأنه الموضع الذي يجتزأ فيه بالاشارة في أكثر الأحوال عن النطق بلفظ الأمر ،

واستعمالها في الخبر قليل . ثم يقول " فأما كونها في الأغلب للأمر فإن المراد بهما مع ما فيها من مبالغة الاختصار ، ويقتضى حذفاً ، والحذف يكون مع قوة العلم بالمحذوف وهذا حكم مختص بالأمر ، لأن الأمر يستغنى فيه في كثير من الأمر عن ذكر ألفاظ أفعال بشواهد الحال . ثم يقول فكان معظم بابها عليه لأنه إذا حذف اللفظ الدال على الأمر من صريح الأفعال اكفاء بالحال منه ، فلأن يكفي بلفظ لغرض آخر صحيح من فعل الأمر ، أولى وذلك الغرض هو ما أسلفناه من المبالغة في هذه الأسماء المسمى بها الأفعال " . (١)

وما قاله ابن الخشاب هنا هو ما أشرنا إليه في استعمال الخالفة . وبهذا فهو يجسد لنا رأى النحاة .

أما ما أضيفه هنا فإن ألفاظ الخالفة الدالة على الطلب ليست كفعل الأمر المفسرة به عند النحاة وإن كان هو أيضاً يعبر عن أسلوب انشائي طلبى ، فصح غير اسكت في المعنى الدقيق ، وقد لاحظ هذا من قبل الرضى ، وأوَّ غير التوجع . فإذا قال النحاة أن " صح بمعنى اسكت ، ومه بمعنى اكف ، وأيه بمعنى حدث " ثم قالوا إنها لازمة لأنها اسم لفعل لازم ، وقالوا إنها مبنية لأنها اسم لفعل مبنى ، قلنا هذا لا يتأتى بعد أن ثبت لنا أنها ليست بأفعال ، وبعد أن أقرلها الاستعمال اللغوى أسلوباً تميزت به في اللغة .

أما القسط المشترك بين هذا النوع من الخالفة وبين فعل الأمر فانتطوءهما إلى الأساليب الانشائية الطلبية ، ثم لتقريب معانى ألفاظ الخالفة تقريباً معجماً . أما تفسيرها من واقع سياقها اللغوى فإليك من الشواهد ما يوضح ما نحن بصدد .

(١) المرتجل ص ٦٩ .

(٢) انظر فصل دلائل الفعلية في الخالفة من هذا البحث .

قال ذو الرمة:

وقفنا وقلنا إيه عن أمّ سالم . . . وما بال تكليم الديار البلاق (١)
لفظة "إيه" التي قيل أنها نائبة أو قائمة مقام الفعل "حدث" لا يقرها المقام هنا ،
إن الشاعر لا يريد الطلب حقيقة ، فهو يخاطب ما لا يتخاطب ، ولكنها الذكريات
التي ذكرته بأمّ سالم ، فأثرت في نفسه موقفاً تأثرياً أسعفته فيه لفظة "إيه" التي لا يمكن
أن تحل محلها أو تنوب عنها أو تفسر بها في مثل هذا السياق لفظة "حدث" أو "زد".

وانظر إلى قوله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ

هَلَمْ آلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا " . (٢)

وانظر إلى حديث عائشة رضي الله عنها: "إذا ذكر الصالحون فحيها بعمر" . (٣)

وانظر إلى قول الأخطل :

فعليك بالحجاج لا تعدل به . . . أحداً إذا نزلت عليك أمـ (٤)

فالمقتبح لهذه الأساليب اللغوية يدرك أن الفرض الذي جاءت فيه ألفاظ الخالفة ليس

لمجرد الأمر ، بل إن كل لفظة وردت ، أعطت معنى هو الأثر في النص الوارد .

فالآية الكريمة تتحدث عن أشد المواقف التي صادفت المسلمين ، يوم تجمع الأحزاب عليهم

من هنا وهناك ، يوم ضاقت عليهم الأرض بطارحيت . وحديث عائشة رضي الله عنها

يفصح عن مكانة عمر وهي المكانة التي يذكر فيها ، ووقعت لفظة "حيها" في جواب

الشرط ، فجاءت الفاء للربط .

(١) انظر ص ١٢ من هذا البحث .

(٢) سورة الأحزاب آية "١٨" .

(٣) مسند أحمد ج ٦ ص ١٤٨ - ص ٣٠ ، أعراب الجمل وشبه الجمل

د / فخر الدين قياده ص ٢٩٧ أورد الأمثلة .

(٤) شرح ديوان الأخطل ص ١٩٥ قال البيت مخاطباً عبد الطك بن مروان .

وكذا أوضح الأخطال الحالة التي يجب الاعتماد فيها على الحجاج ، فهي حالة غير عادية ، حالة من اشتدت به الأمور .

وانظر الى قول وداك بن ثميل المازني :

(١) رويد بنى شيبانَ بعضَ وعيدكم . . . تلاقوا غداً خيلى على سفوان

وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

(٢) غدرتم غدرَةً وغدرتْ أخرى . . . فما إن بيننا أبداً يَمُـاطُ

اذن دلالتها على الطلب هو الظاهر ومن هنا فسروها وهي مفردة بفعل الأمر ، أما حين

ترد في أساليب لغوية فهي تعبر عن مواقف تأثرية ، ولذا حسن وصفها بالايجاز والمبالغة .

وأخيراً أورد من آي الذكر الحكيم ما تستشف منه المعنى الدقيق الذي توهمه

بعض ألفاظ الخالفة الواردة في النسق القرآني ، واليك ذلك .

قال تعالى : " وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك

قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون " . (٣)

وقال جل شأنه : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم

الى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم تعملون " . (٤)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٤١ ونسبه الى وداك ، الارتشاف

لوحة ١١٧٤ دون نسبة المغني شاهد ٨٢٤ ص ٥٩٥ قال المحقق البيت

لوداك بن ثميل وقيل ابن سنان ، " سفوان : ماء قرب البصرة " .

(٢) شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي ص ١٢٤ قال المحقق يعاط كلمة ينذر

بها الرقيب أهله اذا رأى جيشاً .

(٣) سورة يوسف آية ٢٣ .

(٤) سورة المائدة آية ١٠٥ .

وقال تعالى جدّه "يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا". (١)

وقال أحسن القائلين : "ويوم نحشورهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم فزيلنا بينهم وقال شركاءهم ما كنتم إيانا تعبدون". (٢)

وقال أصدق القائلين : "فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلاءِ مَقْرءُوا كِتَابِيهِ". (٣)

وقال تباركت اسماءه : "فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعِ أَبْنَاءَنَا (٤)

وَأبنَاءَكُمْ ونسائنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنت الله على الكاذبين".

وقال من جعل القرآن معجزة لبيانه "قُلْ هَلْ شَهِدَ أَهْلُ الدِّينِ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ

حَرَّمَ هَذَا فَمَنْ شَهِدَ فَلَا تَشْهَدُ مَعَهُمْ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَالَّذِينَ

لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَهُمْ بِرَبِّهِمْ يَحْذَرُونَ". (٥)

ب - الانشائي غير الطلبي :

القسم الثاني من أقسام الخالفة بحسب الأسلوب الذي تؤد به بعض ألفاظ

الخالفة يخضع للأساليب الانشائية وأعنى ألفاظ القسم الانشائي غير الطلبي ،

أقدم هذه الألفاظ مع شيء من الاحتياط . ومبتم احتياطي كون ظاهر بعضها الخبر

خاصة اذا وردت اللفظة مبتورة على طريقة المعاجم .

وبما أنني قد أشرت الى شيء من هذا فسأقدم هنا دراسة عملية لألفاظ الخالفة

التي جاءت لأغراض أخرى غير طلبية من أغراض الأساليب الانشائية .

(١) سورة الحديد آية "١٣" .

(٢) سورة يونس آية "٢٨" .

(٣) سورة الحاقة آية "١٩" .

(٤) سورة آل عمران آية "٦١" .

(٥) سورة الأنعام آية "١٥٠" .

واليك بيان ذلك .

أغراض ألفاظ الخالفة الدالة على غير الطلب :

أشار إلى هذه الأغراض ابن مالك وهو يذكر أغراض أسماء الأفعال يقول :

" وقد تضمن معنى نفى أو نهى أو استفهام أو تعجب أو استحسان أو تنديد أو

استعظام . وقد يصحب بعضها لا النافية " . (١)

وهذا الذى قاله ابن مالك هو ما نشده هنا مع شيء من الاحتياط ، ذلكم الاحتياط

أن ابن مالك جعل هذه الأغراض على سبيل التضمن فى الخالفة ، لأن معظم هذه

الأغراض تختص بها أدوات معينة فى اللغة ، ليس هنا مكان ذكرها . أما أنا فأرى أن

هذه المعانى الطارئة تتفق تماما مع الأسلوب الذى تؤول إليه ألفاظ الخالفة ، ثم هى

بعد ذلك دليل النقل على ألفاظ الخالفة ، بمعنى أنها خرجت عن ألفاظها الأساسية

إلى ألفاظ الخالفة ، واليك من الشواهد ما يثبت هذا :

١ - التحسر والتفجع :

شاهد ذلك :

يظهر من حديث عائشة رضى الله عنها قالت قال لى رسول الله صلى الله

عليه وسلم " ويحك " فجزعت منها فقال لى يا حميرا : ان ويحك وويسك رحمة فلا

تجزع منها ولكن اجزعى من الويل . (٢)

٢ - الاعجاب والتعجب :

شاهد ذلك :

يظهر من حديث أبى الدرداء رضى الله عنه قال : ما أنكرتم من زمانكم فيما

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ص ٢١٠ .

(٢) الاتقان ج ١ ص ١٨٠ .

غيرتم من أعطاكم ان يك خيرا فواها واهبا ، وان يك شرا فآما آما . (١)

٣ - التحزن والتلهيف :

شاهد ذلك قول الشاعر :

(٢) تأوه شيخ قاعد وعجوزه . . . حريبين بالصلعاء ذات الأسود

٤ - التعجب والاستحسان :

شاهد ذلك قول الشاعر :

(٣) واهبا لسلمى ثم واهبا واهبا . . . يا ليت عيناها لنا وفاها

٥ - الندم والتفنى :

شاهد ذلك ما أنشده أحمد بن يحيى :

أولمت يا خنوت سرايــــــــــــلام . . . فى يوم نحس نزعاج مظلام
(٤) ما كان الا كاصطفاق الاقدام . . . حتى أثيناهم فقالوا همهمــــــــــــام

٦ - الاستفهام :

(٥) شاهد ذلك : حديث الدجال " فأخذ يبلجفتى الباب فقال : مهيم ؟ .

٧ - الزجر والنهي :

شاهد ذلك ما روى فى صحيح مسلم كان المشركون يقولون :

(١) الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٤٠ .

(٢) الفضليات قصيدة " ١٥ " ص ٧٦ ، اللسان حرفالهاء فصل الهمة .

(٣) ورد الشاهد ص ١١٢ من هذا البحث .

(٤) الخصائص لابن جنى ج ٣ ص ٤٣ .

(٥) النهاية لابن الاثير ج ٤ ص ٣٧٨ ، ووردت لفظة ميهم فى قصة ابراهيم

لبيك لا شريك لك لبك قال فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ويلكم قد قد ،
فيقولون : لا شريكا هولاك تملكه وط ملك . (١)

وخلص القول ان ألفاظ الخالفة تنتمي الى الأساليب الانشائية ، يظهر لك
هذا من خلال الأمثلة المتقدمة ، بالإضافة الى آراء بعض النحاة التي سبق أن أشرنا
اليها وذلك في فصل سراسم الخالفة ، وورد شيء من هذا في فصل اللهجات ،
ولذا اكتفى هنا بما قدمت مؤكدا ان هذه الألفاظ لا تخرج معانيها عن المواقف
التأثيرية أو الانفعالية كالرضى أو الغضب ، والتعجب أو التندم ، والاستملاح ، أو الداء
أو الفخر أو الاعظام ، أو النفي أو الاستفهام ، أو الدهشة أو الاستفراب .
وط أحسن ما قاله الدكتور فاضل مصطفى الساقى حين قال : " كل خالفة لا تؤدى الا
وظيفة الافصاح وليس كل افصاح يؤدى بخالفة . (٢)

= وزوجه " ساره " عند ما قدم أرضابها جبار فلما رآها ابراهيم عليه السلام قال :

مهيم ؟ قالت خيرا . صحيح مسلم حديث ١٥٤ كتاب الفضائل ج ٤ .

(١) صحيح مسلم ج ٢ ص ٨٤٣ كتاب الحج رقم الحديث ٢٢ ، اللسان حرف

الهاء فصل الهاء

(٢) أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة ص ٣٢١ .

الباب الثالث
أحكام الخلفة الاعرابية

الفصل الأول

يبدو مما تقدم ان النحاة درسوا الخالفة بين الاسمية والفعلية ، ومن هذا المنطلق أعطوها أحكاما اعرابية راعوا فيها جانب الاسمية من حيث الشكل ، وجانب الفعلية من حيث المضمون . أكثر مما نظروا الى طبيعة الخالفة نفسها . أما وقد استقلت الخالفة بخصائص لغوية جعلتها قادرة على أن تكون قسيمة للاسم والفعل والحرف ، فلا بد أن تجيء أحكامها اعرابية منساقة مع خصائصها اللغوية ، سواء أشارت غيرها من أقسام الكلمة أم لم تشارك في هذه الأحكام ؟ .

ومما تجدر الاشارة اليه هنا أن الدراسة الجديدة للخالفة في ضوء خصائصها اللغوية أدت بنا الى آراء جديدة في أحكامها اعرابية ، تظهر لك في ثنايا هذا الباب .

أ - موضع الخالفة الإعرابي

هل لألفاظ الخالفة محل من الإعراب ؟

في هذا أقوال ، مصدرها اختلاف النحاة في تعريف الخالفة .

فعلى القول بأنها أفعال حقيقة ، وأسماء لألفاظ الأفعال لا موضع لها من الإعراب عند الأخفش وطائفة من النحاة واختاره ابن مالك . (١)

وعلى القول بأنها أسماء لمعاني الأفعال فهي في محل رفع بالابتداء ، وأغنى مرفوعها عن الخبر وهو مذهب بعض النحويين . (٢)

وعلى القول بأنها أسماء للمصادر النائية عن الأفعال ، موضعها نصب بأفعالها النائية عنها لوقوعها موقع ما هو في موضع نصب وهو قول الطائفة . (٣)

وبانتفاء الاسمية والفعلية عن الخالفة لم يعد لهذه الأقوال مكان ، ولعل بعض النحاة تنبه لهذا ، يقول السيوطي : " هي أسماء قامت مقام الأفعال في العمل ، غير متصرفة تصرف الأفعال ، إذ لا تختلف أبنيتها باختلاف الزمان ، ولا تصرف الأسماء إذ لا يسند إليها فتكون مبتدأة أو فاعلة ولا يخبر عنها فتكون مفعولا بها . (٤)

والسيوطي على الرغم من أنه قال باسميتها ، أدرك أنها لا تتصرف تصرف الأفعال ولا تتصرف تصرف الأسماء ، فلم يبق إلا أن يقول حقيقتها .

رأى الرضى في محل الخالفة الإعرابي :

لعلك أدركت ما سبق أن الرضى ربط بين الخالفة وبين المصدر ، ولكنه لم يقل

(١) انظر التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢٤٧ وهاشية الخضرى على شرح ابن عقيل

ج ٢ ص ٨٩ .

(٢) نفس المصادر السابقة ونفس الأجزاء والصفحات ، والكواكب الدرية ج ٢ ص ١٣٩ .

(٣) المصادر نفسها وكذا الأجزاء والصفحات .

(٤) شمع الهوامع ج ٢ ص ١٠٥ .

ان موضعها موضع نصب بل العكس من ذلك فقد قال بطيئاً وخصائص الخالفة اللغوية
ان يقول : " اعلم أن بعضهم يدعى أن " أسماء الأفعال " مرفوعة المحل على أنها
مبتدأة لا خبر لها كما في " أقام الزيدان " وليس بشيء لأن معنى قائم معنى الاسم
وأن شابه الفعل ، أى ذو قيام ، فصح أن يكون مبتدأ بخلاف " اسم الفعل " فانه لا
معنى للاسمية فيه ، ولا اعتبار باللفظ . . . ثم قال : " وما ذكر بعضهم من أن أسماء
الأفعال منصوبة المحل على المصدرية ليس بشيء " ان لو كانت كذلك لكانت الأفعال قبلها
مقدرة ، فلم تكن قائمة مقام الفعل ، ولا تقول في " أملك " بمعنى تقدم انه منصوب بفعل
مقدر . . . وكذا البواقي . (١)

سقت كلام الرضى لأنه ربط الخالفة بالمصدر ولكنها ليست كالمصدر عنده في كل
شيء . والصواب أن ألفاظ الخالفة لا موضع لها من الاعراب لأنها أفعال حقيقة
أو أسماء لألفاظ الأفعال ، ولكن لأن فكرة المحل الاعرابي تقوم على العلاقة التركيبية
لسائر الكلم في التراكيب اللغوية وتبادل هذه العلاقات وألفاظ الخالفة ذات صيغ
محفولة ورتب ثابتة لا تتغير .

ثم هي تخضع للأساليب الانشائية والأساليب الانشائية لا موضع لها من الاعراب .
وعلى هذا الرأي فجميع ألفاظ الخالفة ليس لها محل اعرابي ، فلا تكون مبتدأة ولا خبراً
ولا فاعلة ولا مفعولة ، ولا مضافة ولا مضافاً اليه ، ولا شيئاً آخر يقتضى أن تكون في محل
رفع أو في محل نصب أو في محل جر ما يتعلق بالجملة الخبرية .

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٧ .

(٢) انظر حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤١ والارتشاف لوحة ١١٨١ .

ب - علة بناء الخالفة

للنحاة في بناء ألفاظ الخالفة أكثر من تحليل نذكرها في بداية هذه الفقرة .

قال ابن جنى : " صواب القول في علة بنائها تضمنها معنى لام الأمر ، ألا ترى أن صه
(١)
بمعنى " اسكت " وإن أصل " اسكت " لتسكت ، كما أن أصل قم " لتقم " واقعد " لتقعد " .
(٢)
وقيل بنيت لوقوعها موقع الفعل المبني . وهذا رأى ابن يعيش .

وقال آخرون بنيت للشبه الاستعاطي . فألفاظ الخالفة تشبه الحرف في كونه يعمل
ولا يعمل فيه غيره ، قال ابن مالك :

" وكنيابة عن الفعل بلا تأثر ، وكافتقار أصلا "

قال الأشموني : " وذلك موجود في أسماء الأفعال فانها تعمل نيابة عن الأفعال ولا
يعمل غيرها فيها على الصحيح من أن " أسماء الأفعال " لا محل لها من الإعراب
(٣)
فأشبهت ليت ولعل ، ألا ترى أنهما نائبتان عن أتمنى وأترجى ولا يدخل عليهما عامل .

تلك العلل تدعونا الى شيئين ، الأول ما المقصود بالبناء ، والثاني اختيار
التحليل الدقيق لبناء الخالفة . قال سيويه - بعد أن ذكر ألقاب الاعراب والبناء -
" وإنما ذكرت لك ثمانية مجار لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة ، لما يحدث فيه
العامل وليس شيء منها الا وهو يزول عنه ، - يعني المعرب - وبين ما يبنى عليه الحرف
بناء لا يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه من الموامل التي لكل عامل منها ضرب
(٤)
من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب .

(١) الخصائص ج ٣ ص ٤٩ .

(٢) انظر : شرح المفصل ج ٤ ص ٤٧ ، ج ٤ ص ٦٥ ، والفيروز شرح الأنموذج

للشيخ محمد عيسى عسكر ص ٥٦ ، والخزانة ج ٣ ص ١٠٣ .

(٣) شرح الأشموني ج ١ ص ٤١ ، ومجموعة رسائل رسالة متعلقة بالمبنيات لا عهد

زيني دحلان . (٤) الكتاب ج ١ ص ١٣ .

وقال الأشموني : البناء هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لخير عامل أو اعتلال^(١) .
أى ما لم يتأثر بعوامل الإعراب أولا تدخل عليه عوامل الإعراب أصلا إذا كان
مستعملا فى معناه قاله الخضرى . (٢)

وقالوا الإعراب والبناء ضدان ، وهما حكمان من أحكام التراكيب ، ألا ترى أنهم يعرفون
الإعراب بأنه أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل ، أو يعرفونه بأنه تفسير أو آخر الكلمات
لاختلاف العوامل الداخلة عليه . " أى تفسير الحركات " .
والبناء ضده ، فما لم يكن تركيبا لا يجوز الحكم عليه لا بأعراب ولا ببناء . (٣)

تعلييل بنساء الخالفة :

لعل أقرب تعليل موافق لتعليل بناء الخالفة من التعليلات المثقمة ، هو
قولهم " بنيت لعدم تأثيرها بعوامل الإعراب ، فهذا التعليل يتأثر فى كل أنواع
الخالفة بالنسبة لأصولها المنقولة عنها .
وقد يمتري على هذا بصيغة فعال لإعراب لفظة " نزال " منها ويرد هذا خروجها عن
معناها الأصلى أى أنها أعربت على الحكاية وقد تقدم هذا . ويمكن أن يكون لكل
ضرب من ضروب الخالفة تعليل خاص به على الرغم من اشتراكها جميعا فى العللة
السابقة .

علة بناء الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات :

يقول الرضى " بناء هذا النوع مراعاة لأصله " ^(٤) يعنى اسم الصوت فهو مبنى وما
نقل عنه حقه البناء . وقال بهذا الفضلى ان يقول : " فما كان منها صوتا لا معنى

(١) شرح الأشموني ج ١ ص ٣٩ .

(٢) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ١ ص ٢٨ .

(٣) انظر جمع الهوامع شرح جمع الجوامع ج ١ ص ١٥ ، وشرح الكافية ج ١ ص ١٦ .

(٤) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

لأن يقال فيه أنه مصرّب أو مبني بعد أن عرفنا أن الأعراب والبناء أشران لموقع الكلمة في الجملة ، إلا أن يروى بالبناء عدم التأثير بالعامل فيقال إنها مبنية " . (١)

ونرى أن هذا النوع من ألفاظ الخالفة بنى لأنه أشبه الأسماء المبنية في التركيب اللغوي ، فأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، والضمائر ، حافظت على صورة واحدة في الوضع ، وجاءت لمعاني ثابتة لا تتغير ، وكذا ألفاظ الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات " فصح واه وأف وأخواتها " تأتي لمعان معينة ثم هي ذات قوالب ثابتة في الوضع وهي فوق كل ذلك لا تتأثر بعوامل الأعراب الداخلة عليها .

طية بناء ألفاظ الخالفة المنقولة من المصادر :

قال النحاة " رويد وتيد وبله " تكون على ضربين :

الضرب الأساسي فيها المصدرية ، والآخر أن تكون من الخالفة ، ولذا كان لا بد من قرينة تعين على التفرقة بين الضربين ، فعندما إلى حركة أعراب الاسم الواقع بعد هذه الألفاظ ، فإن كان مجرورا فهي مصادر ، وإن كان منصوبا فهي من الخالفة ، ولحق الكاف للألفاظ المتقدمة لا يساعد على القرينة المتقدمة ، فكان لا بد من قرينة أخرى فعندما إلى الحركة التي على اللفظة نفسها فجعلوها حركة أعراب في حالة المصدر ، وحركة بناء إذا نقلت إلى الخالفة ، وكأن المعنى الدقيق " لرويد " بناء على هذه التفرقة في حالة المصدر " امهال زيد " وفي حالة الطلب " أمهل زيدا " وهي تفرقة دقيقة تعتمد على اختلاف معنى الحركة ، على أن هذه الألفاظ تلزم حالة واحدة وثابتة في سياق التراكيب اللغوية فأشبهت المبني من الكلمات التي لا تدخل في تبادل العلاقات المبنية على تغيير حركات الأعراب .

وقريب من هذه الألفاظ أعني " رويد وتيد وبله " ما أشبه أن يكون أصله المصدر " كمتان وسرطان ووشكان ويطآن " إلا أن هذه المجموعة لازمة البناء على الفتح ، فعمليل

(١) أسماء الأفعال والأصوات مغلطة ص ٣٤٣ .

بعض النحاة ذلك بوقوعها موقع الفعل الماضي وهو مبنى . (١)

وزعم الزجاج أن الذي أوجب البناء كونه مصدرا على وزن فعلان فهو مخالف اخوانه فبنى لذلك . (٢)

ورد هذا القول بوجود فعلان في المصادر قالوا لوى يلوى ليانا .

قال الشاعر :

تطيلين لياني وأنت طيبة وأحسن يا ذات الوشاح النقاضية (٣)

والصواب ان معنى هذه الألفاظ ثابت لا يتغير . فهي في معنى التعجب

وانما بنيت على الفتح كما قال ابن عصفور اتباعا لما قبلها وطلبا للخفة . (٤)

وهذه علة صوتية اضافة الى العلة المتقدمة أعني عدم تأثرها بعوامل الاعراب . وقد

نقول ان عدم توارد المعاني عليها وعدم تأثرها بعوامل الاعراب أضفى عليها صبغة

المسموع وحق المسموع أن يحافظ عليه كما سمع من العرب .

يدلك على هذا الرأي كسرتون شتان في بعض اللهجات وقد أشرت الى هذا في مكانه

من هذا البحث .

علة بناء ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره ، والجار ومجروره :

ذكر ابن الخشاب أكثر من علة لبناء هذا النوع من أنواع الخالفة قال : " وكل

هذه الكلم مبنية لأنها اما محكية كالجار والمجرور والظرف المضاف اذا قلت " عليك ، واليك

ودونك " قال : " وربما جعلوا الظرف غير محكى ، فلا تكون الفتحة فيه الفتحة التي كانت

(١) انظر خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٩ .

(٢) انظر المخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ٥٥ ، وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .

والارشاف لوحة ١١٧٦ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٦ .

(٣) المخصص ج ١٤ ص ٥٥ دون نسبة .

(٤) خزانة الأدب ج ٣ ص ٤٩ .

في حال اعرابه " (١).

وهي قرينة للتفرقة بالحركات بين الظروف وما أشبهها الباقية على أصلها وبين ما نقل منها الى معنى الخالفة فتكون على الأصل حركة اعراب دالة على الظرفية ، وتكون بعد النقل حركة بناء دالة على معنى الطلب . كما أن الكاف على الأصل فيها معنى الاسمية ، وبعد النقل رأينا فيها معنى الحرفية ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من الكلمة ، وحق هذه الكاف البناء على الفتح اذا كانت لمذكر وعلى الكسر اذا كانت لمؤنث ولو لم يكن ذلك لجاءت هذه الكلمات مبنية على السكون ان هو الأصل في البناء . على أن هذا النوع من أنواع الخالفة محصور العدد ، لا يقاس عليه ، وحق السمع أن ينطق به كما سمع عن العرب .

علة بناء صيغة فعال الأمرية :

يقول الزجاج : " وهو في الأمر - يعني صيغة فعال - مكسور أبداً ، وأصله الوقف ، لأنه اسم للأمر فأنما وجب أن يوقف لأنه بمنزلة الأصوات نحو فاق فاق ، وأنما كان كالأصوات لأن المصدر الذي عنه صدر الضم ، ومصدر تركت الترك فلما بناه على فعال جعله خارجاً على الفعل فصار غير مصرب " (٢).

فعلة بناء صيغة فعال عند الزجاج مشابهتها الأصوات وهي مبنية ، ثم لمخالفتها مصادر الأفعال التي هي بمعناها وقد ظال هذا الرأي في " شتان ووشكان وبطان وسرعان " .

وللمبرد في علة بناء فعال رأى يختص به يقول : " وفعال معدولة عن فاعلة ، وفاعلة لا ينصرف في المعرفة فعدل الى البناء ، لأنه ليس بعد ما ينصرف الا المبنى " (٣).

(١) المرتجل لابن الخشاب ص ٢٥٧ .

(٢) ما ينصرف وما لا يتصرف للزجاج ص ٧٢ .

(٣) الكامل في اللغة والأدب ج ١ ص ٢٧٩ .

والمدل لم يثبت لهذه الصيغة ، ولو ثبت لم يكن علة للبناء لأنه قد اجتمع المدل
والهجمة والتركيب وزيادة الألف والنون في الاسم ولم يخرج من الاعراب الى البناء
وذلك كما في " ان ربيجان " ذكر هذا المزجاج .

أما الذي يظهر لي في صيغة فعال الأمرية فعلة بنائها الأساسية هي عدم
تأثرها بعوامل الاعراب ومحافظة ثبات معنى ثابت ، وقد قلنا انها سماعية خلافا لمن
قال بقياسها ، وورد فيها لهجتان عن العرب الكسر وهو الأفصح وبه جاءت الشواهد ،
واللهجة الثانية لهجة الفتح وهي خاصة ببنى أسد . أما بناؤها على الكسر فمخالفة
للفتح في نفس اللفظة وذلك أن الكسر جاء بعد ثلاث حركات لازمت الفتح أحدها
حركة فتح طويلة أعني " الألف " فكان لا بد من المخالفة الصوتية ، والكسر أليق لأنه
مقابل الفتح ويدل على هذه المخالفة كسر نون المثني ، وأرى ان هذه علة صوتية ، فيها
انسجام صوتي . وبهذا نطقت العرب .

وخلاصة القول في بناء الخالفة أنها جميعا تشترك في علة أساسية تلزم الحملة
عدم تأثرها بعوامل الاعراب ، وفوق ذلك فان لتنوعها واختلاف أصولها ما جعلني أقنع
القول في علة بناء الخالفة .

ج - ضمائم الخالفة

استعملت مصطلح ضمائم الخالفة من الدكتور تمام لأد رس تحتها ما يتبع خالفة
الاخالة من الأذوات والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات .
يقول الدكتور تمام " الملاحظ أن جميع هذه الخوالف تأتي مع ضمائم معينة ، وأن الرتبة
بين الخالفة وبين ضميمتها محفوظة . . . ثم يقول " من حيث التضام ذكرنا أن الخوالف
تأتي مع ضمائم معينة من الأذوات والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات . " (١)
وهذا المصطلح يلزمنا في البداية دفع صفة التعدى واللزوم عن ألفاظ الخالفة ، لأن
النحاة وصفوا خالفة الاخالة بصفة التعدى واللزوم . فإذا ما دفعنا هذه الصفة عن
الخالفة شرعنا في دراسة الضمائم .

رد رأى النحاة في وصفهم الخالفة بصفة التعدى واللزوم :

وصف النحاة ألفاظ الخالفة بصفة التعدى واللزوم بناء على مسمياتها . أى ان
لكل لفظة من ألفاظ الخالفة مسمى ذلك المسمى هو الفعل المحكوم عليه بالتعدى أو
اللزوم . وفات النحاة ان هذه المسميات أو ما قامت الخالفة مقامه على حد تعبير
بعضهم ، أو ما نابت عنه ، أو ما كانت مرادفة له على رأى آخرين ، كل ذلك من قبل
تقريب معنى الخالفة المعجمى ، ولا أدل على هذا الرأى من اختلافهم فى تفسير
بعض ألفاظ الخالفة كما رأيت وكما سترى فى هذا الفصل .

ويبدو من أول الأمر أن وصف الخالفة بصفة التعدى واللزوم إنما هو بالتبعية ،
يدل على هذا منهج النحاة أنفسهم .

يقول سيبويه - وهو يذكر التعدى من ألفاظ الخالفة - رويد زيدا إنما هو اسم لقولك

(١) اللغة العربية معناها ومبناها انظر ص ١١٣ و ص ١١٧ .

ارود زيدا هلم زيدا انما تريد هات زيدا . ومنها قول العرب "هيهل الشريد ،
وهيهل الصلاة" . فهذا اسم اعتأى ائتوا الشريد وآتوا الصلاة .
وتراكها اسم لقوله "اتركها" ومناعها اسم لقوله "اضعها" . (١)
وقال عن اللزوم من الخالفة : "وأما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى الى مأمور به
ولا الى منهى عنه فنحو قولك "مه مه ، وصه صه ، واه " وما أشبه ذلك . (٢)
فلم يذكر لنا مسميات ألفاظ اللزوم من ألفاظ الخالفة كما فعل مع ألفاظ التعدى ،
كما لم يتطرق لألفاظ الخالفة المنقولة من الظروف وشبهها ، ضمن هذا الفصل وذكرها
فى موضع آخر .

قلت كل ذلك لأن النحاة من بعد سيبويه نهجوا مسلكه ، مع زيادة فى الشرح
والإيضاح . ويكفى أن نشير الى بعض ما قاله ابن يعيش يقول : "ولما كانت هذه
الأسماء - يعنى ألفاظ الخالفة - عوضا عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه ، أعطت عمله ، ولما
كانت الأفعال التى هى مسميات هذه الأسماء ، منها ما هو متعد للفاعل متجاوز له
الى غيره نحو "خذ زيدا" و "الزم عمرا" ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى مفعول
نحو "اسكت واكف" .
كانت هذه الأسماء كذلك على حسب مسمياتها ، منها ما هو متعد للمأمور ، ومنها ما هو
لازم له لا يتجاوز الى غيره " . (٣)

هذه القاعدة التى ذكرها ابن يعيش هى المنطلق الذى انطلق منه النحاة
فى تفسيرهم لمعنى التعدى واللزوم لألفاظ الخالفة ، فهم يتحدثون عن الأفعال التى
من أبرز خصائصها صفة التعدى واللزوم ، ولو انطبق على الخالفة معنى التعدى

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤١ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢٤٢ .

(٣) شرح المفصل ج ٤ ص ٢٩٠ .

واللزوم ، وانطبق عليها معنى الدلالة على الحدث الذي بموجبه قسموها تقسيما زمنيا ، لكان من المكابرة انتفاء صفة الفعلية عنها . ولكن ليس لها شيء من كل ذلك ، واليك الآن بعض ألفاظ الخالفة الموصوفة بصفة التعدى واللزوم لتري منهج النحاة علما أن هذه الألفاظ مأخوذة من شرح المفصل لابن يعيش . (١)

فمن المتعدى : " رويد زيدا " أى اروده وامهله فهو اسم لهذا اللفظ ، وقالوا : " تيد زيدا " فى معنى رويد زيدا ، " وهلم زيدا " أى قربه وأحضره ، " وهات الشيء " أى أعطنيه وهو اسم لأعطى وناولنى ونحوهما ، ومن ذلك " هيهل الثريد " بمنزلة اءتوا الثريد ، و " بله زيدا " والمراد دع زيدا .

وقالوا " تراكها ومناعها " والمراد اتركها وامنعها ، وقالوا : " عليك زيدا " أى الزمه " وعلى زيدا " أى أولنيه .

وقال عن اللازم " هذه الألفاظ كلها ماسى به الفعل فى حال الأمر وهى لازمة لا تتجاءر غير متعدية . وإذا كان الأصل الذى هو المسمى لازما كان الاسم الذى هو فرع باللام وعدم التعدى أولى " . (٢) فمن ذلك " صه " بمعنى اسكت و " مه " بمعنى اكف و " ايه " بمعنى حدث ، و " هيت " وسطاه أسرع ، وأما " هل " فهو من الأصوات المسمى بها أيضا ومعناه أسرع وتحال ، و " هييك " ضعف الياء والمراد أسرع . ومن ذلك قولهم " نزال " والمراد انزل . ومن ذلك " قدك وقطك " وهما اسمان وسطاهما اكف وانته ، ومن ذلك " اليك " بمعنى تلح ومنه قولهم " دع " ومعناه انتعش . ومنه فى الدعاء " آمين " ومعناه استجب .

هذا ما أورده ابن يعيش ، وليست مهمتى حصر ألفاظ الخالفة الموصوفة بالتعدى

واللزوم ، فهذا لا يعنينى لأن هذه الصفة ليست للخالفة أصلا ، وإنما هى للأفعال المفسرة لها ، وأولى التى هى بمعناها كما يقول ابن يعيش فى بعض عباراته . وإنما أوردت

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٣٠ .

(٢) نفس المرجع ونفس الجزء والصفحة .

تلك الألفاظ لتري أن معنى التمدي واللزوم لا يذكر في الخالفة الا مقرونا بالأفعال .

اضطراب منهج النحاة في قضية التمدي واللزوم :

مما يعين على دفع صفة التمدي واللزوم عن الخالفة ما تكلفه النحاة في توجيهه

بعض معاني الألفاظ الخالفة نظرا لقضية التمدي واللزوم . واليك بيان ذلك ،

آمين لازمه ومساها متعد نحو رب استجب دعائي (١)

ايه لازمه ومساها متعد وكان قياسها التمدي الا ان استعملها جاء

لازما في الغالب . (٢)

حيهل : يفسر على معنى التمدي واللزوم بالأفعال الآتية :

" ائت ، اقبل ، اسرع ، عجل " . (٣)

مه بمعنى " اكف " أو " أنكف " وينبغي جعله من اللازم ليوافق المفسر . (٤)

هلم بمعنى قربه واحضره وليس المراد أنها دالة على ما يدل عليه قربه واحضره . (٥)

ولسيويه رأى يتفق مع طبيعة الخالفة في معنى التمدي واللزوم يقول : " وكذلك

" حذره زيدا قبيحة لأنها ليست من أمثلة الفعل فانما جاء تحذيري زيدا لأن المصدر

يتصرف مع الفعل فيصرف " حذرك " في موضع " احذر " و " تحذيري " في موضع " حذرنى "

فالمصدر أبدا في موضع فعله ، " ودونك " لم يؤخذ من فعل ولا " عندك " فانما ينهسى

فيها حيث انتهت العرب . (٦)

(١) انظر : التصريح على التوضيح ج ٢ ص ١٩٩ ، والهمع ج ٢ ص ١٠٥ .

(٢) انظر شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٣١ .

(٣) انظر التصريح على التوضيح ج ٢ ص ١٩٩ .

(٤) هاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٨٩ .

(٥) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٢٩ .

(٦) الكتاب ج ١ ص ٢٥٢ .

بينما يقول الأزهري : " وقد يكون اسم الفعل مشتركا بين أفعال سميت به فيستعمل على أوجه باعتبارها فيعمل عطما قالوا "حيهل الشريد" بمعنى ائت الشريد . وقالوا "حيهل على الخير" فعده بعمل على أى "اقبل" على الخيرى ، وقالوا اذا ذكر الصالحون "فحيهل بعمر" فعده بالباء أى "اسرعوا بذكره" . (١)

وفى خزانة الأدب اذا تعدت بالباء كانت بمعنى "هى" . (٢) وفى حاشية الصبان وبالباء عدى لما ناب عن "عجل" . (٣)

وهكذا بيد واضطراب النحاة فى تفسير ألفاظ الخالفة اعتمادا على معنى التعدى واللزوم ، ولو أن الأمر يتوقف على التعدى واللزوم لكان بإمكاننا اختيار أفعالا أخرى تفسر بها ألفاظ الخالفة قد لا توافقها فى صفة التعدى أو اللزوم .

"فصه" بمعنى "اسكت" ونستطيع أن نقول انها بمعنى "اكف" أو "انكف" أو بمعنى "انته" أو لا تتكلم" و "أف" بمعنى "اتضجر" أو "تضجرت" ونستطيع أن نقول هى بمعنى "أتكره" أو "أتقذر" أو "أشمأز" ولكن ليست القضية قضية معجمية وانما هى وظيفة لغوية . تظهر من سياق النص الواردة فيه اللفظة .

يقول الدكتور تمام "تقوم الخوالب بدور المسند دون دور المسند اليه . ولحل هذا هو الذى جعل النحاة يعدون معظمها أفعالا ولكن الذى يفرق بينها وبين الأفعال أنها لا توصف بتعد ولا بلزوم" . (٤)

(١) التصريح على التوضيح ج ٢ ص ١٩٩ .

(٢) خزانة الأدب ج ٣ ص ٤١ .

(٣) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٨ .

(٤) اللغة معناها ومبناها ص ٨١٨ .

ضمائم الخالفة

١ - الأذوات :

أعنى بالأذوات هنا ما يتبع الخالفة من الألفاظ التي ليست بأسماء معربة أو ضمائر ظاهرة أو مقدرة ، فمن تلك الأذوات " لام التبیین " و " أسماء الإشارة " و " الأسماء الموصولة " و " بعض الظروف " . واليك بيان ذلك .

لام التبیین :

هذه اللام وقعت بعد بعض ألفاظ الخالفة مقرونة بالكاف . مثال " هلم لك " و " هيت لك " و " فداء لك " و " وأف لك " و " وبخ لك " ونظير هذا قولهم " ويح له " و " ويل له " و " ويس له " . يقول سيويه : " ونظير الكاف في رويد في المعنى لا في اللفظ " لك " التي تجيء بعد " هلم " في قولك " هلم لك " ، فالكاف ها هنا اسم مجرور باللام ، والمعنى في التوكيد والاختصاص (١) . والتوكيد والاختصاص ما يتفق وأساليب ألفاظ الخالفة . ونستطيع أيضا أن نرد بهذا القول على الرضى ، إذ يرى أن هذا النوع من ألفاظ الخالفة حقه أن يلحق بالصادر ، ودليل صدريتها عنده تبينها باللام . يقول في - " هيت لك " - وإذا بين باللام فهو صوت قائم مقام المصدر كآف لك . . . ثم قال ان " هلم لك " مبين باللام اجراء له وان لم يكن في الأصل مصدر فجرى مجرى اخوانه من أسماء الأفعال التي تبين بحرف الجر نظرا الى أصلها الذي هو المصدر " . (٢)

وقال أبو عبيدة عامر بن المثنى : " ان العرب لا تشنى " هيت لك " ولا تجمع ولا توءت وانها تصوره في كل حال وانما يتبين العدد بما يعده ، وكذلك التأنيث

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٦ .

(٢) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ و ص ٧١ و ص ٧٣ .

والتذكير قال : تقول للواحد " هيت لك " وللاثنين " هيت لكما " وللجمع " هيت لكم " وللنساء " هيت لكن " ^(١) . فالتبيين هنا المقصود به معرفة المخاطب بعلامة الخطاب اللاحقة للكاف ، وعلى هذا الأساس لا تكون اللام هي المبينة .

وقد تحدث عن هذه اللام ابن هشام وقال : ان النحاة لم يعطوها حقها من الشرح ثم قال : لام التبيين هي ثلاثة أقسام .

أحدها ما تبين المفعول من الفاعل ، وهذه تتعلق بمذكور ، وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب ، أو اسم تفضيل ، مفهمين حباً أو بغضا " ما أحبنى وما أبغضنى ، فان قلت لفلان فأنت فاعل الحب ، وان قلت الى فلان فالأمر بالعكس .

الثاني : ما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية ، وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ، مثال المبينة للمفعولية " سقيا لزيد " و " جد عاله " والمبينة للفاعلية " تبا لزيد " .

ثم أورد " هيت لك " وقال : فهيت اسم فعل ثم قيل " سماء " فعل ماضى أى تهيأت فاللام متعلقة به كما تتعلق بسماء لو صرح به وقيل سماء فعل أمر ، بمعنى اقبل أو تعال فاللام للتبيين أى ارادتى لك ^(٢) وما أننا استبعدنا ما يدعونه اسم فعل ماضى ، وأثبتنا أن علاقة الخالفة بفعل الأمر علاقة أسلوب ، فالذى نميل اليه .

ان هذه اللام وما لحق بها يعد من ضمائم الخالفة التى تزيدها توكيدا واختصاصا وقوة فى المعنى . أما من حيث الاعراب فلا نرى أن ألفاظ الخالفة تخضع لمعنى التعلق الذى ينطبق على الأفعال ، فاللام ليست متعلقة بنفس ألفاظ الخالفة وانما هي متعلقة بمبتدأ محذوف يقدر حسب المقام . يقول ابن جنى :

" واللام متعلقة بنفس " هيت ، وهيت ، وهيت " كمتعلقها بنفس " هلم من قولهم " هلم لدا .

(١) انظر تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٨٢ .

(٢) انظر المصنف من ص ٢٩١ - ص ٢٩٣ .

وان شئت كانت خبر مبتدأ محذوف أى " ارادتى لذلك " (١).

وقال سيوييه : " كأنه قال : هلم ثم قال ارادتى بهذا لك ، وان شئت هلم لى بمنزلة هات لى ، وهلم لك بمنزلة أدن ذاك منك " .

سقت كلام سيوييه لأنه يتعلق بالمعنى ويبين ان هذه اللام لا تتعلق بنفس اللفظة ولا تتعلق بنفس الفعل المفسر ، وانما هى ضمنية تضاف الى المعنى قوة ، ولك أن تقدر لها ما يقتضيه المقام ، وهذا ما يتفق والأساليب الانفعالية والتأثرية .

أسماء الاشارة :

من الضمائم التى وقعت معاقبة لبعض ألفاظ الخالفة بعض أسماء الاشارة ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر :

شتان هذا والعناق والنوم والمشرّب البارد فى ظل الدوم (٢)

وقال بشر :

أخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرطان هذا والد ماء تصبب (٣)

وقال الشاعر :

أقتلهم طورا وتنكح فيهم لوشكان هذا والد ماء تصبب (٤)

والملاحظ من الأمثلة أن هذا النوع من الضمائم أتى مع ألفاظ الخالفة التى فيها

معنى التعجب ، والتعجب معنى انشائى ، والمعانى الانشائية تعلو بالأساليب الاشارية .

على أن هذا النوع من الضمائم فى محل رفع فيكون من ضمائم الرفع التابعة لبعض ألفاظ الخالفة .

(١) المحتسب ج ١ ص ٣٣٧ .

(٢) انظر ص ٢٣ من هذا البحث .

(٣) انظر ص ٧٣ من هذا البحث .

(٤) انظر ص من هذا البحث .

الاسماء الموصولة :

أيضا هي من الضمائم التي وردت بها الشواهد اللغوية معاقبة بعض ألفاظ الخالفة . واليك أمثلة هذا النوع من الضمائم .

قال ربيعة الرقي :

(١) لشتان ما بن اليزيد بن في الندي يزيد سليم والأغرب بن خاتم

وقال الآخر :

(٢) شتان ما يومى على كورهما ويوم حيان أخى جابر

وقال الآخر :

(٣) لشتان ما أنوى وينوى بنو أبى جميعا فان هذين مستويان

وقال آخر :

(٤) وشتان ما بينى وبين ابن خالد أمية فى الرزق الذى يتقسم

وقال أبو الأسود الدؤلى :

(٥) وشتان ما بينى وبينك إننى على كل حال أستقيم وتظلم

أوردت هذه الشواهد على شتان لبيان صحة كل الوجهة التي ذكرها النحاة من ضمائم الخالفة ، وليس للأصمعى حجة فى رد بيت ربيعة الرقي أول تلك الشواهد بعد أن استعملته العرب فى أفصح كلامها وهو الشعر .

قال الرضى : " أنكر الأصمعى " شتان ما بين " وقال الشعر لمولد ، وذلك بناء على

(١) انظر ص ١٢١ من هذا البحث .

(٢) انظر ص ١٢٣ من هذا البحث .

(٣) انظر ص ١٢١ من هذا البحث .

(٤) انظر ص ١٢٢ من هذا البحث .

(٥) انظر ص ١٢٢ من هذا البحث .

مذهبهم في شتان" . (١) وذكر رأى الأصمعي أبوحيان ورده . (٢) وأورده الزمخشري وقال : " فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس" . (٣) والصحيح ما قال النحاة خلافا للأصمعي و " ما" هنا اسم موصول في موضع رفع أي أنها من ضمائم الرفع الموالية لبعض ألفاظ الخالفة كما رأيت في الشواهد المتقدمة ، وقد تجوز " ما" زائدة ولكنها ضميعة كما في " شتان ما يوصي" والمرفوع ما بعدها .

الظروف :

من ضمائم الخالفة بعض الظروف التي وردت مع بعض ألفاظ الخالفة مباشرة واليك أمثلة هذا النوع من الضمائم .

قال الشاعر :

جازيتومني بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيعي (٤)

وقال الآخر :

أخطب جهرا ان لهن تخافت وشتان بين الجهر والمنطق الخفت (٥)

وقال حسان بن ثابت :

وشتان بينكما في الندي وفي البأس والخير والمنظر (٦)

وقال أبو الحسن التهامي :

جاورت أعدائي وجاور ربي شتان بين جواره وجهي واري (٧)

(١) انظر شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ " مذهب الاصمعي في شتان انه شتي وقد

ردت هذا في باب لهجات الخالفة" .

(٢) انظر الارتشاف لوحة ١١٧٦ .

(٣) انظر الفصل ص ١٦١ .

(٤) حاشية الخضري على شرح بن عقيل ج ٢ ص ٩٠ ، وشرح شذور الذهب ص ٦٠ .

(٥) انظر ص ١٢٢ من هذا البحث .

(٦) انظر ص ١٢٢ من هذا البحث .

(٧) انظر ص ١٢٣ من هذا البحث .

والذي أود أن أذكره هنا أن ابن هشام أورد الشاهد الأول من الشواهد المتقدمة ثم قال : فلم تستعمله العرب ، وقد يخرج على اضطار " ما " موصولة ببين ، وذلك على قول الكوفيين أن الموصول يجوز حذفه " (١) .

ولو عدت إلى فصل اللهجات لرأيت أن هذا الأسلوب مألوف الاستعمال عند العرب ، وأزيد هنا من الشواهد ما أورده محقق شرح شذور الذهب . من ذلك قول الشاعر :
سارت مشرقة وسيرت مفرسنا
شتان بين مشرق ومغرب
وقال آخر :

شتان بينهما في كل منزلة
هذا يخاف وهذا يترجى أبدا
فهذه الشواهد من كلام العرب تدل على صحة هذا الأسلوب ، ومن حفظ حجة من كلامهم فالحق معه .

نعود إلى اعراب " بين " فنقول أن التقدير على رأى الكوفيين فيه تكلف وعدم التقدير أولى من التقدير ، وأما تخريجه على أن " بين " فاعل شتان فهذا يتأتى على معنى " افترق " ، والصواب أن " بين " منصوب على الظرفية وهو من ضمائم النصب والمعنى لا يتغير على هذا التوجيه والتقدير يتعلق بالمعنى التعجبى ، وفى شتان معنى التعجب كما سلف .

ضمائم الرفـع :

لعل القارئ أدرك ما سبق أن ألفاظ الخالفة ثابتة ذات رتب معينة تدل على معان ثابتة ، ولهذا كله فهى لا تتأثر بعوامل الاعراب ، ولا يتغير معنى ما بعدها من الضمائم بتغير حركات الاعراب ، كما هو حال بعض الأسماء وبعض الأفعال التى يتنـ

(١) انظر شرح شذور الذهب ص ٤٠٧ وانظر توجيهات المحقق فى نفس الصفحة والصفحة التى قبلها .

معناها بناءً على معنى التعمد واللزوم . ولقد أدرك بعض النحاة هذه الظاهرة في اللغة وهو يتحدث عن تقسيم العلل النحوية فقال : " وأول هذه العلل علة سماع أي أنه سمع عن العرب هكذا وحق المسموع أن ينقل كما سمع .

وبدراستي لضائيم الخالفة رأيت منها ما لازم الرفع ومنها ما لازم النصب ، ومنها ما جاء مجروراً ، ومنها ما روى بالنصب أو بالرفع والمعنى ثابت لا يتغير . وأول ما أسوق اليك أمثلة ضائيم الرفع ورجحت أن تكون من الأسماء المعربة دون المبنية خشية التكرار وتداخل فصول البحث .

قال جرير :

(٢) هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ
وَهَيْهَاتَ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

وقال أيضاً :

(٣) هَيْهَاتَ مَنْزِلُنَا بِعَنْفٍ سَوِيقَةٍ
كَأَنْتَ مُبَارَكَةٌ مِنَ الْأَيْسَامِ

وورد :

(٤) هَيْهَاتَ حَجَرٌ مِنْ صَنِيعَاتِ .

وقالوا : شتان زيد وعمر .

وقال الأعشى :

(٥) وَبِهَا خَيْثٌ أَنَّهُ يَوْمَ ذِكْرٍ
وَزَا حَمِ الْأَعْدَاءِ بِالْثَبْتِ الْفَسْدُ

(١) انظر مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي العدد الثالث ص ١٤٨

مقال التحليل عند النحاة للدكتور محمد هاشم .

(٢) ورد الشاهد ص ٤٣ من هذا البحث .

(٣) انظر : الخصائص ج ٣ ص ٤٢ ، شرح الفصل ج ٤ ص ٤٧ ، اللسان باب

الهاء فصل الهاء والجميع نسبوه الى جرير وليس موجودا في ديوانه .

(٤) ورد هذا الشاهد ص ١٢٧ من هذا البحث .

(٥) اللسان حرف الهاء فصل الواو ، الديوان ص ٩٧ وصواب انشاد عجز البيت

" مذ م سبقا بذفراه شعرا " المذمر الذي يدخل يده في حياء الناقية

فتلكم الشواهد المتقدمة ، دليل مجيء ضمائم الخالفة المرفوعة سواء كانت مبنية أو كانت معربة . على أن " ضمائم الرفع " أقل من ضمائم النصب كما سترى .

ضمائم النصب :

تفوق ضمائم النصب ضمائم الرفع على أن ضمائم الرفع تفوق ضمائم الجر ، وسر كثرة ضمائم النصب أسلوب الخالفة إذ هو أسلوب انشائي ، أحد قسميه طلبى . واليك أمثلة ضمائم النصب .

قال الهذلى :

رويد عَليّاً جَدّاً ما ثدى أمهم
إلينا ولكن ودهم متايــــــــــــن (١)

وقال الشاعر :

رويد بنى شيبان بعض وعيدكم
تلاقوا غداً خيلى على سفــــــــــــوان (٢)

وقال غنتر :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها
قول الفوارس ويك غنتر أقــــــــــــدم (٣)

قال تعالى : " يا أيّها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . " (٤)

وقال ابن أحمـر :

أنشأت أسأله ما بال رفقتــــــــــــه
حي الحمول فان الركـب قد نهــــــــباً (٥)

== لمعرفة جنينها أنكر هوأم أنثى ، السقب ، ولد الناقة ساعة يولد ، الذفرى ، العظم الذى خلف الأذن .

- (١) ورد الشاهد ص ١٦٨ من هذا البحث .
- (٢) ورد الشاهد ص ٢٣٧ من هذا البحث .
- (٣) ورد الشاهد ص ١٦٦ من هذا البحث .
- (٤) سورة الانعام آية ١٥٠ .
- (٥) ورد الشاهد ص ١٥١ من هذا البحث .

وأخيرا اليك قائمة بضمائم النصب وهي مما ورد في ثنايا هذا البحث .
 "عليك نفسك ، دونك زيدا ، عندك عمرا" ، "هيهل الشريد ، هلم زيدا ، تيد زيدا ،
 ويگان الله ، هات الشئ" ، بله زيدا ، " .

"دراك عمرا ، حذارك زيدا ، نعاء جذاما" . "بينكما البعير ، رأيك زيدا ، ويهيك
 فلانا" . "حاشا الله ، قد زيدا ، هاء السيف" .

وأكتفى بهذا القدر من ضمام النصب ، لأنه لا يعنيني أن أورد كل الضمام بقدر
 ما يعنيني أن أوضح أهمية الضميمة مع ألفاظ الخالفة ، ان أن ألاحظ الخالفة تفتقر
 الى الضمام أيّا كان نوعها ، وسترى بعد استيفاء أمثلة ضمام الخالفة الفرق بين هذه
 الضمام وبين ما يتبع الأفعال من المرفوعات والمنصوبات .

ضمائم الجمر :

ما ورد من هذا النوع من الضمام محصورا خاصة حين اعتبرنا بعض ألفاظ
 الخالفة صادرا اذا جاء ما بعدها مجرورا مثل "رويد ، وتيد ، بوله" .
 ومن هنا فستكون أمثلة ضمام الجر هي الضمام المسبوقة بحرف جر .
 قال حميد بن الأرقط :

يصبحن بالققرأتا ويأت

(١) هيهات من مصيها هيهات

ومن ذلك : حي على الصلاة ، حي على الفلاح . وقال الآخر : هيهات من عيلة
 ما هيهاتا (٢) .

وقال :

(٣) قد نى من نصر الخبيبين قدى

ليس الامام بالشحيح المحدث

وبهذا القدر من الأمثلة نرى ان ضمام الخالفة منها المرفوع والمنصوب والمجرور ، وهي

(١) ورد الشاهد ص ٢٧ من هذا البحث .

(٢) ورد الشاهد ص ٢٨ من هذا البحث .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٧١ ، المعنى شاهد ٣٠٩ ص ٢٢٦ أورد الشطر الاول =

ضمائم متممة لمعنى الخالفة .

مميزات ضمائ الخالفة :

ليس المهم حصر ضمائ الخالفة بل الأهم ابراز مميزات التي بموجبها

أعطيناها مصطلحا خاصا . واليك هذه المميزات .

١ - الرفع والنصب في الضمائ علة السماع :

اذا كان النحاة قد أعطوا ضمائ الخالفة أحكاما تتعلق بمحمول الأفعال ، فقد

سجلوا لنا ما يدفع هذه الأحكام . قال البغدادى : " كذب عليك الحج " والصحيح

جواز النصب لنقل العلماء أنه لغة مصر والرفع لغة اليمن . (١)

قال هذا وهو يرد على الرضى ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسم فعل تحكم لا

يظهر له وجه .

وجاء في اللسان " زعم الكسائي أنه سمع بينكم البعير فخذاه " بنصب البعير . (٢)

وقال سيوييه حذر ك زيدا وحذار ك زيدا سمعناهما من العرب . (٣)

وقال البغدادى : " وما ذهب اليه جمهور البصريين من أنه لا يجوز فيما بعد " بله "

النصب ليس بصحيح بل النصب بعدها محفوظ عن العرب " . (٤)

وقال محمد بن السرى فيمن نظر الى بعير نضوف قال لصاحبه : كذب عليك البزر

والنوى ان مصر تنصب به واليمن ترفع .

وما كان لي أن أعيد هنا ما سبق أن أوردته في لفظة " كذب عليك " (٥) لولا

== وأكمله المحقق وقال : الرجز لحميد بن الأرقط .

(١) انظر خزانة الأدب ج ٣ ص ٩ .

(٢) اللسان حرف الدال فصل العيين .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ .

(٤) خزانة الأدب ج ٣ ص ٢٨ .

(٥) انظر ص حيث وردت لفظة " كذب عليك " انظر الشواهد .

ما أريد أن أظهره وأصل إليه أعني ان المرفوع بعد الخالفة أو المنصوب لا يتغير معناه وإنما يأتي مؤكداً ومتممًا لمعنى الخالفة وان علة رفعه أو نصبه تتوقف على السطوع. أما المجرور فهو أسهل وأيسر من المرفوع ومن المنصوب لأن علة جره لا تتوقف على ألفاظ الخالفة بل هو مجرور بحرف الجر ، يدل ذلك على هذه النتيجة أن المعنى لا يتغير بتغيير الحركات بين الخالفة وضمائها .

٢ - الفرق بين ضمائم الخالفة وغيرها من المعمولات :

قال الأزهري : " المراد بالاستعمال كونه أبداً عاملاً غير معمول - هذه إحدى مميزات الخالفة عند النحاة - ثم قال : فالعامل يقتضي الفاعلية أو المفعولية - بناءً على معنى التمديد واللزوم - ثم قال : فخرجت الحروف نحو ان وأخواتها فانها وان نابت عن الفعل في المعنى والاستعمال لكنها قد تهمل اذا اتصلت بها " ما " الكافئة ، فليست أبداً عاملة ، وخرجت " المصادر والصفات " النائية عن أفعالها في نحو " ضربا زيدا " فانه نائب عن " اضرب " و " أقائم الزيدان " فانه نائب عن يقوم ، فان العوامل اللفظية والمعنوية تدخل عليها فتعمل فيها ، ألا ترى أن " ضربا " منصوب بما ناب عنه وهو اضرب ، وأقائم مرفوع بالابتداء . (١)

وهذه التفرقة بين الخالفة وضمائها ، وبين العوامل ومعمولاتها ، جعلتني أستبدل الضمائم بما يسمى بالفاعلية والمفعولية ، واستبدل كونها مفتقرة الى ضمنية بكونها عاملة .

٣ - رتبة ضمائم الخالفة :

ما يدل ذلك على أن ضمائم الخالفة ليست مثل معمولات الأفعال ما أحاطها به النحاة من شروط ، تلزم الشروط موزعة بين الخالفة وبين ضمائها . فشرط الضمائم ألا تتقدم على الخالفة . وشرط الخالفة ألا تضم . وهناك شرط ثالث

(١) التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢٤٧ .

مشترك وهو ألا يتوسط بين الخالفة وبين ضميمتها شيء على أصح الأقوال .

هذه الشروط ما سأتناولها هنا وهي شروط منساقة مع الاستعمال اللغوي

لألفاظ الخالفة . واليك بيان ذلك :

يقول سيبويه : " اعلم أنه يقبح " زيدا عليك " و " زيدا حذرك " لأنه ليس من أمثلة الفعل فقبح أن يجري ما ليس من الأمثلة مجراها ، إلا أن تقول " زيدا " فتنصب باضمارك الفعل ثم تذكر " عليك " بعد ذلك ، فليس يقوى هذا قوة الفعل ، ولا يتصرف تصرف الفعل الذي في معنى يفعل .

وقول سيبويه يتمشى مع طبيعة الخالفة فكونها ضمايم لا تكون إلا تابعة غير متبوعة ، وقد أدرك سيبويه ما بين الخالفة وبين الأفعال إذ لا تتفقان في العمل ، وهذه حجة قوية ورأى مصيب .

الخلاف بين البصريين والكوفيين في تقديم ضمايم الخالفة :

نظرا لقوله تعالى : " كتاب الله عليكم " ^(٢) ثم لقول الرازي :

يا أيها الطائح د لوى د ونكا انى رأيت الناس يحمد ونكا ^(٣)

هذان الشاهدان هما سبب الخلاف بين المدريين ، ولا أعظم ثالثا لهما فيما قرأت .

وقد تناول هذه المسألة ابن الأنباري وعنونها بقوله " القول في تقديم اسم الفعل عليه " ^(٤) . ويحسن هنا معرفة رأى كل مدرسة .

يقول ابن الأنباري : " ذهب الكوفيون إلى أن " عليك " ودونك ، وعندك " في

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٥٢ .

(٢) سورة النساء آية ٢٤ .

(٣) الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٢٨ مسألة ٢٧ ، التصريح على التوضيح

ج ٢ ص ٢٠٠ . وقال هولجارية من بني مازن ، المفضى ص ٧٩٤ شاهد

١٢٩ ذكر الشطر الاول .

(٤) الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٢٨ مسألة ٢٧ " بتصرف .

الاغراء يجوز تقديم محمولاتها عليها نحو "زيدا عليك ، وعمرأ عندك ، ويكرأ دونك" وحجتهم من النقل الشاهدان المتقدمان .

وأما القياس فقالوا : "أجمعنا على أن هذه الألفاظ قامت مقام الفعل ، ولو قلت : "زيدا الزم" و "عمرأ تناول" و "بكرأ خذ" فقد مت المفصول لكان جائزا وكذلك ما قام مقامه " .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : "الدليل على أنه لا يجوز تقديم محمولاتها عليها أن هذه الألفاظ فرع على الفعل في العمل فينبغي ألا تتصرف تصرفه ، إذ لو قلنا انه يتصرف عطفا ويجوز تقديم محمولاتها لأدى ذلك الى التسوية بين الفرع والأصل ، وذلك لا يجوز ، لأن الخروج أبدا تنحط عن درجات الأصول " .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين ، واحتجاجهم بقوله تعالى : "كتاب اللطيف عليكم" فهو منصوب لأنه مصدر وليس منصوبا بـعليكم ، وقد رفعه ولم يظهر لدلالة ما تقدم عليه في قوله تعالى "حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعطاكم وخالاتكم" ففيه دلالة على أن ذلك مكتوب عليهم .

ونظيره قوله تعالى : "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الآية" ^(١) فنصب "صنع" على المصدر بفعل مقدر .

ومن الشعر :

ما إن يمس الأرض إلا ينكبُّ منه ويرف الساق على المحمل ^(٢)

وأما البيت الذي أنشده : "يا أيها الطائح دلوى دنكا" فلا حجة لهم فيه ممن وجهين ، أحدهما أنه في موضع رفع لأنه خبر مبتدأ مقدر والتقدير فيه "هذا دلوى دنكا" . والثاني : أنا نسلم أنه في موضع نصب ولكنه لا يكون منصوبا "بدونك"

(١) سورة النمل آية ٢٧ .

(٢) الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٣٠ ، معاني القرآن للزجاج ج ١ ص

٢٦٠ ، المقتضب ج ٣ ص ٢٠٤ .

وانما هو منصوب بتقدير فعل كانه قال : خذ د لوى د ونك ، ود ونك مفسر لذلك الفعل المقدر .

وهكذا نرى حجج المدرستين مبنية على الجدل النحوى وعلى المنطق فى قضية الأصل والفرع ، والانحطاطا درجة ، وعدم التساوى ، والأصول والفروع كل هذه الألفاظ بابها المنطق . وتنبيه الرضى فعلل بما يتفق وطبيعة ألفاظ الخالفة يقول : " ولا يتقدم عند البصريين منصوباتها عليها نظرا الى الأصل ، لأن الأغلب فيه اما مصدر ومعلوم امتناع تقديم محمولها عليها ، واما صوت جامد فى نفسه منتقل الى المصدرية ثم منها الى اسم الفعل ، واما ظرف أو جار ومجرور وهما ضميتان قبل النقل أيضا " . (١)

فالرضى يقول بهذا حسب البصريين ولكنه يعلل له بما يتفق وحقائق أصول الخالفة ، وهذا عندى أولى من الحجج المتقدمة .

وقال ابن الخشاب : " أجاز تقديم محمولها البغداديون واحتجوا بظاهر مسموعات حملها أهل البصرة على التأويل " . (٢) ولم يدلنا ابن الخشاب على القائل من البغداديين ، فرجعت الى كتب ابن جنى فرأيت له قولاً مفاده " قراءة محمد بن السميقي " كتب الله عليكم " قال أبو الفتح فى هذه القراءة دليل على أن قوله " عليكم " فى قراءة الجماعة معلقة بنفس كتاب كما تعلقت فى " كتب الله عليكم " بنفس " كتب " وأنه ليس عليكم من " كتب الله عليكم " اسما سمي به الفعل ، كقولهم عليك زيدا ، انا أردت " خذ زيدا " (٣) وهذا دليل قوى استند اليه ابن جنى بقراءة " كتب " ويعتمد عليه فى دحض حجة من قال ان اسم الفعل يحمل متأخرا ، ومعلوم أن القراءات لا تتباين فى المعنى وانما التباين بينها أمر لهجى .

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٦٨ .

(٢) المرتجل ص ٢٥٥ .

(٣) المحتسب ج ٢ ص ٨٥ .

ومما يعين على رد شبهة جواز تقدم ضمائم الخالفة أنه رأى فردى على الرسم من نسبه الى مدرسة الكوفة فقد ثبت أنه رأى الكسائي نقل هذا الرضى ، وابن هشام والسيوطي وأبو حيان ، والصبان . (١)

كما ذكر ابن الأنباري أن الفراء أخذ برأى البصريين وخالف الكسائي في هذه المسألة . (٢)

واليك ما قاله الفراء نفسه ان يقول : " كتاب الله عليكم " كقولك " كتابا من الله عليكم " وقد قال بعض أهل النحو معناه " عليكم كتاب الله " والأول أشبه بالصواب ، وقلم تقول العرب : " زيدا عليك " أو زيدا دونك " وهو جائز لأنه منصوب بشئ مضمير .

وقال الشاعر :
يا أيها المطامح دلوى دونك
الدلو رفع كقولك " زيد فاضربوه " والعرب تقول : " الليل فباد روا ، والليل فباد روا وتنصب الدلو بضمير في الخلفة كأنك قلت " دونك دلوى دونك " (٣) فأول ما نلاحظ ان الفراء يأبى رأى الكسائي ، ثم يجوز النصب بضمير دون أن يفسر هذا المضمير .

ثم يصرح فى آخر الأمر بأن ذلك المضمير هو اسم الفعل وكأنه يجوز عمل اسم الفعل مضمرا .

ويبدو أن الفراء كان يميل الى رأى البصريين حين قال : والأول أشبه بالصواب ولكنه طاد فاختر لنفسه مذهباً ذلك المذهب هو جواز عمل اسم الفعل مضمرا .

وطى هذا فابن الأنباري لم يتحر الدقة في مذهب الفراء .

ومما يدل على أن الخالفة ليست كالأفعال فتعمل متأخرة أو مضمرة أو رد لك بعض الأقوال فى توجيه الشاهدين المتقدمين .

(١) انظر : شرح الكافية ج ٢ ص ٦٨ ، شرح قطر الندى ص ٢٥٨ ، المجمع ج ٢

ص ١٠٥ ، الارتشاف لوحة ١١٨١ ، حاشية الصبان على الأشمونى

ج ٣ ص ١٤٩ .

(٢) الانصاف فى مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٢٨ ، الارتشاف لوحة ١١٨١ .

(٣) معانى القرآن للفراء ج ١ ص ٢٦٠ .

قال الطبري : " كتاب الله عليكم " يعنى تعالى ذكره كتابا من الله عليكم ، فأخرج الكتاب صدرا من غير لفظه وإنما جاز ذلك لأن قوله تعالى " حرمت عليكم أمهاتكم " الى قوله تعالى " كتاب الله عليكم " يعنى كتب الله تحريم ما حرم من ذلك وتحليل ما حلل من ذلك عليكم كتابا .

حدثنا محمد بن بشار قال ثنا أبو احمد قال ثنا سفيان عن منصور عن ابراهيم قال : " كتاب الله عليكم " قال ما حرم عليكم .

وفى رواية أخرى عن عطاء قال : " كتاب الله عليكم " قال : هو الذى كتب عليكم . (١)
وقال الزمخشري : " كتاب الله عليكم " مصدر مؤكّد ، أى كتب الله ذلك عليكم كتابا وفرضه فرضا وهو تحريم ما حرم ، فان قلت علام عطف قوله " وأحل لكم " قلت على الفعل المضمر الذى نصب " كتاب الله عليكم " أى كتب الله عليكم تحريم ذلك . (٢)

وقال المبرد : " لم ينتصب كتاب بقوله " عليكم " ولكن لما قال : " حرمت عليكم أمهاتكم " أعلم أن هذا مكتوب عليهم ، فنصب كتاب الله للمصدر لأن هذا يدل من اللفظ بالفعل . (٣)
أما قول الرازي :

" يا أيها الطائح دلوى دونك "

فقال ابن هشام : " شرط الحذف أن لا يوءى الى اختصار المختصر فلا يحذف اسم الفصل دون محموله ، لأنه اختصار للفعل " . (٤)

وقد رأيت ان دلوى يعرب مبتدأ وهو الأولى فى هذه المسألة .

ان القول الفصل أن ضمايم الخالفة لا تتقدم عليها ولا يفصل بين الخالفة وبين ضميمتها ، ولا يجوز ذكر الضمايم مع اضمار الخالفة .

(١) تفسير الطبري ج ٧ ص ٩٤ .

(٢) الكشف ج ١ ص ١٩٩ .

(٣) المقتضب ج ١ ص ٢٦٠ .

(٤) مغنى اللبيب ص ٧٩٤ .

وهذه الأحكام سر تسميتها بالضما ثم هي لا توصف بتعدد ولا بلزوم كما رأيت ولا تدخل في علاقة النسبة مع المجرورات .

فكان لابد أن تغاير الأفعال في عطها إذ ليست الأفعال وحدها في اللغة هي العاطة بل يمكن ملاحظة ذلك مع النواسخ ، وفي الصفة المشبهة ومع مخصص المدح أو الذم ، وأفعال التفضيل ، فكل هذه الأشياء أخذت في اللغة مجرى ثابتا فأعطوها أحكاما ومصطلحات ثابتة .

ومن هنا فلم أخرج عن إطار اللغة عندما أطلقت على المنصوبات والمرفوعات والمجرورات مصطلح ضما الخالفة ، بناء على صفاتها المتقدمة .

حكم الضما مع ألفاظ الخالفة :

من أبرز سمات الخالفة افتقارها إلى ما بعدها ، وقد لاحظ النحاة أن هناك بعض ألفاظ لا يظهر بعدها اسم ظاهر ولا يبرز معها ضمير ، فبنوا على هذا النوع من ألفاظ الخالفة أحكاما ميزوا بها ، بين الخالفة وبين أفعالها فقالوا : أن الصفة الغالبة على اللفظ الخالفة أن الضما لا تبرز معها ومن هنا فهي لا تصرف تصرف الأفعال ولا تتصل بها ضما رفع البارزة .
ومن وجهة أخرى حكموا باستتار الضما مع الخالفة .

وبهذا الحكم ميزوا بين الخالفة وبين أسماء الأصوات ، فالأخيرة عندهم لا تحتل الضمير ، وإذا كان هذا حقا فإن الحكم الأول غير دقيق . واليك الآن دراسة تفصيلية عن حكم الضمير مع الخالفة مستقاة من الأساليب اللغوية .

برزت الضما مع بعض ألفاظ الخالفة سواء أكانت في محل رفع وهو الأقل ، أم في محل نصب . فجاءت ضما مع الرفع مع "هلم ، وهاء" ، و"تعال ، وهات" ، كما رأيت في فصل اللهجات .

كما اتصلت "برويد" في قول الشاعر :

أنادى الرفاق بارك الله فيكم رويدكموا حتى أجوز الى السهـل (١)

فبروز ضمائر الرفع مع ألفاظ الخالفة وارد ، على ان النحاة قد أنكروا بروز ضمائر الرفع مع ألفاظ الخالفة . قال السيوطي : " لا يبرز معها ضمير بل يستكن فيهما مطلقا بخلاف الفعل " (٢) قال هذا وهو يذكّر ضمائر الرفع مع الخالفة .

وقال الرضي : " وجميع أسماء الأفعال بلا علامة للضمير المرتفع بها ، وبروزه في شيء منها دليل فعليته وأنه ليس منها كهلم وهات على مايجب " (٣) .

وقد رأيت من قبل أن ما ذكر في ز "هلم" من باب اللهجات فلاحجة لمن ينكر البتة بروز ضمائر الرفع مع بعض ألفاظ الخالفة .

أما ضمائر النصب فقد كانت أوفر حظا من سابقتها ووردت بها الشواهد من ذلك حديث عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتيها فيقول هل من شيء ؟ فتقول لا ، فيقول اني صائم ، قالت ثم أتاني يوم فقال : هل من شيء ؟ قلت حيسة فقال : هلمها أي هاتيها أعطينيها (٤) .

وحكى اللحياني من كان عنده شيء فليهمه (٥) . ومن ذلك قول الشاعر :
فقلت لها هاتي فقلت براحة ترى زعفرانا في أسرتها ورد (٦)

-
- (١) الكامل في قواعد اللغة نحوها وصرفها ، احمد زكي صفوت ج ٢ ص ٢٥٦ .
(٢) مجمع الهوامع ج ٢ ص ١٠٥ .
(٣) شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٦٨ .
(٤) اللسان حرف الميم فصل الهاء ، مسند احمد ج ٥ ص ٢٦٤ ، ورد " قال يا عائشة هل من شيء ؟ قالت نعم حويصة كنت أعددتها لافطارك قال فجاءت بها فني قحية لها فتناولها رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . ثم قال هل عندك من شراب ؟ قالت نعم لبينة كنت أعددتها لك قال : هلمها فجاءت بها الحديث " .

- (٥) اللسان حرف الميم فصل الهاء .
(٦) انظر هذا الشاهد ص ١٠٨ من هذا البحث .

وفى قول على كرم الله وجهه :
أنا لم هائي السيف غير ذميم
(١) فلست برعد يد ولا بلئيم

وقد ذكرنا : " تراكها ومناعها "

وورد قول الشاعر :

ألا اننى أشربت أسود هالكا
(٢) ألا يجلى من ذا الشراب الأجل

وهذا النوع من الضمائر واجب الاتصال يدلك على هذا قول سيويوه " لا تقوى أن تقول عليك اياه ، ولا رويد اياه ، لأنك قد تقدر على الهاء ، تقول عليك ورويد " . (٣)

والحق أن الضمائر قد برزت مع كل أقسام الكلمة ، فما الطانع من أن تتصل ببعض ألفاظ الخالفة ، أما ما أضيفه هنا فان الضمائر ليست فى رأى قرينة مساعدة على معرفة تقسيم الكلام أى أنه لا يؤخذ منها دليل على فعلية بعض ألفاظ الخالفة .
وقد رأيت ان بعض النحاة يعدون " تعال ، وهات " من الخالفة على الرغم من اتصال ضمائر الرفع بها ، وبعضهم يعد " هلم " فعلا اذا برزت معها ضمائر الرفع ، والصواب أن هناك مميزات أخرى للخالفة غير الضمائر ، ولذى أميل اليه ان الضمائر تعد من غمائم الخالفة سواء جاءت متصلة كما رأيت أو مقدرة كما سيأتى لأن حاجة الخالفة الى الضميمة تستوجب ذلك .

حكم استتار الضمائر مع الخالفة :

يبدو من خلال لهجات الخالفة ومن خلال الفقرة المتقدمة لهذه الفقرة أن الألفاظ التى برز معها الضمير هى " هلم وهاء ورويد وتراك ومناع ، وهات وتعال ، وجل وقد وقط وحسب ، وطيك وهك ، واليك ، وكما أنت ومكانك " .

(١) ألفاظى ج ٣ ص ١٨٨ من الشعر المنسوب الى الامام على ص ١٢٤ والرواية فيه

(٢) انظر هذا الشاهد ص ١٧٤ من هذا البحث .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٦٠ .

وقد رجحت أن " هات وتعال " فعلان .

أما بقية ألفاظ الخالفة فلم يبرز معها ضمير فيما أعلم من حال هذه الألفاظ ، وقد رأينا أن ضمائم الرفع والنصب والجر جاءت أيضا مع ألفاظ معدودة من ألفاظ الخالفة .

بقى علينا أن نقول هل يعنى هذا أن بقية ألفاظ الخالفة تتحمل ضميرا مستترا بمقتضى الفاعلية كما يرى بعض النحاة ؟ أو أنها ألفاظ قائمة بذاتها تدل على المعنى دون حاجة إلى تقدير ضمائر بعدها ؟ أو أنها تأخذ أحكام أفعالها المفسرة لها من حيث وجوب استتار الضمير أو بروزه ؟ ، أو أن أصول الخالفة واختلف نوعياتها تتحكم في مصير هذه الضمائر المقدرة ؟ .

تلكم الأسئلة أجاب عليها النحاة ولن يخرج حكم استتار الضمير عن واحد منها على الأقل . يقول الصبان " ومع ذلك قمع كل واحد من هذه الأسماء ضمير مستتر بمقتضى الفاعلية " (١) ويقول ابن الخشاب : " إلا أن الاسم أو اللفظة المستعملة اسما للفعل يتضمن ضمير الاسم المسند إلى فعلها بحسب كميتها ، كما يتضمنها فعلها وإن لم يظهر له لفظ . كما يظهر مع الفعل في كثير من أحواله فإن كان الاسم واحدا كان ضميره الذي يتضمنه اسم الفعل واحدا وإن كان اثنين كان ضميره اثنين وإن كان لجماعة كان الضمير لجماعة وكذا حكم البواقي " . (٢)

ويقول الأستاذ عباس حسن : " يكون ضميرا مستترا جوازا مع اسم الفعل الماضي نحو " السفر هيئات " أى هو ، و " عمرو ومعاوية فى الدهاء شتان " ، أى هما . وفى اسم الفعل الأمر والمضارع مستتر وجوبا للمتكلم أو لغيره قليلا ، وللغفرد أو لغيره على حسب فعله " . (٣)

(١) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٦ .

(٢) المرتجل لابن الخشاب ص ٢٤٩ .

(٣) النحو الوافى ج ٤ ص ١٥١ .

وكل هذه الأحكام تتعلق بالأفعال المفسرة لألفاظ الخالفة . ويفرق ابن يعيش بين الخالفة وبين الأفعال في حكم استتار الضمير يقول : " واعلم أن هذه الأسماء وإن كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حده في الفعل ألا ترى الفعل يصير بيا فيه من الضمير جملة وليست هذه الأسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حده في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف " . (١)

وهذه التفرقة من ابن يعيش لها دلالتها ، وسيأتي حكم دخول الخالفة في التركيب الجملي .

وقد علل سيبويه لوجود هذا الضمير تعليلا بمقتضى الأسلوب يقول : " واعلم أن هذه الحروف هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة الضمير وذلك أنها أسماء وليست على الأمثلة التي أخذت من الفعل الحادث فيض وفيما يستقبل وفي يومك ، ولكن المأمور والمنهى مضموران في النية وإنما كان أصل هذا في الأمر والنهي " . (٢)

وهكذا نرى سيبويه وابن يعيش يقولان بوجود الضمير المستتر ، ولكن ليس ذلك على حده وجوده في الفعل ، والذي نراه ونميل إليه أن حاجة الخالفة تستوجب ضميرا متصلا للمعنى أي أن هذا الضمير نوع من أنواع الضمائم المتقدمة إلا أن اختلاف نوعيات وأصول الخالفة تتحكم في هذا الضمير .

فألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره أو من الجار ومجروره لا تستدعي هذا الضمير المستتر لأن ملازمة الكاف لها أغني عن ذلك الضمير المستتر . أما الألفاظ المنقولة من أسماء الأصوات والتي على وضعه " وه وأخ وأف وما أشبه هذا " فيقول ابن جنى : " وه وه وأخ وأف " قد تنوّه في إبعاده عن الفعل البتة ، ألا تراه يكون مع الواحد والواحدة والاثنتين وجماعة الرجال والنساء على صورة واحدة ولا يظهر فيه ضمير على قيا

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٢٥ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ١٤٤ .

بنفسه وشبهه بذلك بالجملة المركبة فلما تناءى عن الفعل هذا التناى ، وتنوسيت أغراضه هذا التناسى لم يجر فيما بعد أن ترجع أحكامه وقد درست معارفه وأعلامه" (١) .
فهو يعنى ان هذا النوع من ألفاظ الخالفة يقوم بنفسه مقام الجملة كما فى حرفى الجواب " نعم ولى " ان يؤدى ان معنى الجملة بعد حذفها ، أو يعنى وجوب استتار الضمير وطيه تكون ضمائم الخالفة متممة للمعنى سواء كانت ظاهرة أو مقدرة .
وأما ما كان على صيغة فعال من ألفاظ الخالفة فيقول عنه سيبويه : " وانما منضمهم أن يضمروا فى فعال الاثنين والجمع والمرأة لأنه ليس بفعل وانما هو اسم فى معنى الفعل " (٢) .

وهذا النوع من أنواع الخالفة لم يبرز معه ضمير رفع ، وظهر ضمير النصب مع لفظتين هما " منع وتراك " . أما قول ابن يعيش " لو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد " دعيت " اليها " (٣) فيرده كون الاسناد على طريق الحكاية كما تقدم .
وهذا النوع يستلزم تقدير ضمير لدلالته على الطلب ، وحلاصة القول فى هذه المسألة أن ألفاظ الخالفة مفتقرة الى ضمنية فإذا لم تكن ظاهرة وجب أن تكون مقدرة .

حكم الكاف المتصلة ببعض ألفاظ الخالفة :

تناولت هذه الكاف فى فصل اعتبارات اسمية الخالفة ، ونوردها هنا لغرض آخر ، ذلكم الغرض كونها نوط من أنواع ضمائم الخالفة ، لأن مجيئها مع بعض ألفاظ الخالفة ينفذ التوكيد والاختصاص .

ويطأ أننى رجحت فى " كاف " ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف وشبهه الحرفية وألحقها بكاف رويد وما أشبه رويد ، فلن أدخل فى الصراع النحوى فى موضع الكاف الاعرابى لأنها عندى حرف لا محل لها من الاعراب ، وقد تقدم هذا القول ، ومن هنا تكون الكاف على نوعين :

- (١) الخصائص ج ٣ ص ٤٥ .
- (٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٨٠ .
- (٣) شرح الفصل ج ٤ ص ٢٦ .

الكاف غير اللازمة :

هذه الكاف هي اللاحقة لبعض ألفاظ الخالفة التي ليس أصلها الظرف ومجروره أو الجار ومجروره . من ذلك " رويدك ، وهاك ، وحيهلك ، والنجاءك ، وحذرك ، وحذارك ، ولبيك ، وتيدك ، وملكك ، وبعلك ، وهيك ، وقدك وقطك وما أشبه هذا " . فهذه الكاف غير لازمة يقول سيبويه : " رويدك بمنزلة قول العرب : هاء وهاك ومنزلة قولك حيهلك وحيهلك وكقولهم النجاءك ، وأرأيتك زيدا " . (١)

ويقول الزجاج : " ويدل على أن الكاف في " هاك " حرف لا اسم ايقاعهم موقعها ما لا يكون اسما على وجه وذلك " هاوئم " وعلى هذا قالوا للثنيين " هاوئم " وللنساء " هاوئن " كما يقال : " هاك وهاكا وهاكن " (٢) . ومن حيث الاعراب يقول المبرد : " أرأيتك زيدا " فانما هي أرأيت زيدا ، لأن الكاف لو كانت اسما استحال أن تعدى رأيت إلى مفعولين ، الاول والثاني هو الاول ، وان أردت رؤية العمين لم يتعد إلا إلى مفعول واحد " . (٣) وزاد ابن جنى " وزيدا لا يصح في مثل هذا أن يكون بدلا من الكاف لو كانت اسما وذلك أن ضمير المخاطب لا يبدل منه " .

وأشار أبو حيان إلى هذه الكاف بقوله " وكاف الخطاب لا موضع لها من الاعراب لا نعلم خلافا في ذلك " . (٤)

الكاف اللازمة :

وأعني بها كاف ألفاظ الخالفة المنقولة من الظروف وشبهها .

-
- (١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٤ وانظر المقتضب ج ٣ ص ٢٧٧ .
 - (٢) اعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ١٥٧ وانظر سر صناعة الاعراب لابن جنى ج ١ ص ٣١٦ .
 - (٣) المقتضب ج ٣ ص ٢٧٧ .
 - (٤) الارشاد لوجه ١١٨١ .

والداعي الى دراسة هذه الكاف هنا هو ما يترتب على وجودها من أحكام نحوية سياقية ، روى عن الاخفش أنه روى عن عرب فصحاء " على عبد الله زيدا " بجر عبد الله ، فتبين بذلك أن الضمير مجرور الموضع لا مرفوعه ولا منصوبه ، قال ابن مالك : ومع ذلك فمع كل واحد من هذه الأسماء ضمير مستتر مرفوع الموضع بمقتضى الفاعلية" (١) .
وقبل أن أذكر رأيي في هذه الرواية أبدأ بدراسة الأحكام النحوية المترتبة على هذه الكاف .

حكم العطوف على الكاف :

- اليك في البداية الأمثلة التي وقعت عليها أو التي افترض النحاة وقوعها .
- ١ - قال تعالى : " مكانكم أنتم وشركاءكم " . (٢)
 - ٢ - رويدكم أنتم وعبد الله ، رويدكم وعبد الله . (٣)
 - ٣ - رويدك أنت وعبد الله زيدا ، وطيك أنت وعبد الله أخاك " . (٤)
- قال سيويه : " رويدكم أنتم وعبد الله " كأنك قلت " اغفلوا أنتم وعبد الله " لأن المضمرة في النية مرفوعة فهو يجرى مجرى المضمرة الذي يتبين علامته في الفعل " . (٥)
وأول ما أذكره لك في سياق الأحكام النحوية جمع سيويه بين كاف مكانكم ، وكاف رويدكم كما يظهر من الأمثلة المتقدمة .
فحكم المعطوف هنا الرفع على المضمرة المرفوعة ، على أن مذهب سيويه في الأساس يسرى الحرفية في " كاف " رويد ، ولا محل لها من الاعراب عنده ، ويرى الاسم في " كاف " " مكانك " وموضعها عنده الجر .

-
- (١) انظر جمع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي ج ٢ ص ١٠٦ ، وحاشية الصبان على الاشموني ج ٣ ص ١٤٥ .
 - (٢) سورة يونس آية ٢٨ .
 - (٣) الكتاب ج ١ ص ١٤٦ .
 - (٤) المقتضب ج ٣ ص ٩٠ .
 - (٥) الكتاب ج ١ ص ٢٤٦ .

ويجوز رفع المعطوف مع القبح اذا حذف ضمير الفصل كما في " رويدكم وعبد الله ، قياسا على ان ذهب وعبد الله " . (١)

ومما يلفت النظر في معنى الحسن والقبح في رفع المعطوف أن النحاة نظروا الى قوله تعالى " فان ذهب أنت وربك فقاتلا " (٢) ، وقوله تعالى " واسكن أنت وزوجك الجنة " (٣) ، فالحسن هنا يتشبه في عطف الاسم على الاسم وأغنى به ذلك الضمير المنفصل المؤكد به الضمير المستكن المرفوع ، وجوازه مع القبح توهم المعطف على الفعل اذا لم يذكر الضمير المنفصل .

وقال سيبويه في موضع آخر ولا يحسن أن يقول " عليك وأخيك " (٤) كما لا يحسن أن تقول " هلم لك وأخيك " . وبناء على مذهب سيبويه المتقدم تكلف توجيه المعنى ان يقول : " ألا ترى أن للمأمور اسمين اسما للمخاطبة مجرورا واسما للفاعل المضمر في النية " . (٥) على أن جمهور البصريين يضمنون عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور . والصواب أن هذه الكاف مع كل ألفاظ الخالفة نعتها حرفا جاءت للمعنى الخطاب والتخصيص . وبهذا نتخلص من كل التمسكات الاعرابية التي أدت الى أن يكون للمأمور كما يقول سيبويه ضميران ، أحدهما بارز وهو المجرور ، والآخر مضمر في النية وهو الفاعل بموجب الفاعلية .

ولو تدبرت مميزات الخالفة لرأيت من مميزات عدم الاضافة عند النحاة ، فقولنا ان " كاف " " طيك وكاف ونك " شأنه شأن كاف " رويدك " هو الموفق لا طراد قواعد الخالفة التي وضعها النحاة .

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٦ .

(٢) سورة الطائدة آية ٢٤ .

(٣) سورة البقرة آية ٣٥ .

(٤) الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ ج ٢ ص ٢٥١ .

(٥) انظر الانصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري ج ٢ ص ٤٦٣ مسألة " ٦٥ " .

ومطابقاً لهذا الرأي أن الأمثلة المتقدمة في سياق التراكيب النحوية ساوت

بين الكافين أعني كاف طيك وود ونك وكاف رويد ك ويلهك .

أما رواية الأخفش "على عبدالله زيدا" يجر عبدالله الذي حكم النحاة بموجبه أن

الضمير مجرور الموضع لا مرفوع ولا منصوبه ، فهي رواية فردية وحملها على القليل

النادر أولى من وضع قاعدة عليها تخالف سياق الباب .

حكم توكيد ضمائم الخالفة :

اليك أمثلة توكيد ضمائم الخالفة كما أوردها سيوييه .

تقول : " رويد كم أنتم أنفسكم " فيحسن الكلام لأنك قلت " افعلوا أنتم أنفسكم " فان قلت :

" رويد كم أنفسكم " رفعت وفيها قبح لأن قولك " افعلوا أنفسكم فيها قبح " فاذا قلت

" أنتم أنفسكم حسن الكلام " . (١)

وتقول : " رويد كم أجمعون " و " رويد كم أنتم أجمعون " كل حسن ، لأنه يحسن غنى

المضمر الذي له علامة في الفعل .

ثم قال سيوييه : وكذلك رويد اذا لم تلحق فيها الكاف تجرى هذا المجرى ، وكذلك

الحروف التي هي أسماء للفعل جميعا تجرى هذا المجرى لحقتها الكاف أو لم تلحقها . (٢)

الا أن " هلم " اذا لحقتها " لك " فان شئت حطت " أجمعين " و " نفسك " على الكاف

المجرورة فتقول : " هلم لكم أجمعين " وان شئت قلت " هلم لكم أجمعون " فان لم تلحق

لك حرت مجرى " رويد " . (٣)

وقال الصرد : " رويدك أنت نفسك زيدا ، وطليك أنت نفسك زيدا ، وود ونك أنت

نفسك زيدا " والحدف جائز قبيح اذا قلت " رويدك نفسك " . (٤)

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٤٦ .

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢٤٧ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) المقتضب ج ٣ ص ٢١٠ .

ومفهوم كلام سيبويه ومن بعده المبرد أن التوكيد بالنفس يحمل على الضمير المستكن المرفوع الموضع ، ويحسن إذا أكد ذلك الضمير بالضمير المنفصل ، ويجوز الرفع مع القبح إذا حذف هذا الضمير ، كل هذا مراعاة لأحكام الضمير مع الفعل .

قلت ألم يقل سيبويه والمبرد : ان الكاف في " عليك وفي ذونك " في موضع خفض فلماذا لا ينظران الى حكم هذه الكاف المغفوضة الموضع عند ما افترضنا أمثلة التوكيد ، بل ان سيبويه يقول بالرفع في جميع ألفاظ التوكيد سواء ألحقت الكاف ألفاظ الخالفة أم لم تلحق ؟ باستثناء حالة واحدة هي " هلم لك " فتقول " هلم لكم أجمعين " ويجوز " أجمعون " .

أما المبرد فقال : تقول " عليكم أنفسكم أجمعون زيد " فتجعل قولك " أجمعون " للفاعل المستكن ، وتجعل قولك " أنفسكم " للكاف ، وان شئت أجهريتهما جميعا على الكاف فخفضتهما ، وان شئت أكدت ورفعتهما ، وان شئت رفعت بضمير توكيد على قبح (١) هذه الأحكام بناء على تمدد ألفاظ التوكيد وأول ما يلفت النظر جواز اختلاف حركات هذه الألفاظ أعني ألفاظ التوكيد .

والذي أراه ازاء تلك الأحكام أن معاني ألفاظ الخالفة ثابتة وأنها معان يحسن فيها التوكيد كما تحسن الإشارة والتنبيه فيها ، وأنه لا يتوقف المعنى على اختلاف الحركات .

أما الأيسر والأسهل فاعتبار الكاف في كل الأمثلة المتقدمة " حرف خطاب " لا محل لها من الاعراب ، وما جاء من ألفاظ التوكيد مرفوعة فمراعاة للضمير المستكن وهذا توجيه اعراب لا توجيه معنى لأن معاني ألفاظ الخالفة ثابتة لا تتغير .

جزم الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب لألفاظ الخالفة :

قال الشاعر :

وقولى كلم جشأت وجاشئت مكانك تحمدي أو تستريحى (١)
يقول ابن هشام : " فمكانك" في الأصل ظرف مكان ثم نقل عن ذلك المعنى وجعل
" اسما للفعل" ومعناه " اثبتى " . وقوله " تحمدي" مضارع مجزوم في جوابه وعلامة
جزمه حذف النون . (٢)

وفي هذا الشاهد رد على الدما ميني الذي قال وما الحاجة الى جعل "مكانك"
اسم فعل وقد تقدم هذا .

ومن ذكر الجزم في جواب ألفاظ الخالفة ابن جني ان يقول : " فأما الجزم فى
جواباتها فجائز حسن ، وذلك قولك " صه تسلم " و " صه تسترح " و " دونك زيـدا
تظفر بسلبه " . (٣)

ان جزم الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب لألفاظ الخالفة الدالة على الطلب
جائز ، ومعلوم أن الفعل المضارع يجزم في جواب الطلب ، وهذه الميزة مما اتفقت
فيها الأفعال وألفاظ الخالفة .

حكم نصب الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب لألفاظ الخالفة :

إذا كانت ألفاظ الخالفة قد وافقت الأفعال الدالة على الطلب في جزم الفعل
المضارع الواقع في جوابها ، فإنها قد خالفت الأفعال ان لا تنصب الفعل المضارع
الواقع في جوابها ، كما تفعل الأفعال بالفعل المضارع الواقع بعد الفاء في الجواب .
على رأى بعض النحاة .

(١) انظر الشاهد ص ١٨١ من هذا البحث .

(٢) شرح قطر الندى ص ٢٥٩ .

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٤٩ .

قال ابن هشام : ان لا تقول مكانك فتحمدى ، وصه فنحدثك " خلافا
للكسائي . (١)

أما ابن جنى فله رأى آخر فى هذه المسألة ، ان جواز النصب لألفاظ الخالفة من
صيغة فعال ، أقول "دراك زيدا فتظفر به" ونزال الى الموت فتكسب الذكر
الشريف " . وظل لهذا رأى بقوله " ينتزع معنى المصدر وان لم يكن فعلا " نزال
وأخواته " كما هو الحال فى اسم الفاعل . (٢)

وهذه المسألة ، تقودنا الى طم النصب فى الفعل المضارع الواقع بعد الفاء فى جواب
الطلب ، وهى من المسائل التى وقع فيها جدال بين مدرستى البصرة والكوفة . (٣)
فالبصريون يقولون الناصب هو " أن " المقدرة بعد الفاء ، وهذا يفسر قول ابن جنى
فى معنى انتزاع المصدر . والكوفيون يقولون نصب الجواب على الخلاف : وذهب
أبو عمر الجرمي الى أن الناصب هى الفاء .

والذى يبد وأن ألفاظ الخالفة لم يقع فى جوابها فعل مضارع بعد الفاء
حتى ان ابن جنى لما جواز حكم النصب لصيغة فعال اضطر لوضع أساليب لبيان
مذهبه ولم يأت بشواهد . ومن هنا لم يتحدث النحاة كثيرا عن حكم النصب لا فتقارهم
الشواهد على ذلك .

وحيث ان الفعل المضارع الواقع بعد الفاء ينصب فى جواب الأمر والنهى والنفسى
والاستفهام والتمنى والمرض . وهذه الستة تنتمى الى الأساليب الانشائية وألفاظ
الخالفة تدور فى فلك هذه الأساليب فلا نرى مانعا من نصب الفعل المضارع الواقع
فى جواب ألفاظ الخالفة متى وقع لاختلفهم فى طم النصب كما ذكرت .

(١) شرح قطر الندى ص ٢٦٠ .

(٢) الخصائص ج ٣ ص ٤٩ .

(٣) انظر الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٥٧ مسألة ٧٦ .

حكم نون الوقاية مع ألفاظ الخالفة :

يقول الدكتور تمام - وهو يتحدث عن مميزات الخوالف - من حيث الالتصاق
تلتحق نون الوقاية بصيغة واحدة من هذه الخوالف هي " ما أفعل " . (١)
ويقول الدكتور فاضل مصطفى : " لا تقبل اللواصق والزوائد التي تقبلها الأسماء
والصفات والأفعال ، إلا تاء التأنيث في خالفة الذم والمدح ونون الوقاية في خالفة
التمجيب . (٢) ولكن نون الوقاية لم تلتحق هذين فحسب بل لحقت ببعض ألفاظ
خالفة الإخالة . من ذلك " قدنى ، وقطنى ، وبعطنى ، ومكانكى ، وكما انتنى ، وطيكى ،
وعنى ، وتراكى ، وهلضى ، ودراكى ، ورويدنى " .
ولم يغفل النحاة لحوق نون الوقاية ببعض ألفاظ الخالفة ، كما سترى ، ويبدو أن اختلاف
أنواعها وتعدد أصولها من أهم المؤثرات التي يجب مراعاتها في حكم لحاق نون
الوقاية ، فهي لا تخضع للأحكام التعميمية . يدل ذلك على هذا قول الرضى في " قد وقط
وبجل " : " وتجب نون الوقاية في " قد وقط " دون " بجل " في الأعراب لكونهم على
حرفين دونه " . (٣)

ويقول ابن هشام : تلتحق نون الوقاية قبل الياء المخفوضة وقبل المضاف إليها
مثل " قد وقط " إلا في قليل الكلام ، وقد تلتحق في غير ذلك شذوذاً كقولهم بجلنى بمعنى
حسبى " . (٤) وقال في موضع آخر : " بجل على وجهين حرف بمعنى نعم ، واسم وهو
على وجهين اسم فعل بمعنى يكفى واسم مرادف لحسب ويقال على الأول " بجلنى "
وهو نادر . وعلى الثاني " بجلنى " . (٥)

(١) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١١٨ .

(٢) أقسام الكلام العربى من حيث الشكل والوظيفة ص ٢٥٤ .

(٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٢ .

(٤) المصنى ص ٤٥١ .

(٥) المصنى ص ١٥١ .

ويبدو أن ابن هشام خلط في "نون" بجل ، يظهر لك هذا من خلال النصين المتقدمين ، ففي النص الأول تلحق نون الوقاية " بجل" شذوذاً وهي بمعنى حسبي ، وفي النص الثاني يقال بجلني بمعنى يكفي وهو نادر .
والمشكل هل الندرة في مجيء نون الوقاية ، أو في كون بجل اسم فعل ؟ . وتنبيه الشميني لم أوردته ابن هشام فقال : " ويقال على الأول " بجلني" وهو نادر هذا مشكل لأنها حيث تكون اسم فعل بمعنى يكفي فالنون واجبة لا نادرة" . (١)
ونذهب إلى هذا الرأي الحسن بن قاسم . (٢)

والذي نراه في " قد وقط وبجل" أن نون الوقاية قد تلحق هذه الألفاظ وقد لا تلحقها ، ولا معنى للوجوب أو عدمه طالما أن الشواهد اللغوية قد وردت بالوجهين إلا أن لحاقها مع " قد وقط" أكثر من لحاقها مع " بجل" .
ومن هنا نرد قول الرضى المتقدم في وجوب لحاقها بقد وقط دون بجل لمخالفة السمع عن العرب ، ولكون نون الوقاية قد جاءت مع الحرفين والثلاثة والأربعة . ونرد أيضاً رأي الشميني والحسن بن قاسم في كون النون واجبة مع بجل إذا كانت اسم فعل ، ويبدو أن الندرة التي قال بها ابن هشام هي كون " بجل" اسم فعل .

واليك الآن بعض الشواهد اللغوية التي تؤيد ذلك : قال الشاعر :

قد نى من نصر الخبيبين قدى ليس الا مام بالشحيح الطحــــــــــــد

وقال الآخر :

إذا قلت قد نى قال بالله حلفة لتفنى عني ذا انائك أجمــــــــــــــــص (٣)

(١) المنصف من الكلام على معنى ابن هشام ج ١ ص ٢٣١ .

(٢) الجنى الدانى في حروف المعاني ص ٤١٩ .

(٣) معنى اللبيب ص ٢٧٨ شاهد " ٣٧٨" قال المحقق البيت لحريث بن عتاب

الطائي . " ذا انائك ، صاحب انائك وأراد به اللين" شرح أبيات مفنى

اللبيب ج ٤ ص ٢٧٦

وفى حديث قتل ابن أبي الحقيق فتحامل عليه بسيفه فى بطنه حتى أنفذه
فجمل يقول : قطنى قطنى .

أما بجل فقد ذكرت أنها أحد ألفاظ الخالفة دون أن تلحق بها نون الوقاية كما فى
قول الشاعر :

ألا اننى أشربت أسود حالكا ألا بجلي من ذا الشراب الأبجل

تعليل النحاة لنون الوقاية اللاحقة بعض ألفاظ الخالفة :

يقول الرضى : " ويجوز الحاق نون الوقاية فى أسماء الأفعال لأدائها معنى
الفعل ، ويجوز تركها أيضا لأنها ليست أفعالا فى الأصل حكى يونس " عليكى " وحكى
الفراء " مكانكى " .^(١) ونقل البغدادى عن الشاطبى فى شرح الألفية حكى سيبويه فى
أسماء الأفعال عليكى وطيكى .^(٢)

فعدت الى الكتاب فرأيت نص سيبويه " حدثنا يونس أنه سمع من العرب . من يقول :
" عليكى " من غير تلقين ، وضهم من لا يستعمل " نى " ولا " نا " فى ذا الموضع استغناء
" بعليك بى " و " عليك بنا " .^(٣)

وواضح أن سيبويه لم يذكر " عليكى " فى النص . أما البغدادى فقد أعطى الخالفة
حكما فى هذا الشأن يساويها بالأفعال . يقول : " بل ينبغى أن يكون لحاق النون
لاسم الفعل كالفعل من كل وجه فكما تقول تراكيها تقول " تراكى " وفى رويد " رويدنى "
وفى هلم الحجازية " هلمنى " وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية " .^(٤)

قال ابن هشام : نون الوقاية تسمى نون الصمد أيضا وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة
بواحد من ثلاثة ، ثم ذكر الفعل وقال : الثانى " اسم الفعل " نحو " راكى وتراكى "

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٢٣ .

(٢) خزانة الأدب ج ٣ ص ٣٥ .

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٦٠ .

(٤) خزانة الأدب ج ٣ ص ٣٥ .

وطيكي" بمعنى : ادركي واطرقي والزمني . (١)

وقد ذكر أيضا أنها تلحق قبل الياء المخفوضة كما تقدم .

وخلاصة القول في حكم نون الوقاية مع ألفاظ الخالفة أن هذه النون لحقت
أحدى عشرة لفظة من ألفاظ الخالفة ، أربع منها اعتمدت فيها على رواية مفردة تلکم هي
" كما انتني " و " مكانكي " و " طيكي " و " رويدني " . وثلاث أخرى ذكرها النحاة
قياسا على الأفعال دون أن تلحق بها نون الوقاية عطيا هي " دراك " و " تراك " و " هلم
الحجازية " .

أما الألفاظ التي جاءت معها نون الوقاية جوارزا فهي " قد " و " قط " و " أجل " و " عن " .
ومن هنا نقول إن الحكم على ألفاظ الخالفة بحكم الأفعال ليس بصحيح لأن هذه النون
لحقت الحرف والفعل والخالفة ، ولا معنى لقول البغدادى المتقدم في لحوق المتعدي
من ألفاظ الخالفة لأن " دونك " متعد ولم تسمع معه نون الوقاية ، ومكانك لا زم على رأى
النحاة ووردت معه النون .

والصواب أن نون الوقاية لحقت بعض مفردات ألفاظ الخالفة سطا و يقتصر على
ما سمع دون زيادة أو نقص ولا تأخذ منها حكما تعميميا لا إيجابا ولا سلبا والله أعلم .

٨ : حكم ألفاظ الخالفة في التركيب الجملى :

المعنى الجملى يتعلق بدور المسند والمستند اليه ، وعلى أساس هذا التعليق
نقول إن ألفاظ الخالفة في ضوء الدراسة المقدمة ، ليس فيها اسم فعل مضارع أو اسم
فعل ماضى ، ولهذا السبب لم نتعرض لتقسيمها الزمني الذى أخذ به النحاة .
وقد اعتبرنا المرفوع بعدها ضميمة وكذا المنصوب والمجرور ، دون النظر الى معنى
التمدى أو اللزوم ، وكذا لا تدخل مع ما يصاحبها من المجرورات فى علاقة النسبة .

ونكرت أنها تؤدى معنى انشائيا سواء دلت على طلب أو لم تدل على الطلب .
ورأيت أن كثيرا منها يتحمل ضميرا ، وبكل هذه المفاهيم نقبل رأى الدكتور تمام حيث
يقول " من حيث المعنى الجملى أن جميع الجمل المركبة من الخوالب وضمائمها جمل
افضائية انشائية . وبهذا تختلف الخوالب عن بقية أقسام الكلمة . (١) وإلى هذا ذهب
الدكتور الفضلى ان يقول : " ونظرا لآراءه هي جمل انشائية ترتب عليها أحكام الجمل
الانشائية فقط ، وبخاصة وأن ما أشير اليه من أحكام الجملة الخبرية لم يرد لها شاهد
استعمل فى كلام العرب " . (٢)
وبهذا نستبعد رأى الاستاذ عباس حسن ان يقول : " ان اسم الفعل مع فاعله بمنزلة
الجملة الفعلية ، فلهما كل الأحكام التى تختص بالجمل الفعلية كوقوعهما خبرا أو مفعلة
أو حالا . . . " (٣) وإلى هذا المعنى ذهب الدكتور فخر الدين قباوه . (٤) وقول ابن
يميش المتقدم فى أن الخالفة ليست كالأفعال مع تحطها بالضمير رأى مصيب ، لكن
كونها أسما مفردة مع هذا الضمير بدليل الاسناد اليها فيه نظر ، فالاسناد هنا اسناد
لفظي مقصود به الحكاية وهو ما يصح فى الجمل . (٥)
يقول أبو البقاء العكبرى : " وأما صه وأخواتها فواقعة موقع الجمل فصح ناسب
عن اسكت ومه عن اكفف ونزال عن انزل وغير مقتنع أن يوضع الاسم أو الحرف موضع غيره ،
ألا ترى أنك اذا قلت : " ما قام زيد " كان ذلك جملة وانما قال المجيب " بلى " كان
حرف نائبا عن اعادة الجملة " . (٦)

(١) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١١٨ .

(٢) أسماء الأفعال والأصوات ص ٢٤٤ مخطوطة .

(٣) انظر النحو الوافى ج ٤ ص ١٥٣ .

(٤) اعراب الجمل وأشباه الجمل ص ١٦٣ .

(٥) انظر ص من هذا الفصل .

(٦) مسائل خلافية فى النحو ص ٦٧ .

ويدل قول أبي البقاء على أن الخالفة لغة ليست كالأفعال ولا هي كالأسماء من حيث التركيب الجملى ، ولا هي أيضا كأحرف الجواب لأن هذه الحروف تعتمد في اعطائها المعنى الجملى ، على كلام متقدم يفهم منه النفي أو الإيجاب أو التقدير أو التوبيخ ، أما ألفاظ الخالفة فتعبر عن هذه المعاني أو غيرها دون الاستعانة بكلام آخر .
وما يؤيد هذا الرأي أن ألفاظ الخالفة لا تقع مبتدأة ولا خبرا ولا فاعلا ولا مفعولا ولا شيئا مما تقع فيه الأسماء المفرد ، أو الجمل الفعلية . وما أحسن ما قاله الصبان يقول : " اسم الفعل لا يفيد المراد وحده بل بضميمة فاعله الظاهر كما في حينها المستتر كما في صه " . (١)

ونزيد أن هذه الضميمة قد تكون من ضمائم النصب أو من ضمائم الجر أو من الأداة اللاحقة لبعض ألفاظ الخالفة ، وهكذا نعد ألفاظ الخالفة مع ضمائمها ضمن الجمل الانشائية ونرد ما عدا هذا .

(١) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٥٠ .

الفصل الثانى

دراسات موازنة

- أ - بين الخالفة وأسطاء الأصوات .
 - ب - بين الخالفة والأفعال .
 - ج - بين صيغة فعال الأمرية وط يماثلها من
صيغ فى غير الخالفة .
-

أ - بين الخالفة وأسماء الأصوات :

درس النحاة ألفاظ الخالفة جنباً الى جنب مع أسماء الأصوات . وهم في دراستهم لألفاظ الخالفة يسلكون منهجاً معيناً بالنسبة لأسماء الأصوات ، ذلك المنهج يتمثل في أحد الطرق الآتية :

أولاً : تدرس الخالفة وأسماء الأصوات دون تفرقة بينهما ويطلق عليها الأصوات ، وهو منهج لخمى أكثر منه منهجاً نحوياً ، قال ابن سيده : " أما الأصوات فأنها على ضربين ، معرفة ونكرة ، والمعرفة مبنية على السكون ، إلا أن يلتقي في آخره ساكنان . . . واستشهد " بضم وه " و " عدس وحده " ^(١) فتراه استشهد من الخالفة ومن أسماء الأصوات دون تفرقة بينهما .

ثانياً : هناك ألفاظ تدرس مرة على أنها أسماء أصوات ومرة أخرى على أنها من الخالفة ويمكن رؤية هذا النوع من الدراسة عند الزمخشري في الفصل وابن يعيش في شرحه له ، من تلكم الألفاظ " وى ، ويكأنه ، ومضى ، ويخ ، وأخ ، وهيد ، وهيد مالك ، والاده ، فلاده " وسلك هذا المنهج الرضى أيضاً مع التفرقة " فأف وهيت وايه " ان نونت أو بينت ب " لك " فهي ليست أصواتاً وان لم تبين ولم تنون فهي أصوات وقد سبق هذا .

ثالثاً : المنهج السائد عند النحاة دراسة ألفاظ الخالفة ثم يتبعونها بأسماء الأصوات ويمكن ملاحظة هذا المنهج في جل كتب النحولا سيما ألفية ابن مالك وما تبعها من شروح وحواش .

رابعاً : من المحدثين من درس ألفاظ الخالفة وأعاد قسماً منها الى الأصوات كما فعل الدكتور سليم النحيمي ، والدكتور عبد الهادي الفضلي ، أما الدكتور طام والدكتور فاضل فقد درسوا النوعين على أنهم من الخوالف .

(١) انظر المخصص ج ١٤ ص ١٩٠ .

ومعنى هذا أن بين الخالفة وبين أسماء الأصوات من التقارب والترابط ما أتاح للنحاة كل تلك الطرق المتقدمة ، واليك الآن وجوه الوفاق أو الخلاف بينهما .

الأصل اللغوي لأسماء الأصوات :

رأيت أن قسما كبيرا من الخالفة أصله في الأصوات ولذا رأيت أن أوضح الأصل اللغوي لأسماء الأصوات لتظهر الصورة أكثر وضوحا .
فالأصوات تعود الى ثلاثة أصول هي : (١)

١ - حكاية صوت صادر اما عن الحيوانات المعجم " كفاق " أو عن الجمادات " كطق " أو عن الانسان " كطيخ ، وعيط " .
أما علاقة هذا النوع من الأصوات بالخالفة ، فانه أحد أصول الخالفة : يقول الشعالبي : (٢)

التهيت : الصوت بالانسان أن نقول له هيت هيت .
الصهصه : حكاية قول الرجل للقوم صه صه .
الدعده : حكاية قول الرجل للعاشر دع دع .

٢ - أصوات خارجة عن فم الانسان غير موضوعة وضما بل دالة طبعيا على معان فسي أنفسهم " كأف وتف " وكذلك " آه " للمتوجع والمتعجب ، فهذه وشبهها أصوات صادرة منهم طبعيا كآح الذي للسعال ، إلا أنهم ضمونها كلامهم لا احتياجهم اليها فنسقوها نسق كلامهم وحركوها تحريكها وجعلوها لغات مختلفة . (٣)

ونلحق بهذا النوع " هس " و " أو " و " من " و " وى " . وهذا النوع من الأصوات هو البذرة الاولى لقاعدة الهرم اللغوي . ومن هذا النوع ما لا ينطبق عليه أحد الكلمة كتلك الأصوات التي يطلق عليها الأئني أو الحنين مما لا تكاد تبين أصواته

(١) انظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٨٢ .

(٢) انظر فقه اللغة وسر العربية للشعالبي ص ٢١٥ .

(٣) شرح الكافية ج ٢ ص ٨٠ .

ولا تظهر معالمه .

ولكن شيئاً منه قد نقل الى الخالفة فأعطوه أحكام كلامهم . من ذلك " أف وويكأن وآها

وواها . . . " .

٣ - أصوات يصوت بها للحيوانات عند طلب شيء منها إما لمجنء كالألفاظ الداء وإما لذهاب وإما لأمر آخر . وهذه الألفاظ ليست مما يخاطب به هذه الحيوانات العجم حتى يقال انها أوامر أو نواه كما ذهب اليه بعضهم لأنها لا تصلح لكونها مخاطبة لعدم فهمها للكلام وزاد بعض النحاة أن هذا النوع من الأصوات يوجه الى الحيوان الأعجم أو ما هو في حكمه كالأطفال أو لزعجهم وتخويفه لينصرف عن شيء أو ما لحته على أذناء أمر معين " . (١)

واليك أمثلة هذا النوع من الأصوات . (٢)

ما وضع لزعج الخيل : هلا .

ما وضع لزعج الابل : هني وهاد وده وهه وطي وعيه وهاء وطي وهاب .

وللغنم اس ، وهس ، وهج وناع .

وللكلب : هج وهجا وقوس

وللبقر وخ وخو

ومن أمثلة أصوات الداء " أو وهبي للفرس " ودو للريح " و " جوت وجي " للابل الموروده " .

وليس هذا على سبيل الحصر وإنما على سبيل التمثيل لهذا النوع من الأصوات .

والآن نعود لنرى الارتباط بين هذا النوع من الأصوات وبين الخالفة ، ونستطيع

أن نقول ان بعض هذه الألفاظ المأمو ربها أو المنهى بها قد نقل عن أصله ، أقصد

(١) انظر : شرح الكافية ج ٢ ص ٨٠ - ص ٨١ ، والنحو الوافي للأستاذ عباس

حسن ج ٤ ص ١٥٦ .

(٢) انظر : شرح الكافية ج ٢ ص ٨٢ ، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ٢١٣ ،

وحاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٥١ .

أصل ما وضع له ووجه الى الانسان العاقل المخاطب ، وأن كرك بشي * من هذا سبق ،
أن أوردته في مكانه ذلك :

20

ألا حيا ليلى وقولا لها هلا البيت .

• **کپی**

قال ابن جریر :

ثم استقامت له الأعناق طائفة
وأوه : قد يكون من أويت بالخيل .

والحق أن كل ما توحيته هنا أن الأصوات تتنوع أصولها كما تنوعت أصول الخالفة وأن كل قسم منها يعد أصلا من أصول الخالفة كما سبق .

خصائص أسماء الأصوات اللغوية ومقارنتها بخصائص الخالفة :

أقدم لك هنا من الخصائص اللغوية لأسماء الأصوات ما يتفق وبعض الخصائص اللغوية. للخالفة من ذلك :

١ - الاشتقاق :

لن أعود لتفسير معنى الاشتقاق ولكنني أقرر أن الاشتقاق وقع في ألفا .
الخالفة وفي أسماء الأصوات وهو في الأخيرة أكثر وأظهر . واليك أمثلة ذلك .

جی جی جا جائے بالابل الجی

قال أبو عمرو : المهيء اللحم والجبيء الشراب وأنشد :

١٠ كان على الجاني (١)
ولا الهىء امتداديك

سَأَأُ قَالَ الْأَحْمَرُ سَأَأْتُ بِالْحَمَارِ (٢)

(١) التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ج ٢ ع ٢١١ .

(٢) العباب الزاخر للصنعاني باب الهمزة فصل السين ص ١٠٩ .

وقال الراجز :

يا عزّ هذا شجرٌ وماءٌ
طعيت لو ينفمى العيصاء^(١)

٢ - سقوط اسمية أسماء الأصوات :

كما قرر جمهور النحاة أن ألفاظ الخالفة أسماء قرروا أن أسماء الأصوات هي أسماء أيضا ، واستدلوا على اسميتها بما يلي :

أ - التنوين :

يقول ابن سيده " ومنها ما يستعمل معرفة ولا ينكر نحو " عدس ونشوء " .
ومنها ما يستعمل نكرة فقط كـ " أيها وويها " . ومنها ما يستعمل نكرة ومعرفة نحو
" غاقٍ وفاقٍ وايهٍ وايهٍ " ^(٢) .

ويقول السيوطي : " وتتكبرها كما في أسماء الأفعال " ^(٣) . ويقول ابن يعيش : " ومن
نون أراد النكرة وأعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومجئها منونة وغير منونة ما يدل على
أنها أصوات وليست أفعالا إذ ليس لها عصمة الأفعال " ^(٤) .

ولو لم يقل ابن يعيش ومن نون أراد النكرة لقلت أنه لم يعتد بالتنوين على اسميتها .
أما الرضي فقد صرح أن تنوين أسماء الأصوات لا يدل على معنى التنكير أو التعريف
يقول : " وليس ما قال بعضهم من أن تنوين " غاقٍ " للتنكير بشيء إذ لا معنى للتعريف
والتنكير فيه ، ولا منع في أن نقول في تنوين نحو " صه " و " ايه " مثل هذا لما تقدم في
أسماء الأفعال أن نحو " صه " كان صوتا في الأصل ونستريح إذن بما تكلفناه هناك ^(٥) .
وقول الرضي يتمشى مع طبيعة أسماء الأصوات وقد قلنا هذا في الخالفة .

(١) التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢١١ ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ج ٢/ ٢٢ .

(٢) المخصص ج ١٤ ص ٨٩ .

(٣) جمع الهوامع شرح جمع الجوامع ج ٢ ص ١٠٧ .

(٤) شرح المفصل ج ٤ ص ٧٢ .

(٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٨١ .

ب - ومن مقومات الاسمية قوله " بالجوت " فأدخل عليه الألف واللام ، وأبقاه على حالة من الحكاية والبناء لأن الحاق الألف واللام الأسماء المبنية لا يوجب لها الاعراب^(١) . وهذا يذكرنا بلفظة واحدة من ألفاظ الخالفة هي " النجاء " وليس لي أن أبسط الموضوع ولكنني أردت المقارنة ، وحيث أن التنوين هو أبرز سمات الاسمية في الخالفة وفي أسماء الأصوات وقد تلاشى أمام هذه الدراسة فمساواة أولى بالذهاب . أما اعتبارات الفعلية في أسماء الأصوات فقد رأيت قولاً لعبد الله أمين هذا نصه " أما أصوات النوع الثاني فهي أقرب إلى الفعلية ، أليست للنداء أي طلب الاقبال ؟ أو للزجر طلب الكف والأدبار ، فهي كأسماء الأفعال الأمرية وان لم تكن منها " . (٢)

وينتفي هذا الرأي بمجرد انتفاء الفعلية من ألفاظ الخالفة وقد تقدم . وقد ذكر بعضهم أن هذه لا تسمى أوامر لأنها توجه للعجوبات أو ما هو في حكمها مما لا يخاطب أصلاً ، وطى العموم فقد ألحقها الدكتور طام والدكتور فاضل مصطفى الساقى بالخواالف وأطلقوا عليها " خالفة الصوت " .

الأحكام الاعرابية : لأسماء الأصوات ومقارنتها بأحكام الخالفة :

١ - علة بناء أسماء الأصوات :

قال ابن يعيش : " واعلم أن الأصوات كلها مبنية محكية لأن الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف الاسم وبعض حروف الاسم مبنى " (٣) ولم يقل هذا أحد في الخالفة . وذكر ابن مالك أن علة بناء بعضها سده سد الحكاية مثل " معنى " المعبر عن صوت معنى " لا " . (٤)

-
- (١) شرح الفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٨١ .
 - (٢) الاشتقاق لعبد الله أمين ص ١٢٦ .
 - (٣) شرح الفصل ج ٤ ص ٧٥ .
 - (٤) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ٢١٥ .

وقالوا ان علة بنائها مشابهتها الحروف المهمة في أنها لا علة ولا معمولة
فهي أحق بالبناء من الخالفة " . (١)

ويقول الرضي : " وانما بنيت أسماء الأصوات لما ذكرنا من أنها ليست في الأصل كلمات
قصد استعمالها في الكلام فلم تكن في الأصل منظورا فيها الى التركيب الذي هو
مقتضى الاعراب " . (٢)

ويرى الأستاذ عباس حسن أن علة بنائها هو مجرد احتمال العرب الأوائل (٣)
وكل هذه العلل لم تذكر في بناء الخالفة ، ولم نر من ذكر هنا أن علة بناء أسماء
الأصوات هو موقع الفعل المبني ، أو أنها أشبهت لام الأمر المقدر في فعل
الأمر أو أنها علة غير معمولة وهو ما يعنون به الشبه الاستعمالي في بناء الخالفة ،
فتدبر الفرق بين هذه وتلك .

٢ - هل تعرب أسماء الأصوات ؟

يقول الصبان : " يعرب بعض أسماء الأصوات لوقوعه موقع متمكن كما أعربت بعض
الفاظ الخالفة على طريق الحكاية " . (٤)

ويرى السيوطي ان اعرابها لهذا السبب شان (٥) ويقول الرضي : " واذا وقعت
مركية جاز أن تعرب اعتبارا بالتركيب العارض وهذا اذا جعلتها بمعنى المصدر
" كماها منك " وأف لكما " اذا قصدت ألفاظها لا معانيها " . (٦)

(١) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٥٢ ، التصريح على التوضيح

ج ٢ ص ٢٠٢ . حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) شرح الكافية ج ٤ ص ١٥٧ .

(٣) النحو الوافي ج ٤ ص ١٥٧ .

(٤) حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٥٣ .

(٥) انظر الهمع ج ٢ ص ١٠٧ .

(٦) شرح الكافية ج ٢ ص ٨١ .

وفصل القول في هذه القضية الأستاذ عباس حسن يقول : " يجب اعرابها اذا خرجت عن معانيها الأصلية التي هي الصوت المحض وصارت اسماً متمكناً يراد به اما صاحب الصوت الذي يصدر عنه الصوت ، واما شيء آخر ليس هو صاحب الأصل للصوت وانما يوجه اليه الصوت والصياح توجيهها يقصد منه الزجر أو التهديد أو غيرهما . مثال الأول " أزعجنا غاق الأسود " ومثال الثاني " أردت هالاً السريع فصادفت عدساً الضخم " . ويجوز اعرابها أوتناؤهما اذا قصد لفظها نصاً مثل فلان لا يروعى إلا بالزجر كاليفعل لا يروعى إلا اذا سمع عدساً أو عدساً " . (١)

مما تقدم تلاحظ أن كل ما ذكر في طلة اعراب أسماء الأصوات لم يذكر في طلة اعراب الفاظ الخالفة عدا اعرابها على طريق الحكاية ، وعلى وجه المقارنة فان اعراب هنا وهناك طرعى وليس بأصلى ، ولكن اختلاف التعليل يدل على أن بين النوعين فوارق .

واليك شواهد على اعراب بعض أسماء الأصوات . قال الشاعر :

قد أقبلت عزة من عراقها — طصقة السرج بخاق باقها (٢)
وقال ذو الرمة :

تدعين باسم الشيب في مثلهم — جوانبه من بهرة وسلام (٣)
وقال أيضاً :

لا ينمش الطرف إلا ما يخونه — داع يناديه باسم الطء مبغوم (٤)
وقال جهم ابن العباس :

ترد بحيهلٍ وطاجٍ وانما — من العاج والحيهل جن جنونها (٥)

(١) النحو الوافي ج ٤ ص ١٠٨ .

(٢) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٥١ .

(٣) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٥١ ، وشرح الكافية ج ٢ ص ٨١ .

(٤) حاشية الصبان ج ٣ ص ١٥١ .

(٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٨١ .

وورد :

- (١) إذ لمتى مثل جناح غياق
(٢) كما رعت بالجوّ الظماء الصوايا

٣ - حكم الضمير في أسماء الأصوات :

فرق النحاة بين أسماء الأصوات وبين ألفاظ الخالفة تفرقة تعتمد على حكم الضمير ، يقول الصبان : " هذه الأصوات لا ضمير فيها بخلاف أسماء الأفعال فهي من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات " . (٣)
ويقول الخضرى : " أسماء الأصوات يكفى بها أى عدم احتياجها فى اقادة المراد الى شىء آخر كما أن اسم الفعل الأمر والمضارع كذلك بحسب الظاهر ، وإن كان فى الحقيقة مركبا مع فاعله المستتر ، واسم الصوت مفرد لا ضمير فيه " . (٤)

ويفسر الأستاذ عباس حسن هذا الكلام بقوله " أنها فى أصلها أسماء مفردة مهبط والمراد من انفرادها أنها لا تتحمل ضميرا ، وهذا نوع من الاختلاف بينهما وبين أسماء الأفعال " . (٥)

وعلى ضوء هذه الميزة فرق النحاة بين أسماء الأصوات وبين الخالفة .

٤ - الفرق بين الخالفة وأسماء الأصوات فى العمل :

ورد ما قاله النحاة فى ألفاظ الخالفة من اعتبارها طلمة غير معمولة ، أما أسماء الأصوات فهي مهبط أى أنها لا تعمل فى غيرها كما هو شأن بعض ألفاظ الخالفة ولهذا لم يجر معها المرفوع أو المنصوب أو المجرور ، كما جاءت ضمائم الخالفة .

- (١) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ٥١ ، التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢٠٢ .
(٢) شرح الكافية ج ٢ ص ٨١ ، التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢٢ .
(٣) حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٥٣ .
(٤) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٢ .
(٥) النحو الوافى ج ٤ ص ١٥٩ .

ه - حكم التركيب في أسماء الأصوات :

ذكر السيوطي ان في اسم الصوت المركب مثل " خاف باق " و " قاش ماش " و " هاث باث " وقد ذكرت معنى التركيب في بعض ألفاظ الخالفة .
اذن على ضوء ما تقدم من هذه المقارنة نستطيع أن نقول على الرغم من تقارب أسماء الأصوات وألفاظ الخالفة المنقولة منها ان بينها من الفوارق والمميزات ما نستطيع أن نقول معه هذه اللفظة تابعة للخالفة وتلك تابعة لأسماء الأصوات .

ب - بين الخالفة والفعل :

ذكر النحاة وجوها من الوفاق بين الخالفة والفعل ، كما ذكروا وجوها من التباين بينهما وما ذكره النحاة في هذا الصدد يكفي لكي يكون معززا لما انتهيت اليه من أن الخالفة ليست من الفعل في شيء .

واليك الآن دراسة مقارنة بينهما مستفادة مما تقدم في هذه الدراسة .

١ - من حيث المدلول :

على الرغم من أن قسما من ألفاظ الخالفة يدل على الطلب فان النحاة قد وصفوا الخالفة بالاجاز والاختصار والمبالغة ، ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الألفاظ أسماء لها أولى بموضعها . قال بهذه المميزات كل من " ابن يعيش ، والرضي ، والصبان وابن جنى ، وابن السراج وغيرهم " . (٢)

٢ - من حيث الصيغة :

لا أدرى لماذا قسم النحاة الخالفة تقسيما ثلاثيا . ذلك التقسيم هو قولهم " اسم فعل ماضي ، اسم فعل مضارع ، اسم فعل أمر " .

- (١) همع الهوامع شرح جمع الجوامع ج ٢ ص ١٠٧ .
(٢) انظر : " شرح الفصل ج ٤ ص ٢٥ ، وشرح الكافية ج ٢ ص ٤٨ ، وحاشية الصبان على الأشموني ، ج ٣ ص ١٤٠ ، والخصائص ج ٣ ص ٤٦ . "

وقد رأيت أن معظم ألفاظ الخالفة لا يتفق في مدلوله مع الأفعال ، وإنما
اتفق شيء منها مع فعل الأمر ثم وجد بينهما فوارق .
والصواب أن هذا التقسيم يتأتى من صيغ الفعل الثلاث أعني " فَعَلَ ، يَفْعَلُ ، افْعَلْ " .
وهذه الصيغ لا ينطبق منها شيء ولا على لفظة واحدة من ألفاظ الخالفة .
فإذا كان الفعل يدل على الحدث بالمادة والزمن بالصيغة فإن الخالفة لا تخضع
لشيء من هذا القبيل .

٣ - من حيث القرائن :

أ - الضمائر :

حكم بروز الضمائر أو استتارها ، وانفصالها أو اتصالها كل هذه الأحكام
تخضع لصفات معينة في الأفعال تخضع لمعنى الوجوب أو الجواز بذلك على هذا
وجوب استتار الضمير مع فعل الأمر وجوازه مع الفعل الماضي وانطباق الوجوب عليه في
المضارع مع ضمير المتكلم ، والجواز مع ضمير الغائب .
إلى غير ذلك من الأحكام التي ليس هنا مكان ذكرها . أما حكم الضمائر مع ألفاظ الخالفة
فقد رأيت أنها تبرز مع ألفاظ محدودة ، وستتبرر مع ألفاظ أخرى أعني أن أحكام الضمائر
مع ألفاظ الخالفة محفوظة حفظاً وهي نوع من الضمائم تأتي مع الألفاظ التي لا يأتي معها
ضمائم أخرى .

ب - قرائن السمات الشكلية كناء الفاعل أو تاء التأنيث أو لم ولا ولن وكى وقد والسين
وسوف ونونا التوكيد " . كل هذه القرائن تتصل بالأفعال ، ويقوم عليها أحكام معينة
كالنصب والجزم ، ووجوب تأنيث الفعل أو جوازه ، وأحكام نون التوكيد ، وتحدد الز من .
وانتفاء هذه العلامات من الخالفة دليل انتفاء الفعلية منها لأن هذه العلامات تسدل
على الشكل والمضمون معا .

٤ - من حيث الأحكام :

بيد وأننى أكرر شيئاً مما تناولته فى ثنايا هذا البحث ، ولكننى أوردته هنا على سبيل المقارنة على أننى أوشرك الأيجاز .

الفرق بين الفعل والخالفة فى الأحكام الاعرابية :

- ١ - الفعل يعمل متأخراً ومحدوفاً والخالفة على الأصح لا تعمل متأخرة ولا محدوفة .
 - ٢ - الفعل يوصف بالتعدى أو اللزوم . وهذه الصفة لم تنطبق على الخالفة أثناء هذه الدراسة .
 - ٣ - الفعل منه المعرب ومنه المبنى ويتأثر بموامل الاعراب ، أما الخالفة فتلزم البناء مطلقاً ولا تتأثر بموامل الاعراب .
 - ٤ - ينصب الفعل المضارع الواقع فى جواب الطلب بعد الفاء بالنسبة للأفعال دون الخالفة وتتفقان فى جزمه .
 - ٥ - ذكر بعضهم أن الفعل يوء كد باسم الفعل وليس العكس كذلك . (١)
 - ٦ - قال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق ولم يقل أحد أن الخالفة أصل الاشتقاق .
 - ٧ - قال ابن الخشاب أن هذه الكلمة المسمى بها الأفعال لها أحكام كثيرة من أحكام الأفعال . (٢)
- منها أن فيها الموضوع والمنقول ، وقد أردت بنا الدراسة الى أن ألفاظ الخالفة كلها منقولة .
- ٨ - وأن فيها الجامد والمشتق وهو بهذا يرد على الذين ينكرون الاشتقاق من الخالفة البتة .

وبعد هذه المقارنة يتضح لنا أن الخالفة قد وافقت الفعل فى بعض جوانبه

(١) انظر شرح شذور الذهب ص ٤٠٩ .

(٢) المرتجل لابن الخشاب ص ٢٥١ .

وخالفته في جوانب أخرى .

ولم يغفل النحاة المقارنة بين الخالفة وبين الأفعال ، فكيف يقال بعد هذا ؟
ان الخالفة أفعال ، أو حتى أنها أفعال شاذة كما يقول الدكتور المخزومي . (١)

ج - مقارنة صيغة فعال الأمرية مع ما يطاثلها من صيغ في غير الخالفة :

تناولت صيغة فعال الأمرية آنفا ، وذكرت أن النحاة أحاطوها بأحكام أربعة
هي " العدل والتعريف والتأنيث والبناء " .
وقد ألحقوا بهذه الصيغة ثلاثة أضرب أخرى . ومن هذا المطلق فان صيغة فعال
تأتي في كلام العرب على أربعة أضرب هي :

١ - فعال الأمرية .

٢ - فعال اسم المصدر .

٣ - فعال الصفة المؤنثة اللازمة للنداء غالبا .

٤ - فعال تجيء علما مؤنثا .

ولاشك أن هذه الصيغة قد تأتي في غير هذه الأضرب الأربعة ولكن لا تعد
معها لأنها لا تأخذ أحكامها المتقدمة .
واليك في البداية أمثلة على الثلاثة الأضرب الأخيرة وهي التي لم تدرس من قبل .

(١) فعال اسم المصدر :

قال سيبيويه وما جاء اسم المصدر قول الشاعر النابغة :

إنا اقتسنا خيلنا بيننا
فحطت برة واحتطت نجار (٢)

وقال الشاعر :

فقال امكئ حتى يسار لعلنا
نحج مما قالت : أعلما وقابله ؟ (٣)

(١) النحو العربي قواعد وتطبيق ص ١٣٤ .

(٢) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٥ ، الكامل ج ٢ ص ٧٠ والمقتضب ج ٣ ص ٣٧١ ، شرح المفصل

لابن يعقوب ج ٤ ص ٥٣ ، الديوان ص ٥٩ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٥ .

وقل الآخر :

وذكرت من لبن المعلق شربة والخيل تعد وبالصيد بدار (١)

وأورد الزمخشري "جماد، وحماد، وعباب، وأياب، وهجاج، وكفاف، ويوار،
وتلا". (٢)

قال المتمدس :

جماد لها جاد ولا تقولى طوال الدهر ما ذكرت حمار (٣)

ومنه قول حسان :

كنا ثمانية وكانوا جحفاً لجبا فشلوا بالرماح بدار (٤)

(٢) فعال الصفة المؤنثة اللازمة للنداء وغير اللازمة :

ذكر سيويه : "يا خباث ويا لكاع فهذا اسم للخبيثة وللكفاء، ومثل ذلك

قول النابغة :

نقلت لها عيش جمار وجري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناعرة (٥)

وقال الشاعر :

لحقت حلاق بهم على أكسائهم ضرب الرقاب ولا يهم المفنم (٦)

وقال المهلهل :

(١) المقتضب ج ٣ ص ٣٧١، ط ينصرف وط لا ينصرف للزجاج ص ٧٣، شرح المفصل

لابن يعيش ج ٤ ص ٥٤ .

(٢) المفصل للزمخشري ص ١٥٧ وشرحه لابن يعيش ج ٤ ص ٥٣ .

(٣) ط يتصرف وط لا يتصرف ص ٧٣، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٧، الكامل ج ٢ ص ٧٠

دون نسبة، ديوان المتمدس ص ١٦٧ .

(٤) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٤، اللسان حرف الدال فصل اليا، خزانة الأدب ج ٣

ص ٨، ديوان حسان ص ٦٥ قال الشارح بدار متفرقين .

(٥) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢، ط يتصرف وط لا يتصرف ص ٧٤ .

(٦) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢، الكامل ج ٢ ص ٦٩، المقتضب ج ٣ ص ٣٧٢ .

ما أرجى من العيش بعد ندامى كلهم قد سقوا بكأس حلاق (١)
 وأورد ابن يعيش " يا غدار ، ويا رطاب ، ويا تار ، ويا خضاف ، ويا حباق
 ويا خراف " . (٢) وما ورد بغير النداء " حلاق ، جبان للنية ، حرام للحرب ، كلاج ،
 جداع ، أزام للسنة المجدة ، حنان ، براج للشمس ، سباط للحمى ، طمار للمكان
 المرتفع ، ويقولون للرجل يكرهون طلعتة : حاد حديبه ، وكرا ، خرزة يؤخذون بها
 أزواجهن ، يظن ياها هرة اهصرية وياكرار كرية ان أدبر فريده ، وان أقبل فسريره
 وفي مثل فشاش فشييه من استه الى فيه " . (٣)

قال الشاعر : معد بن يكرب الزبيدي :

أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراتهم كانت قطاط (٤)

(٣) فعال طما لمؤنث :

نحو حدام وقطام ورقاش ، وغلاب ، وسمان ، وسجاح ، وكساب ، وخطاف ، وقشام ،
 وجمار ، وقشاح للضبع ، وحصاف وسكاب لغرسين ، وعرار لبقرة ، وظفار للبلد ، ومنها
 قولهم من دخل ظفار حمر وملاع ومناع لهضبتين ، وويار ، وشراف لارضين ، ولصاف
 لجبل " . (٥)

قال الشاعر :

(١) المقتضب ج ٣ ص ٣٧٢ ، ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤ ، شرح أبيات سيبويه

للميراني ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٢) الفصل ص ١٥٧ وشرحه لابن يعيش ج ٤ ص ٥٧ (رطاب تقال للأمة وهي صفة ذم

والمراد يا راطبة الفرج ، والدفر النتن والدنيا أم دفار ذم لها ، وخضاف صفة
 ذم أي يا ضارطة ، وخزاق من معنى البخل " .

(٣) الفصل للزمخشري ص ١٥٩ وشرحه لابن يعيش ج ٤ ص ٦٢ .

(٤) الفصل ص ١٥٨ ، شعر عمرو بن معد يكرب ص ١٢٤ ، والرواية فيه " فرا حكم

وسراتكم " . (٥) انظر الكتاب ج ٣ ص ٢٧٧ ، المقتضب ج ٣ ص ٣٧٣ ،

الفصل ص ١٥٩ ، وشرحه لابن يعيش ج ٤ ص ٦٢ .

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبِيَقْ كَبُرَتْ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النَّمِيمُ (١)

وقال ابن عطاء الفزاري :

بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَلِّهِ وَالرَّفَاقَ مَعًا فَلَا تَمْنُوا أَمَانِي الْأَبَاطِيلِ (٢)

مقارنة أحكام أضرب فعال :

١ - الصيغة :

هذا الوزن أعني "فعال" مشترك بين الأضرب الأربعة المتقدمة ، إلا أنه سمع

في "فعال الأمرية" "فعال" بفتح اللام وهي لهجة أسدية كما تقدم .

٢ - العدل :

يرى النحاة أن صيغة فعال في الأنواع الأربعة معدولة عن فاعلة المؤنثة ، ولكن

هذا العدل لم يثبت لصيغة فعال الأمرية التي يعدونها أصل الباب ، وإنما هو شيء

افتراضى وتقديرى ، ومناظرة للمذكر المعدول ان صح هو الآخر .

يقول سيبويه في صيغة "اسم المصدر" وأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله لأنه عدل

كما عدل (٣) . والباب الذى قبله حسب الكتاب "فعال الأمرية" وهذا التعليل يكرره

سيبويه مع "فعال الصفة" يقول : "فهذا كله معدول عن وجهه وأصله فجعلوا آخره كآخر

ما كان للفعل لأنه معدول عن أصله" . (٤)

ويرى المبرد ان فعال اسم المصدر وقع فيه العدل لأن هذا الوزن لمذكر فى

المصادر مصروف متصرف نحو "ذهبت ذهاباً" ولقيته لقاءً ثم يقول والى أراد لمكسور

قال : "دعيت نزال" ، وهو بهذا يقيس اسم المصدر على صيغة فعال الأمرية (٥) .

(١) شرح المفصل ج ٤ ص ٦٢ دون نسبة .

(٢) شرح المفصل ج ٤ ص ٦٣ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٥ .

(٤) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ .

(٥) المقترض ج ٣ ص ٣٧١ .

والحق أنه لا معنى للعدل في اسم المصدر لأنه يحتل في "فَجَارٍ" "الفَجَر" أو الفجرة " وفي "بَدَا" "التبديد" . يقول ابن يعيش عن "بدا" أنه اسم لمصدر مؤنث معرفة لأنه البدة وإن كان لا يتكلم به " . (١)

أذن العدل في اسم المصدر تقديري ، وأمر فرضه النحاة أنفسهم دون أن يتكلم به أحياناً . أما عدل فعال الصفة فيقول ابن يعيش عنه انما عدل الى فعال لضرب من المبالغة في "الفسق" و "القدر" و "الخُبث" ، فيأفسيق وياغدار وياخبساث أصلها "فاطة" نحو "فاسقة" و "غادرة" كما عدلوا عن راحم الى رحمن للمبالغة ، وكما عدلوا عن لثم الى "ملاطمان" وعن لكع الى "ملكمان" حيث أرادوا المبالغة في الصفة . (٢)

والعلة بين عدل فعال الأمرية وبين فعال الصفة هي المبالغة ، والمبالغة ثابتة في "فعال الأمرية" . ولعل افتراض العدل هنا من النحاة يخدم قاعدتهم في المنوع من الصرف . لأن بنى تميم يجرون ما كان طما نحو "هذام وقطاع ورقاش" مجرى المنوع من الصرف وأصله "حاذمة وراقشة وقاطمة" ففعال في المؤنث نظير "فعل" في المذكر . (٣)

والتأنيث هنا حقيقي وليس تقديري كما في "فعال الأمرية" أو "فعال المصدرية" . أما العدل فهو شيء فرضه النحاة فرضاً وقاسوه قياساً على أصل الباب أعني "فعال الأمرية" التي لم يثبت لها هي العدل ، ولأن العدل وقع في المذكر . فلا بد أن يقع في المؤنث ولو لم يتكلم به .

٣ - التأنيث :

أعطى النحاة "صيغة فعال" في الأضراب الأربعة المتقدمة صفة التأنيث ، وينبوا هذه الصفة على أساسين . الأول معنوي تقديري ، فهم يرون أن هذه الصيغة معدولة

(١) شرح الفصل ج ٤ ص ٥٤ .

(٢) شرح الفصل ج ٤ ص ٥٧ .

(٣) . المقتضب ج ٣ ص ٣٧٣ .

عن مؤنث ، وهى علة ضعيفة لم تثبت أمام الدراسة الفاحصة .
 الثانى علة لفظية وهى لحوق تاء التأنيث للفعل الذى يكون فاعله أحد ألفاظ الصيغة
 المتقدمة . وقد تناولت هذه القضية فى " فعال الأمرية " وانتهيت الى أن مرجع هذا
 الحكاية وأنه لم يقع الا فى لحظة واحدة من ألفاظ فعال الأمرية . والجمع بين هذه
 الأضرب الأربعة فى التأنيث ليس على وجهه .

فاسم المصدر يقول عنه الرضى : " فلم يبق لى دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيثه " (١)
 وقاسه سيبويه والجرد وابن يعش على ما لم يثبت له التأنيث أعنى فعال الأمرية (٢) .
 أما الصفة من هذا الوزن فهى لمؤنث حقيقى لا لأنه معدول عن مؤنث ، ولكنه وصف
 بمؤنث ، ولأنه أنت الفعل له . واليك بيان ذلك من واقع اللغة .

قال الشاعر :

لحقت حلاق بهم على أكسائهم ضرب الرقاب ولا يهم المغمم (٣)
 والدليل الثانى على تأنيث قولهم يافساق الخبيثة (٤) . أما ما كان علما فهو مؤنث تأنيث
 حقيقى . ولا يحتاج الى دليل أكثر من العلمية ، فحذام ، ولگاع ورقاش أسماء لمؤنث
 حقيقى التأنيث .

فالجمع بين الأضرب الأربعة فى التأنيث ليس بصحيح .

٤ - التعريف :

قضية التعريف تابعة للتأنيث والعدل ونقول من البداية لا يستوى الجمع بين
 أضرب صيغة فعال فى هذا المجال . فصيغة فعال الأمرية لا توصف لا بالتعريف
 ولا بالتنكير ، وما قيس عليها أعنى اسم المصدر فقياسه غير صحيح وقد سبق قول الرضى

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٦ .

(٢) انظر : الكتاب ج ٣ ص ٧٥ ، وشرح المفصل ج ٣ ص ٧٣ .

(٣) انظر ص ٣٠٢ من هذا البحث .

(٤) شرح المفصل لابن يعش ج ٤ ص ٥٧ .

في أنه لم يقم له دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيثه ولا عدله .

ويقول أيضا عن اسم المصدر ما جاء على فعال " فجار " معرفة لتعريف قرينة " بر " هذا غريب إذ حمل كلمة على أخرى في التأنيث أو التعريف مع عدم استعمال المعمولة معرفة وموئثا شيء بديع . (١)

ويقول أيضا وقول الحرب لا ماس ظاهرة في التنكير . (٢)

أما فعال الصفة فالتعريف فيها أظهر لأنه اختص بالنداء ووصف بالمعرفة والدليل قولهم يا فساق الخبيثة (٣) . وأما ما لا يلزم النداء فقد خرج مخرج الاعلام والاعلام كلها معارف .

هـ - بناء صيغة فعال على الكسر :

لازمت هذه الصيغة حركة الكسر باستثناء لهجة أسد في " فعال الأريبة " ولهجة بني تميم في " فعال العلم الموءث " وما عدا هاتين اللهجتين ، فلزم حركة الكسر .

وحيث أنني قد تناولت قضية بناء فعال الأريبة فلن أعيدها هنا إلا على وجه المقارنة أو الايضاح . قال سيويوه :- في علة بناء فعال الوصف - " فان قلت ما بلل " فسق " ونحوه لا يكون جزما كما كان هذا مكسورا . فانما ذلك لأنه لم يقع في موضع الفعل فيصير بمنزلة " صه وهه " ونحوهما فيشبه هاهنا به في ذلك الموضع ، وانما كسر فعال هاهنا لأنهم شبهوها بها في الفعل . (٤)

وكذا يملل ابن يعيش لبناء فعال الصفة يقول ناسب لفظة لفظ نزال ومعناه فبني كبنائه (٥) .

(١) شرح الكافية ج ٢ ص ٧٦ .

(٢) نفس المرجع والجزء والصفحة .

(٣) انظر : شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥٧ والكامل للجبر ج ٢ ص ٦٩ .

(٤) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٢ .

(٥) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٧ .

وقال في اللسان - وهو يتحدث عن "حلاق" وبنيت على الكسر لأنه حصل فيه "العدل والتأنيث والصفة الغالبة" (١) أما فعال المصدر فيقول عنه الزجاج: "فهذا مبنى على الكسر لأنه معدول كاسماء الأمر وهو مبنى لأنه بمنزلة الأصوات" (٢).

ويقول ابن يعيش عن هذه الصيغة "ولا تبني إلا أن يجتمع فيها ما اجتمع في "نزال" وبابه من التعريف والتأنيث والعدل فهي محمولة عليه في البناء" (٣). وحقق في هذه المسألة الرضى واستبعد كل العلل المتقدمة لأنه قد استبعد العدل والتأنيث من بعض أقسام صيغة فعال.

وطرد فقال: "الأولى أن يقال بنى قسم المصادر والصفات لمشابتها لفعال الأمرية وزنا وبالفئة" (٤).

والأحسن من هذا أن يقال بنيت هذه الصيغة على الكسر في أفصح لهجاتها وأكثرها انتشاراً وطة البناء ناحية صوتية ذلكم أن الكسر وقع بعد ثلاث حركات كلها مفتوحة بل إن الألف فتحة طويلة فكان لا بد من المشاكلة الصوتية وهذا ما أشرنا إليه سابقاً.

أما الضرب الرابع وهو ما جاء على "فعال" علم مؤنثا ففيه لفتان الحجازية والتميمية. يقول سيويو: "واعلم أن جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة فإن بنى تميم ترفعه وتنصبه وتجريه مجرى اسم لا يتصرف وهو القياس" يعني القياس النحوي. وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسماً لمؤنث ورأوا ذلك البناء على حاله لم يغيروه لأن البناء وهوها هنا اسم للمؤنث كما كان ثم اسماً للمؤنث وهوها هنا معرفة كما كان ثم، ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء" (٥).

(١) اللسان حرف القاف فصل الحاء.

(٢) ما يتصرف وما لا يتصرف ص ٧٣.

(٣) شرح المفصل ج ٤ ص ٥٣.

(٤) شرح الرضى ج ٢ ص ٧٨.

(٥) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٧ - ص ٢٧٨.

وما كان آخره راء فان بنى تميم يوافقون فيه أهل الحجاز ، وقد يجوز أن ترفع وتنصب
قال الأعشى :

(١)

ومرّ دهر علىّ وبار
فهلكت جهرة وبار
وللمبرد رأى آخر في طة بناء فعال العلم الموءث ذلكم " ان فعال في الموءث
نظير فعمل في المذكور فلما كان المذكور معدولا عما يتصرف عدل الى ما لا يتصرف ، ولما
كان الموءث معدولا عما لا يتصرف عدل الى ما لا يصرب ، لأنه ليس بعد ما لا يتصرف
ان كان ناقصا منه التنوين الا ما ينزع منه الاعراب ، لأن الحركة والتنوين حق الأسماء
فانما أذهب المعدل التنوين لعله أذهب الحركة لمعتين . (٢)

ورد الزجاج هذا الرأي يقول : " وهذا مذهب يفسده عندي أنى أرى ما لا
يتصرف من الأسماء ان زادت طته على اثنتين لم يبلغ به أكثر من ترك الصرف والدليل
على ذلك أنك اذا سميت رجلا " ورقا " فقد صار فيه ثلاث علل ، أن فيه ألف التأنيث
وأن ألف التأنيث صيغة مع الاسم وأنه معرفة فلم يزد التعريف على منع الصرف " (٣) .
والذى أود التنبيه اليه أن ردّ الزجاج على المبرد فيه نظر . لأن الزجاج احتج بأن
كثرة العلل لا تخرج الاسم الى البناء ، ولا أظن أن هذا غاب عن أبي العباس ، لكن
المسألة مسألة قياس ومناظرة بين ما عدل من المذكور وما عدل من الموءث . فالعدل
على رأى النحاة حاصل فى الطرفين ، لكنه كان فى المذكورة لمنع الصرف ، أما فى الموءث
فليس بعله لأن منع الصرف يتأتى من العلمية والتأنيث ، فالعدل هناك أحدث شيئا ،
ولا بد أن يحدث هنا شيئا فلم يكن الا البناء .

قلت هذا لا لأننى أرتضى مذهب المبرد وأرفض رأى الزجاج لكننى أعتقد أن مثل
هذا لا يغيب عن المبرد .

(١) الكتاب ج ٣ ص ٢٧٨ .

(٢) المقتضب ج ٣ ص ٣٧٣ .

(٣) ما يتصرف ما لا يتصرف ص ٧٦ .

أما ما أرتضيه في هذه المسألة فهو ما ذهب اليه الدكتور الجناحى يقول :
" ورأى الزجاج الذى لم يوافق المبرد فى طة البناء غير صحيح أيضا لأن المسألة
ليست متعلقة بالغلل وإنما هى لغة من لغات العرب . فالمسألة لهجات وليست طلل
نحوية" . (١)

تلكم المقارنة بين أضرب فعال فى " الصيغة والمعدل والتأنيث والتعريف والبناء "
بيئت أن أقربها الى فعال الأمرية فعال اسم المصدر " وهذا ما يؤيد أن أشبه ما يكون
أصل فعال الأمرية هو المصدر .

(١) الدراسات اللغوية والنحوية فى مصر منذ نشأتها حتى نهاية القرن

تتممة :

معجم بألفاظ الخالفة :

لما كانت الخالفة ألفاظ آتية من أصول مختلفة ، جمعت بينها سمات معينة ، تقدم ذكرها في ثنايا الدراسة المتقدمة . كان لابد من عمل معجم لها يضم مفرداتها حسب ترتيبها الهجائي ، وهذا المعجم يضم ما استطعت جمعه من كتب النحو واللغة . وهو يضم "١٤٦" لفظة ،

وعلى الرغم من أنني لا أعلم أحدا توصل الى مثل هذا القدر فهذا لا يعني بالتأكيد أنني أثبت على كل ألفاظ الخالفة ، ولكن حسبي ما استطعت اليه سبيلا . والذي أود الإشارة اليه أن أحكام ألفاظ الخالفة تقدم ذكرها سواء على المستوى الكلي أو المستوى التفصيلي . ومن هنا فان الدراسة المعجمية ستكون موجزة ومركزة دون اسهاب في الشرح أو التعليق مع الإشارة الى أهم المراجع .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
أ	حرف ندا ، ويختص بالنداء القريب ، عطف النصب فيطبع بعدها ، وهي بمعنى " ادعو " وقيل هي من الخالفة ، والاولى أن تبقى على أصلها ، وهي من الألفاظ التي لم يتقدم ذكرها . (١)
ايت	بمعنى " تمجبت " جاء فيها " ويت " يقال ايت لهذا الأمر وويت ذكرها ابوحيان . (٢)
أخ	كلمة توجع وتأوه من غيظ أو حزن ، وهي من الألفاظ التي دخلها التنوين ، ومن لهجاتها كخ . (٣)
أرايتك	تضمن معنى " اخبرني " من لهجاتها تسهيل الهمز وقد تحذف ، والاولى في هذه اللفظة أن تبقى على أصلها . (٤)
أى	تعنى " النتن ، والاستقدار ، والاحتقار ، والتضجر " . دخلها التنوين ، وبينت باللام ، وتعددت لهجاتها . (٥)
الاده فلا ده	يقال هذا مثل من أمثال العرب ، وقيل أصله فارسي ، ومعناه " ان لم تنله الآن لم تنله أبدا " . وقيل " ان لم تعط الآن لم تعط أبدا " وقيل " ان لم يكن هذا فلا يكون ذاك " وقيل " ان لم تفتنم الفرصة الساعة فليست تصادفها أبدا " . ويقاؤه مع الأمثال أولى من نقله الى الخالفة . (٦)

(١) اللسان حرف الالف اللينة .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٧٣ ذكرها ضمن أسماء الأفعال الثلاثية السماعية .

(٣) اللسان باب الخاء فصل الهمزة ، حزانة الأدب ج ٣ ص ١٠٣ ، الارتشاف ١١٧٣ وغيرهما .

(٤) البحر المحيط لأبي حيان ١٦٥/٥ المحتسب لابن جني ج ١ ص ١٢١ .

(٥) اللسان حرف الفاء فصل الهمزة تفسير الطبري ٦٢/٥ الارتشاف لوحة ١١٧٣ .

(٦) النهاية لابن الاثير ج ٢ ص ١٤٦ ، اللسان حرف الهاء فصل الدال .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
إليك	معناه "تنح" وقيل إليك عنى "امسك وكب". وإليك كذا وكذا خذ وإذا قالوا ان هب إليك معناه "اشتغل بنفسك وأقبل عليهما"، وإليك "تباعدوا وان هبوا" يلزم الكاف، ويكرر للتأكيد. (١)
إلى	بمعنى "أتحنى" يقال "إليك" فيقول "إلى" لأنه قيل له "تنح" فقال "أتحنى" وذلك أن هذه اللفظة خالفت بقية الألفاظ التي أصلها واحد. (٢)
أمامك	إذا كنت تحذره أو تبصره شيئاً، وقيل أمامك تقدم، تلازم الكاف ويلحق بالكاف علامات الخطاب. (٣)
آمين	كلمة تقال في اثر دعاء ومعناها "اللهم استجب". وقيل معناها "كذلك يكون" وقيل هو إيجاب ربّ أفعّل. اختلف في أصلها، وورد فيها لهجتان، كما خالفت مفسرها في معنى التعدى واللتزم. (٤)
آه	تقال من توجع أو تأوه، ويقال هي آتية من "أوه" بقلب الواو ألها، دخلها التنوين. (٥)

- (١) اللسان حرف الألف اللينة.
- (٢) اللسان حرف الألف اللينة.
- (٣) الكتاب ج ١ ص ٢٤٩، الارتشاف لوحة ١١٨.
- (٤) اللسان حرف النون فصل الهمزة اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج
ج ١ ص ١٤١.
- (٥) مختار الصحاح للرازي "أوى" وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٤، اللسان حرف الهاء
فصل الهمزة، الارتشاف لوحة ١١٧٤.

اللفظة	معناها وبرز صفاتها
أوه	يقال أوه من كذا على معنى التحزن والتهلل والتوجع . وتقال عند الشكاية ، تعددت لهجاتها فتعددت صورها من ذلك " أوه وأو " ، وأوتاه ، وأوت " . وكل هذه الألفاظ تفيد معنى " التوجع والتحسر والتهلل والتحزن " . (١)
أولى لك فأولى	تعني التهديد والوعيد وهي في القرآن بهذا المعنى ، وقيل هي داء عليه بأن يليه ما يكره ، وقالوا معناها قاربك الهلاك ، وقيل هي اسم لدنوت من الهلاك ورد فيها صيغتان ، وأخذ منها دليل على اسمية الخالفة . (٢)
اياك	من ضمائر النصب ، وقالوا معناه " اتق واحذر " وقيل معناه " انج نفسك " كل هذا اذا نصب الاسم الذي بعده قال الشاعر : اياك أنت وعد المسبح ان تقربا قبله المسجود (٣)
ايه	كلمة استزادة واستنطاق ، وقال بعضهم كلمة زجر بمعنى " حسيك " وقيل " حدث " وقيل تحي للكمف والزجر ، وقيل تأتي بمعنى التصديق والرضاء . وورد فيها التنوين وعليه بنوا معظم معانيها ، وما هو في الحقيقة الا أمر لفظي . (٤)

(١) اللسان معرفة الهاء فصل الهمزة ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤٢ . الارتشاف

لوحة ١١٧٤ .

(٢) الكشف للزمخشري ج ٢ ص ٥٠٩ ، الملاء ط من به الرحمن من وجوه الاعراب

والقراءات للمعبري ج ٢ ص ٢٧٥ ، الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٥٨ .

(٣) المقتضب ج ٣ ص ٢١٢ .

(٤) اللسان معرفة الهاء فصل الهمزة ، مختار الصحاح ص ٣٦ " ايه " .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
بجل	قالوا : " بجلك ، اكفأك " و " بجلني أي كفاني " وقيل هـى بمعنى يكفى ، وقيل اسم مرادف لحسب أي حسبي . وبجل عرف بمعنى " نعم " تلحقه نون الوقاية جوازا وتلحقه كاف الخطاب ، وياء المتكلم أحيانا . (١)
بحاج	تفيد النفي " أي لم يبق شئ " لمن قال : أبقى عندكم شئ (٢) وهى من الرباعى .
بخ	كلمة فخر ، وثقال فى المدح ، والتعظيم والتفخيم ، وعند الامحاج بالشئ ، والتفضيل ، تضعف وتخفف ، وتكرر للبالغة وتبين باللام ، وتنون أحيانا . (٣)
بداد	تأتى بمعنى متفرقة ، ونذهب القوم " بداد " أى واحدا واحدا ، والبداد بالفتح البراز ، يقال يا قوم بداد بداد أى ليأخذ كل رجلا رجلا ، ذكرت فى بداد الحالية والمصدرية ، وقيل هو من الغالفة . (٤)
بدار	من بادر ، ومن اشترط الثلاثى فى هذه الصيغة قال بشذوذ ، قال أبوحيان وسمع من غير المجرد بدار من بادر . (٥)

- (١) اللسان حرف اللام فصل الباء ، معنى اللبيب ص ١٥١ ، شرح الكافية ٧١/٢ .
- (٢) اللسان حرف الميم فصل الحاء بيد وأن الأصل " حمام " الارتشاف ١١٧٤ .
- (٣) حرف الباء فصل الخاء ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ ، معجم مقاييس اللغة ط أوله حرف الباء ج ١ ص ١٧٥ .
- (٤) اللسان حرف الدال فصل الباء ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٨٠ .
- (٥) الارتشاف لوحة ١١٦٥ ، شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥١ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
بدخ	تأتى بمعنى "بخ" وقيل هى مثل قولهم عجا ، وأنشد : نحن بنو صعب وصعب لأسد (١) فبدخ هل ينكرن ذاك معد
بذخ	كلمة تتكلم بها عند تفضيلك الشيء وهى بمعنى بخ أيضا (٢) ذكرها ابوالهيثم ، ويقال فى زجر البعير بذخ بذخ (٣) لنا مقرم يعلو القروم هديره بذخ كل فعل دونه متواضع
براك	كلمة بمعنى " ابرك " يقال فى الحرب " براك " أى أبركوا واثبتوا ، والبراء كاء الثبات والجد فى الحرب قال بشر: (٤) ولا ينجى من الغمرات إلا براء كاء القتال والفرار
بس	ضرب من زجر الابل ، ومن أمثالهم لا أفعله ما أبس بعد بناقته ، وهى من أسماء الأصوات إلا إذا جاءت مع حس فتنتقل الى (٥) الخالفة وهى بمعنى التوجع الحاد .
بطان	تفيد التعجب ومعناه ما أبطأه ، وقيل معناها بطوء فعل ما غي. (٦)

(١) اللسان حرف الخاء فصل الباء .

(٢) المرجع السابق .

(٣) ديوان الفرزدق ج ١ ص ٤٢٠ .

(٤) شرح الفصل ج ٤ ص ٥٠ ديوان بشر ص ٧٩ قال المحقق البراء كاء بفتح الباء
وضمها أن يبرك الرجل فى القتال ولا يبرح انظرها مش ٥ ص ٧٩ .

(٥) اللسان حرف السين فصل الباء ، الاتباع لابي الطيب اللغوى ص ١٦ . معجم

مقاييس اللفظة ما أوله الباء ج ١ ص ١٨١ .

(٦) اللسان حرف المهمزة فصل الباء ، العباب الزاخر للصنعاني ص ٥٤ ، الارتشاف / ٧٧ (١) .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
بمعدك	تحذره شيئاً من خلقه ، هناك من يرى أصلها المصدر وهناك من يرى الظرفية ، ويقال البعد في المكان ، وقيل في الهلاك . (١)
بقيا	بمعنى " ابق " ذكرها أبوحيان دون غيره من النحاة . (٢)
بله	يقال معناها " دع " وقيل هي بمعنى " الترك " وذكر بعض أهل اللغة أنها بمنزلة " على " وقيل بمعنى " أجل " وقيل تكون استفهامية بمعنى " كيف " وقيل " استثنائية " بمعنى " سوى " أو " غير " وقيل هي " اسم فعل بمعنى النفي " وقد جاء الاسم بعدها بالحركات الثلاث . (٣)
به به	كلمة اعظام كبح قال يعقوب انما تقال عند التعجب من الشيء ، وفي الحديث " به به انك لضخم " . قال صاحب اللسان هذا لا يحتمل موضع بخ بخ فهو كالمكر عليه ، وبخ بخ لا تقال في الانكار والبهبة من هدير الفحل . (٤)
بينكما	هذه اللفظة ذكرها الكسائي ورد عليه الفراء وأصلها " بين " والكسائي يجيز قياس الظروف المنقولة الى الخالفة سمع بينكما البعير فخذ . (٥)

(١) اللسان ج ٥ الدال فصل الباء ، الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ . شرح الفصل

لا بن يعيش ج ٤ ص ٧٥ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٥ .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٦٨ .

(٣) اللسان حرف الهاء فصل الباء ، الجنى الداني في حروف المعاني ص ٤٢٤ -

ص ٤٢٦ ، المخصص لابن سيده ج ١٤ ص ٥٨ .

(٤) اللسان حرف الخاء فصل الباء ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ .

(٥) اللسان حرف الدال فصل العين ، الارتشاف لوحة ١١٨٠ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
تراك	تراك بمعنى اترك ، وتراك الرجل أى اتركه ، قال ابن يميمش : تراك أبلغ من اترك . (١)
تمال	قال الفراء أصلها " طال الينا " وهو من العلو ثم صارت بمنزلة " هلم تتصرف بحسب المخاطب ، يرى بعض النحاة أن تلحق بالأفعال وهو الأولى . (٢)
تف	يقال أغنا له وتفا ، وأغنة له وتفة ، لا تأتي الـ " أف " على طريقة الاتباع ، وتنبون مثل أف ، وتدل على حالة نفسية ولم يذم الأسباب ألحقها بهذا المعجم . (٣)
تنزال	تفعال بمعنى فعال ورد في بيت الشماخ : وقد عَظِمَتْ خيل بموقان أنه هو الفارس الحامى اذا قيل تنزال فقال : تنزال بمعنى نزال فاستعمل تفعال بمعنى فعال كما ترى وهذا لم يرد عند النحاة ولا لغير الشماخ . (٤)
تيد	قال ابن الأعرابي : التيد الفرق ، يقال تيدك يا هذا أى اتشد وقيل تيد زيدا أى أمهله ، تتصل الكاف بها أحيانا ، يجرا الاسم بعدها فتكون صدرا . (٥)

- (١) الكتاب ج ٣ ص ٢٧ ، شرح المفصل لابن يميمش ج ٤ ص ٥ ، الكامل للمبرد ج ٢ ص ٦٩ .
(٢) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٥٦ ، أبوزكريا الفراء ومذهبه في النحو للدكتور
احمد الانصارى ص ٤٧٦ ، قطر الندى ص ٣١ .
(٣) كتاب الاتباع لأبي الطيب اللغوى ص ٣٢ ، اللباب الزاخر للصغاني ص ٥٨ .
(٤) كتاب ما بنته العرب على فعال " ملحق ما فات الصغاني " الديوان ص ٤٥٦ ،
والرواية فيه " لدى الموت نزال " وليس فيه شاهد على تنزال ، وانظر انساب الخيل
لابن الكلبي ص ١١٣ والرواية فيه " تنزال " ومعجم البلدان ج ٥ ص ٢٢٤ .
(٥) اللسان حرف الدال فصل التاء ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ ، الارتشاف ١١٧١ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
تيدخ	بمعنى "امهل" ذكرها الأشموني مع "تيد". (١)
جرجار	على وزن "فعلال" من الرباعي، ذكرها أبوحيان وعزاها إلى سيبويه، وكذا الأخفش، والصواب أن سيبويه لم يذكرها مع الرباعي في هذا الباب. (٢)
حاشا	ذكر فيها التنوين ومن ثم قيل هي "من الخالفة" بمعنى أتبرأ، وقيل حاش الله أى برأة لله ومعان الله. قال الغراء: حاش الله هو من حاشيت أحاشى. وقال الجوهرى: يقال حاشاك وحاشى لك. والمعنى واحد. (٣)
حذار	ذكرها فيها الحرفية والاسمية والفعلية كما تقدم. تقول: حذار يا فلان أى احذر، وتقول سمعت حذار فى مسكروم ودعيت نزال بينهم. (٤)
حذرك	حذرك زيدا وحذارك اذا كنت تحذره منه، قال ابن يعيش انما ذكرت هنا - يعنى مع أسماء الأفعال - لأن فيها تحذير كالتحذير فى وراءك وأمامك. (٥)
حذاريك	فيه معنى التثنية أى ليكن منك حذر بعد حذر فجعلوه بدلا من اللفظ بالفعل. (٦)

(١) شرح الأشموني ج ٢ ص ٤٨٥ .

(٢) الارتشاف لوحة ١١٦٨ .

(٣) اللسان حرف الواو والباء فصل الحاء، الاتقان للسيوطي ج ١ ص ١٦١ .

(٤) اللسان حرف الراء فصل الحاء .

(٥) اللسان حرف الراء والكتاب ج ١ ص ٢٤١، وشرح المفصل ج ٤ ص ٧٥ .

(٦) اللسان حرف الراء وشرح الكافية ج ٢ ص ٧٥ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
حسّ	هذه كلمة كانت تكثر في الجاهلية ، وحسّ مثل أوّه كلمة تنقل عند الألم ، ويقال انى لا أجد حسّا من وجع . والعرب تقول عند لذة النار والوجع الحاد " حسّ بسّ " (١)
حسبك	بمعنى كفى وقيل معناها الاكتفاء ، وحسبك درهم أى كفاك ، وقيل حسبك يكفيك ، ويرى معظم النحويين أن " حسب " اسم لتصرفه وأعرابه ودخول حرف الجر عليه وهو الأولى . (٢)
حضر	حضر على وزن فعال بمعنى احضر وهى من الألفاظ التى ذكرها الصفاتى مع صيغة فعال . (٣)
حمام	أى لم يبق شىء والظاهر أن هذه اللفظة محور لأخواتها بحباح ، وهما حيث ترجم لها صاحب اللسان هنا . (٤)
حى	صدر " حيهل " وتأتى منفصلة ومعناها " حلم " يقول ابن سيده : حى على الغذاء والصلاة ائتوها تشغل وتخفف ويركب مع هل ، حى بحفره خطاب للماقل وهل بحفره حث واستعجال للمجموعات وعند التركيب رجح معنى " حى " . ومن معانى حى (قبل وتعال واسرع واعجل) . (٥)

- (١) اللسان حرف السين فصل الحاء ، كتاب الاتباع ص ١٦ ، النهاية فى فريب الحديث ج ١ ص ٣٨٥ .
- (٢) اللسان حرف الباء فصل الحاء ، الارتشاف لوحة ١١٧٣ .
- (٣) ما بنته العرب على فعال باب الرأ فصل الحاء .
- (٤) اللسان حرف الميم فصل الحاء ، الارتشاف لوحة ١١٧٤ .
- (٥) اللسان كتاب الحاء المهمة باب الحاء وهى من الألفاظ التى لم يتقيد فيها صاحب اللسان بمنهج المتبع . والكتاب ج ٣ ص ٣٠٠ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٢ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
حيهل	مركب مفرد من "هى وهل" يأتى منونا وغير منون ويلحقه كاف الخطاب أحيانا ولا يخرج عن معنى "هى" المفردة اذا كان فى الخالفة . يرى أبو على أن هذه اللفظة تتحمل ضميران بمعد التركيب والصواب ما قاله النحاة . (١)
خاء بك	بمعنى "اعجل" يلحقه كاف الخطاب ويتصرف حسب المخاطب . (٢)
خراج	خراج والخراج وخريج والتخريج كله لمبة لفتيان العرب ، قال أبو حنيفة الخريج لمبة تسمى خراج ويقال فيها : خراج خراج ، قال ابن السكيت لمب الصبيان خراج وقال الفراء : هو أن يمسك أحد هم شيئا بيده ويقول لسائرهم اخرجوا ما فى يدي . (٣)
خلفك	بمعنى تأخر ذكرها أبو حيان وقال : البصريون يقصرون الاغراء بالذروف على المسمى نحو خلفك وقد امك . (٤)
دباب	الدباب صوت كأنه دَبْ دَبْ قال ابن الأعرابي : الدباب والجبابب الكثير الصياح والجلبة ، ويقال للضبع دباب . أى دبى كما يقال نزال وحذار ، ويقال ناقة دبوب لا تكاد تمشى لكثرة لحمها .
	ذكر هذه اللفظة ضمن ألفاظ الخالفة ابن يعيش وحققا أن تنقش فى الأصوات ان لم يقم دليل على انتقالها الى الخالفة . (٥)

- (١) اللسان باب الحاء المبهمة ، شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٤٠ .
 الفائق للزمخشري ج ١ ص ٣١٩ .
 (٢) المخصص لابن سيده ج ١٤ ص ٩٠ .
 (٣) اللسان حرف الجيم فصل الحاء ، شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥١ .
 (٤) الارتشاف لوحة ١١٨٠ .
 (٥) اللسان باب الباء فصل الدال ، شرح المفصل ج ٤ ص ٥١ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
دراك	بمعنى أدرك ، ولأدراك الحقوق ، يقال مشيت حتى أدركت والمداركة السابقة قال ابن بري : جاء دراك ودراك ، وفحصال انما هو من فعل ثلاثي وان كان قد استعمل منه الدرك ، ومن اشتراط التجرد قال بشذوذ " دراك " وقاس على دراك أبويكر ابن طلحة فأجاز أن تبني فعال من كل فعل يكون على وزن افعل كما جاز بناؤه من التعجب . وذكر أحمد قبش أن دراك قياس لأنه من فعل ثلاثي مجرد تمام منصرف ، والصواب أنه ليس بمجرد . (١)
دَعَّ	تقال للمعثر بمعنى انتعش وهي دعاء له ، ودَعَّ دَعَّ يقال للمراعى إذا أمرته بالنميق بفنمه ويجيء مفتوحا دخلها التثوين ، وتكرر للتوكيد وأعربت على الحكاية . (٢)
دَعْدَع	تكرير " دَعَّ " للتوكيد ، ودعدع الشيء حركة حتى اكتنز كالقصعة والمكيال ، ودعدعها ملأها من الشريد واللحم ، ودعدع السيل الوادي ملأه ، ودعدعت الشاة الاناء ملأته وكذلك الناقة ، وقيل دعدع معناه أن تقول له رفحك الله ، يقال دعدعت بالصبي إذا عشر فقلت له " دَعَّ دَعَّ " أي ارتفع ودعدع بالمعز دعدعة زجرها وقيل الدعدعة بالفنم الصفار خاصة ، والدعدعة قصر الخطوفى المشى ، والدعداع الدحاح القصير من الرجال . (٣)

- (١) اللسان حرف الكاف فصل الدال ، حاشية الصبان " تنبيهان " ج ٣ ص ١١٦ ،
الارتشاف لوحة ١١٦٨ ، الكامل لأحمد قيش ص ٢٥٥ ، شرح المفصل لابن يعين
ج ٤ ص ٥١ .
- (٢) اللسان حرف العين فصل الدال ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ وشرح الكافية
ج ٢ ص ٧١ .
- (٣) اللسان حرف العين فصل الدال ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ وشرح الكافية
ج ٢ ص ٧١ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
دَّهَّ	قال الرضى معناه زجر مطلق بمعنى "اضرب" وأصله فارسي ، وقال الليث : ده كلمة كانت العرب تتكلم بها . وهذه اللفظة ذات صلة باللفظة الآده فلا ده . (١)
دَّهَّاع	زجر للعنوق ذكرها الصفاني وهي اسم صوت ولا هناك دليل على نقلها إلى الخالفة . (٢)
دَّهَّارِين	روى أبو عبيد عن الأصمعي "دَّهَّ دَّارِين" سعد القين قال ومعناه عندهم الباطل ولا أدري ما أصله . وقيل أصله "دَّهَّ" وهو مثل يضرب لكذب سعد القين ، وهذه اللفظة من الأدلة التي احتج بها ابن جني على اسمية الخالفة لأن فيها معنى التثنية . (٣)
دُونَك	الأصل فيها الظرفية المكانية ثم نقلت إلى الخالفة بمعنى خذ وتكون بمعنى تأخر ، تلازم الكاف قال سيبويه : ينهى فيه حيث انتهت العرب . (٤)
دَّارِ	أي "ارصد" ذكرها الصفاني دون غيره من النحاة . (٥)
دَّارِ	على وزن فعال ومعناها لا تقبل نصح من نصحك ولم يذكرها إلا الصفاني . (٦)

- (١) اللسان حرف الهاء فصل الدال ، شرح الكافية ج ٢ ص ٨٣ .
- (٢) ط بنته العرب على فعال حرف العين فصل الدال .
- (٣) اللسان حرف الهاء فصل الدال والذال والراء ، الارتشاف لوحة ١١٧٥ .
- (٤) الكتاب ج ١ ص ٢٥٢ ، حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ ، الارتشاف لوحة ١١٨٠ .
- (٥) ط بنته العرب على فعال حرف الدال فصل الراء .
- (٦) ط بنته العرب على فعال حرف العين فصل الراء .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
رويد	قالوا : رويدا بمعنى مهلا ، وقيل رويد " امهله " وتأتى بمعنى الرفق والامهال ، وتأتى بمعنى أرود الشعور هى من الألفاظ المشتركة جاءت فيها المصدرية والحالية والوصفية ووقعت فى الخالفة وقد سبق كل هذا . وهى من الألفاظ التى استدلوا بها على اسمية الخالفة لأنهم مصفرة . (١)
زود زود	قال أبو عبيد سمع أبو مهدية رجلا من العجم يقول لصاحبه " زود زود " مرتين بالفارسية فسأله أبو مهدية عنها فقيل له يقول " عجل عجل " فقال أبو مهدية فهلا قال له هيهلك فقيل له ما كان الله ليجمع لهم الى العجمية العربية وذكر القصة الزمخشري . (٢)
سرعان	بمعنى " سرع " وقيل خبر محض فيه معنى التعجب فسرطان ما صنعت أى ما أسرع وفى الحديث فخرج سرعان الناس واخفاؤهم والسرعان العقب الذى يجمع أطراف الريش ما يلى الدائرة ، وسرعان الفرس خصل فى عنقه . (٣)
سماع	ذكرها الصفحاني وهى بمعنى " اسمع " أنشد أبو زيد فى نوادره لرجل جاهلى : وَمَوْلِكَ زَمِعَ الْكَلَابُ يُسَبِّحُنِي فَسَمِعَ اسْتَاةَ الْكَلَابِ سَمَاعَ (٤)

- (١) اللسان حرف الدال فصل الراء ، الكتاب ج ١ ص ٢٤٣ ، المقتضب ج ٣ ص ٢٨
(٢) اللسان باب الهاء المهمة ذكرها مع " هيهل " والفائق ج ١ ص ٣١٩ .
(٣) اللسان حرف العين فصل السين ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ ، الارتشاف لوحة ١١٧٦ .
(٤) ما بنته العرب على فعال حرف العين ، فصل السين ص ٦٤ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
شـ تـ ان	بمعنى افترق وفيها معنى التعجب أى ما أشد الافتراق قيدهما الزمخشري بالافتراق فى المعانى والأحوال كالعلم والجهل والصحة والسقم ، وقيل هى اسم لتباعد وقيل لبعد ، وزعم الزجاج أنها مصدر جاء على فعلان . (١)
صـ هـ	قال ابن فارس : الصادر والهاء كلمة تقال عند الاسكات وهى "صه" ولا قياس لها ، فهى بمعنى "اسكت" ويفسرهما الرضى بالسكوت ، تجىء مفردة ومكررة وقد دخلها التنوين وهى أحادية المقطع ثنائية الحرف . (٢)
عر عـ ار	لعبة للصبيان وهو من العرعة والعرعة لعبة للصبيان أيضا ، ومعناه أن الصبى اذا لم يجد أحدا رفع صوته "عرعار" فاذا سمعوا صوته خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة ، هذه اللفظة عند سيوييه من معدول الرباعى ، وعند ابن سيدة نادرة ، وعند المبرد حكاية صوت وهى من الألفاظ التى تمكنت فى الاسمية بدليل اعرابها ودخول الألف واللام عليها . (٣)
عـ لاق	تقول علاق يا هذا أى تعلق به وهى من الألفاظ التى ذكرها الصفاني مع صيغة فعال . (٤)
عليك	اذا قال : عليك زيدا فكأنه قال : ائت زيدا . وقالوا : عليك بمعنى "تمسك" وقيل عليك الزم تلازم الكاف ، وسمعت معه نون الوقاية "عليكى" . (٥)

- (١) اللسان حرف التاء فصل الشين ، المفصل ص ١٦١ ، الارتشاف ١١٧٦ ،
الكتاب ج ٣ ص ٢٩٣ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ .
(٢) مقاييس اللغة باب الصاد ج ٣ ص ٢٧٩ ، اللسان حرف الهاء فصل الصاد .
(٣) اللسان حرف الراء فصل العين ، الكتاب ج ٣ ص ٢٧٦ و ص ٢٨٠ .
(٤) ما بنته العرب على فعال باب الظاف فصل العين .
(٥) الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ - ص ٢٥٢ ، ج ٢ ص ٣٦٠ ، ص ٣٦١ .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

عليه

لا يجوز عند سيبويه فيه معنى الأمر ، ويجوز عند غيره ولكنه شأن
لا يقاس عليه ، وقيل في معنى " فلا جناح عليه " فلا حرج ولا مأثم
وان كان ظاهره الخبر فهو في معنى الأمر باللواف . (١)

علي

اعلم أنك لا تقول : دوني كما قلت علي لأنه ليس كل فعل يجي
بمنزلة أولني ، قال الرضي : وأما علي بمعنى أولني أي اعطني
فهو مخالف للقياس . وطوي عند أبي حيان وضعتا الضرب موضع
فعل يتعدى الى اثنين . منع سيبويه معه الضمير المنفصل لجواز
مجيء المتصل ، وهو من الألفاظ النادرة التي تنقل الى الخالفة
بمعنى الأمر . (٢)

عندك

تعني في الأصل حضور الشيء ودنوه وتقي للظرفية المكانية والزمانية
وقد يفري بها فيقال : عندك زيدا أي خذه ، وقالوا عندك تحذره
شيئا بين يديه أو تأمره أن يتقدم ، تلازم الكاف وهي بمعنى الأمر . (٣)

عندك

لم يذكرها إلا ابن الخشاب وهي قريبة الشبه في التركيب بعليك وأليك (٤)

عن

تأتي بمعنى تأخر وقد وردت الشواهد بنقلها الى ألقا . الخالفة
كما سلف . (٥)

- (١) الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ - ص ٢٥٢ ، حاشية الخضرى على ابن عقيل ج ٢ ص ٩٠ ،
وحاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٥ ، تفسير الطبرى ج ٢ ص ٤٥ ،
الارتشاف ١١٧٩ .
- (٢) الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ - ص ٢٥٢ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٢٠٥ ، الارتشاف
لوحة ١١٧٩ .
- (٣) اللسان حرف الدال فصل العمين ، الكتاب ج ١ ص ٢٤٩ ، الارتشاف ١١٨ .
- (٤) المرتجل ص ٢٥٢ - ص ٢٥٣ ، الكامل في قواعد اللغة نحوها وصرفها لا حمد
صفوت ج ٢ ص ٢٥٢ .
- (٥) المرتجل ص ٢٥٢ ، ص ٢٥٣ ، الكامل في قواعد اللغة نحوها وصرفها ج ٢ ص ٢٥٢ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
عواد	أى "عد" ذكرها الصفاني دون غيره . (١)
فدا	فدا اسم ليفدك تقول العرب : فداء لك أى وأبى ، دخله التنوين ، وبين باللام ، وقيل أصله المصدر ، تعددت لهجاته . (٢)
فرطك	فرطك تحذره شيئا من بين يديه أو تأمره أن يتقدم ، والفرط التقدم احذر فرطك أى قدامك ، يلحق بها كاف الخطاب وهى فى معنى الأمر . (٣)
فعال	فعال بمعنى "افعل" ذكرها الصفاني ضمن صيغة فعال (٤)
قد	القد القطم المستأصل والشق طولا ، والقد مصدر قددت قال الجوهري : قد حرف لا يدخل الألفى الأفعال ، وقال الخليل هو جواب لقوم ينتظرون الخبر ، وقيل هو جواب قولك لما يفعل فيقول : قد فعل ، وقيل هو حرف يوجب به الشئ كقولك قد كان كذا ، وتكون فى موضع تشبه "ربما" وقال النحويون الفعل الماضى لا يكون حالا الا بقدر مظهر أو ضمرا . وقدك أى حسبك ، وقال ابن هشام والمستعلة اسم فعل مرادفة ليكفى يقال : قد زيدا درهم ، وقدنى درهم كما يقال يكفى زيدا ويكفينى ، وقد مثل قط يقولون مالـك عندى إلا هذا فقد أى فقط حكاية يعقوب . (٥)
قدامك	الأصل فيها الظرفية المكانية وذكرها ابوحيان ضمن الفاظ الخالفة (٦) بمعنى تقدم .

- (١) ما بنته العرب على فعال ، باب الدال فصل العين .
- (٢) الارتشاف لوحة ١١٧٥ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٨ .
- (٣) اللسان حرف الطاء فصل الفاء ، الكتاب ج ١ ص ٢٤٢ ، شرح المفصل ج ٤ ص ٧٥
- (٤) ما بنته العرب على فعال باب اللام فصل الفاء .
- (٥) اللسان حرف الدال فصل القاف ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ ، معنى اللبيب ص ٢٢٦ .
- (٦) الارتشاف لوحة ١١٨٠ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
قرقرار	<p>قرقرار بمعنى على الكسر معدول من الرباعي على رأى سيبويه ، والأصل فيه اسم الصوت قرقرة البعير إذا هدل صوته ورهق^١ والقرقرة نوع من الضحك . وفى الحديث لا بأس بالتبسم ما لم يقرقر ، والقرقرة من أصوات الحمام ، وقرقر الشراب فى حلقه صوت ويقال للريح قرقر تسكن بذلك .</p> <p>" قالت له ريح الصبا قرقرار " .</p>
قط	<p>خفيفة بمعنى حسب وقال : أهل الكوفة قطنى كقانى ، وقال أهل البصرة : الصواب فيه الخفض على معنى حسب ، وقال سيبويه قط ساكنة الفاء معناه الاكتفاء ، وقد ورد أن قط وقد بمعنى واحد ، وقيل قطك اسم بمعنى حسب أى اكفف ، وقالوا : قط معنى فى الزمن الماضى ، ما رأيته قط ، ويقول الرضى الأصل فيه اقطع هذا الأمر قطعا ، وقيل أصله حكاية صوت القطع ، وقال ابن هشام : قط ظرف زمان لا استغراق ما مضى ، ويختص بالنفى يقال ما فعلته قط ، والعمامة يقولون لا أفعله قط وهو لحن ، تكرر للتأكيد وتلحق بهما كاف الخطاب أحيانا ونون الوقاية أيضا . وتضعف وتخفف . (٢)</p>

- (١) اللسان حرف الراء فصل القاف ، الارتشاف لوحة ١١٦٨ ، الكتاب ج ٣ ص ٢٧٦ ، ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص ٧٧ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٦ .
- (٢) اللسان حرف الطاء فصل القاف ، الارتشاف لوحة ١١٧٤ ، المخصص ج ١٤ ص ٥٨ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ ، الفلسفة اللغوية لجرجى زيدان ص ٧٤ ، معنى اللبيب ص ٢٣٣ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
قطاط	منية على الكسر أى حسبي ، والنحاة لم يذكروا هذه اللفظة ضمن ألفاظ الخالفة ، ولكنهم ذكروا قطنى وحسبى التى قطاط بمعناها ^(١)
كح	رجل للمصبي ورد له وتقال عند التقدير للشئ . قيل هو أعجمية أعربت ، نونت وبينت باللام . ^(٢)
كذاك	فى معنى حسبك وحقيقته مثل ذلك أى الزم ما أنت عليه ولا تتجاوز حده ، قال فى اللسان هذه كلمة اخترت أيرادها فى هذا المكان لأنه قد قيل انها استعملت كلها استعمال الاسم الواحد ، ورد كذاك لا تدعروا علينا ابلنا أى حسبك . وتقديره " دع " ذكره هذه اللفظة ضمن ألفاظ الخالفة أبوحيان . ^(٣)
كذب عليك	تأتى بمعنى الاغراء أى عليكم ، وقيل معناه وجب عليكم وقيل معناه الحث والحث ، وقيل هو كلمة نادرة جاءت على غير قياس ، وقيل كذبك أمكك ، انفرد بذكر هذه اللفظة ضمن أسماء الأفعال الرضى قاله البغدادي . ^(٤)
كفاف	أى تكف عنى وأكف عنك ذكرها الصغاني ضمن ألفاظ الخالفة المتأنيبة من صيغة فعال . ^(٥)

(١) اللسان حرف الطاء فصل القاف .

(٢) خزانة الأدب ج ٣ ص ١٠٣ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٦٦ .

(٣) اللسان حرف الكاف فصل الكاف ، النهاية لابن الأثير ج ٤ ص ١٦٠ ، الارتشاف
لوحة ١١٨٠ .

(٤) اللسان حرف الياء فصل الكاف ، الفائق للزمخشري ج ٢ ص ٤٠٢ ، معجم

مقاييس اللغة باب الكاف ج ٥ ص ١٦٨ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٨ ، المزهر

للسيوطي ج ١ ص ٣٨٢ ، إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩٢ .

(٥) ما بنته العرب على فعال حرف الفاء فصل الكاف .

كما أنت قال أبو حيان وأما كما أنت فسمع الكسائي كما أنت زيدا أى انتظر
وكما أنتنى أى انتظرنى ضم هذه اللفظة الى ألفاظ الخالفة
أبو حيان . (١)

لب زعم يونس أن لبيك اسم مفرد بمنزلة عليك وزعم الخليل أنها تنثية
ومعناها كلما أجبته فى شىء فأننا فى الآخر لك مجيب قال سيويه
لب وسعد مصادر مستمدة متصرفة فى الجر والرفع والنصب ذكرها
ضمن ألفاظ الخالفة أبو حيان ، وقيل لب تجرى مجرى الأصوات مثل
أمس وفاق .

وقالوا لبيك بمنزلة هلمت وعدعت اذا قال دع ولا اله الا الله . (٢)

لديك قال أبو حيان حكاهما الجوهري ، وذكرها الرضى وقال هو بمعنى
"خذ" والاصل عندك زيدا فخذ وكذا لديك زيد ، وأورد هـ
السيوطى فى الجمع أيضا . (٣)

لطاط معناه استتر من قولهم لطّ الستار اذا أرغاه ذكرها الصفاني مع
صيغة فعال الأمية . (٤)

لما كلمة تقال للعائر دعاء له بالسلامة من عشرته وقيل معناها انتفى
وقال أبو حيان لما للعائر بمعنى دع يقال لعلحت به لعلمة اذا
قلت له لعلما ، وقيل معناه أن تقول : رفعك الله . (٥)

- (١) اللسان ذكرها فى حرف الدال فصل العين وهو يذكر "عند" الارتشاف ١١٨٠ .
- (٢) اللسان حرف الباء فصل اللام ، الكتاب ج ١ ص ٣٥١ - ص ٣٥٤ ، الارتشاف
لوحة ١١٧٤ .
- (٣) الارتشاف لوحة ١١٨٠ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٠ ، الجمع ج ٢ ص ١٠٦ .
- (٤) ما بنته العرب على فعال حرف الطاء فصل اللام .
- (٥) اللسان حرف العين فصل الدال ، الارتشاف لوحة ١١٧٠ ، فتح القريب
المجيب اعراب شواهد مفتى اللبيب ج ٤ ص ٣٤٧ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
محمّاح	تقدم معنى هذه اللفظة في بحباح ومحمّاح فانظرها هناك .
مساس	قالوا مساس معدول عن المصدر وهو المسّ وقوله لا مساس أى لا تخالط أحد إحرام ومعناه أى لا أمس . (١)
مض	قال الفراء : مضّ كقول القائل يقولها بأضراسه ، فيقال ما طمّك أهلك الأّ مضّ ومضّ وجاء مّضاً وميضاً ووضاً ، الجوهرى مضّ بكسر الميم والنضاد كلمة تستعمل بمعنى لا ، وهى مع ذلك كلمة مطمّعة فى الاجابة ، قال أبو زيد كثرت المضاض بين الناس أى الشر ، وقيل اذا أقر الرجل بحق قيل مضّ يا هذا أى قد أقررت وأصل ذلك أن يسأل الرجل الحاجة فيموج شفّيه فكأنه يطمّعه فيها ، قال الليث المضّ أن يقول الانسان بطرف لسانه " لا " قال ابن يعيش هو صوت بمعنى " اعذر " وهو حكاية صوت الشفتين عند التملّص ذكر نقلها الى الخالفة ابن يعيش ، والصواب أنها لا تزال فى قسم الأصوات ان ليس من دليل على نقلها . (٢)
مكانك	بمعنى اثبت بفتح الكاف وأثبتى بكسر الكاف وقيل معناه انتظر واستقر ، تلازم كاف الخطاب لحقته نون الوقاية ، وجزم فى جوابه الفعل المضارع . وبهذا يرد على الدمامى فى قوله لا يجمع بين المفسّر والمفسّر . (٣)

- (١) اللسان حرف السين فصل الميم .
(٢) اللسان حرف النضاد فصل الميم ، شرح المفصل ج ٤ ص ٧٨ ، وشن الكافية ج ٢ ص ٨٤ .
(٣) المحتسب ج ١ ص ١٨٦ ، شرح أبيات معنى اللبيب ج ٤ ص ٢٤٣ ، اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ج ١ ص ١٤٧ ، حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٤ .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

مناع زيدا أى امنعه ، ومناع الدار أى امنعها ولذا قالوا هو نائب
عن فعل الأمر الذى أتى بمعناه . (١)

من رأيت وأنت تأمره كقولك ارء زيدا فإذا أردت التخفيف قلت و زيدا ، هذا
التركيب فى معنى الطلب ولم يضمه أحد الى الفاظ الخالفة ولما كان
له شبيه فى الفاظ الخالفة مثل " كما أنت " أوردته هنا . (٢)

تدل على زجرونها ، وقيل معناها أكفف . وفى الحديث فقال است
الرحم : مه هذا مقام العائذ بك ، قيل هو زجر مصروف الى المستعان
منه وهو القاطع لا الى المستعان به تبارك وتعالى ، وتأتى بمعنى
اسكت وقال بعضهم مه بمعنى انكف ، تجىء مفردة ومكررة ويلحقها
التثوين أحيانا . (٣)

كلمة معناها ما وراءك ؟ وقيل معناها ما أمرك ؟ وما هذا الذى أراء
منك ؟ قال الجوهري : مهيم كلمة يستفسر بها معناها ما حالك وما
شأنك وقيل هى فى الأصل يمانية . (٤)

معناه (نج قال ابن جنى النجاءك اسم نج) وهى من الألفاظ
التي استدلوا بها على اسمية الخالفة . (٥)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥١ ، الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢

ص ٥٣٥ ، اللسان حرف العين فصل الميم .

(٢) اللسان حرف المهمزة والحديث عن المهمزة .

(٣) معجم مقاييس اللغة باب الميم ج ٥ ص ٢٦٧ ، اللسان حرف الهاء فصل الميم
الارتشاف لوحة ١١٦٩ .

(٤) اللسان حرف الهاء فصل الميم ، الفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٦٧ ، الارتشاف
لوحة ١١٧٤ ، والمهجع ج ٢ ص ١٠٦ .

(٥) الكتاب ج ١ ص ٢٤٢ ، الخصائص لابن جنى ج ٣ ص ٤٥ ، شرح الكافية
ج ٢ ص ٧٥ .

اللفظة	معناها وابتز صفاتها
نـزاف	أى انزف ذكرها الصفاني . (١)
نـزال	معناه انزل نحو نزال يافتى ونزال أبلغ فى المعنى من انـزل استند النحاة فى اسمية فعال على وقوع هذه اللفظة موقع الأسماء فى الاعراب وقد تقدم هذا . (٢)
نظار	بمعنى فعل الأمر انتظر . (٣)
نـمـ	قال ابن يمين : كانت العرب اذا مات منها ميت له خطر وقد ركب راكب وجعل يسير فى الناس ويقول : نماء فلانا أى انمه أى أظهر خبر وفاته . وورد فى الحديث يا نماء العرب أخوف ما أخاف عليكم الرياء والشهرة الخفية . (٤)
نولك	معناه نذا ينبض وحقيقته التناول والأخذ للشيء . قال سيوييه لا نولك أن تفعل جعلوه بدلا من قولهم ينبض لك معاقبا له . (٥)
نوءيك	قال أبو زيد وسمعت من العرب من يقول يا فلان نويك على التخفيف وتحقيقه نوءيك كقولك أبغ بنيك اذا أمره أن يجعل خبائه نوءيا كالطوق يصرف عنه ماء المطر . (٦)

- (١) ما بنته العرب على فعال باب الفاء فصل النون .
- (٢) الكامل للمبرد ج ٢ ص ٦٩ ، خزنة الأدب ج ٣ ص ٦٢ ، شرح الفصل ج ٤ ص ٥٢
- (٣) الكتاب ج ٣ ص ٢٧١ ، الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٣٩ .
- (٤) الكتاب ج ٣ ص ٢٧١ ، الانصاف فى مسائل الخلاف ج ٢ ص ٥٣٨ .
- (٥) المخصص لابن سيده ج ٤ ص ٥٨ - ص ٥٩ . الكتاب ج ٤ ص ٢٣٢ .
- (٦) اللسان حرف المهزلة والحديث عن المهزلة .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

- هــا
بمنزلة خذ وتناول وتأمر بها ولا تنهى قال ابن يعيش "ها" من الأصوات المسمى بها الفعل في الأمر وفيها لهجات متعددة ورد ذكرها في فصل اللهجات فانظرها هناك . (١)
- هــات
قال ابن قتيبة بمعنى اعطى وذكر بعضهم أنها فعل أمر لا يتصرف وتتصرف بحسب المخاطب ، وأميل إلى أن الفعلية في هات أظهر . (٢)
- هــاك
قيل هي أحد لهجات "ها" المتقدمة وقد وقعت الهمزة حروف خطاب مع "ها" كما وقعت الكاف ولا أعظم كلمة جمع فيها بين الكاف والهمزة كما في "هـاك" ولا الهمزة حروف خطاب . (٣)
- هــاؤه
قالوا هي لغة في "ها" أيضا ولو عدت إلى فصل اللهجات لرأيت أن الهمزة تصرف هنا تصرف الكاف مع المخاطب ، ولعلمت أن في هذه اللفظة لهجتين الحجازية والتيمية . (٤)
- هــاه
قال ابن المظفر أوه وأهه إذا توجع الحزين الكئيب فقال آه أو هاه عند التوجع وأخرج نفسه بهذا الصوت لينفرج عنه بعض ما به ، قال ابن سيده تكون "هاه" في موضع "آه" من التوجع . وقال أبو حيان "هاه" بمعنى قاربت ، وما قاله ابن المظفر وابن سيده أولى لأن هذه الألفاظ تعبر عن حالات نفسية وتشتمل على حروف العلة مما يجعل كل واحدة منها تقع مكان الأخرى . (٥)

- (١) اللسان باب الهمزة فصل الهاء ، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ٥٤٤ ، شرح الكافية ج ٢ ص ٦٩ .
- (٢) اللسان حرف التاء فصل الهاء ، حاشية الصبان على الأشمونى ج ٣ ص ١٤٨ ، قطر الندى ص ٣١ .
- (٣) الارتشاف لوجه ١١٦٩ ، المخصص ج ١٤ ص ٩٠ ، المفصل للزمخشري ص ١٥٣ .
- (٤) الكشف للزمخشري ج ٢ ص ٤٨٦ ، اللسان باب الهمزة فصل الهاء ، إصلاح المنطق ص ٢٩٠ . (٥) اللسان حرف الهاء فصل الهاء ، الارتشاف ١١٧٣ .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

هجاج قال اللحياني يقال للأسد والذئب في التسكين هجاجيك وهذا نداء . ويقال شمر الناس هجاجيك ود واليك أى هواليك ، وقالوا هجاج مثل قطام اذا ركب رأسه وذكروا فيها معنى كُفَّ (١)

هدك ورد مورت برجل هدك من رجل أى حسبك وهو مدح ، وقيل معناه أثقلتك وصف مما سته ، يقول ابن سيده مهلا هداديك أى تهمل يكتيك . والهد والهدت الصوت الغليظ والهاد صوت يسمعه أهل السواحل . (٢)

هل قال ابن فارس : الهاء واللام أصل صحيح يدل على رفع صوت ثم يتوسع فيه والأصل أهل بالحج ، يرى بعض النحاة أن " هسل " هذه هي الجزء الثاني من " هيمل " ويرى الفراء أنها الجزء الأول من " هلم " . (٣)

هلا لغة في هل بدليل لهجات " هيمل " قال هذا ابن جنى أما افرادها في هذا المعجم فان " هلا " تنقل من الأصوات الى الخالفة وهي مفردة كما تنقل وهي مركبة ، وهل لا تنقل الى الخالفة وهى مفردة بل تبقى فى الأصوات . (٤)

(١) اللسان حرف الجيم فصل الهاء ، ما بنته العرب على فعال باب الجيم ص ٩٤ .

(٢) اللسان حرف الدال فصل الهاء .

(٣) معجم مقاييس اللغة كتاب الهاء ، شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٢٥ .

(٤) اللسان حرف الواو والباء ، فصل الحاء ، خزنة الأدب ج ٣ ص ٣٩ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
هلم	هلم بمعنى اقبل ، وتأتى بمعنى هات وقرب وتعال . وذ كسر الأزهري هلم بمعنى اعط . وقال الليث هلم كلمة دعوة الى شيء وقيل هلم بمعنى احضره . وقيل بمعنى اسرع ، وقيل هو اسم اثبت . (١)
هلم جرا	قال أبو حيان معناه تعالوا على هيتكم وذ كر الصبان أنه بمعنى استمر مستمرا ، وقالوا يقال للشيء الكثير هلم جرا . (٢)
همام	أى لا أهتم بذلك ولا أفعله ذكرها الصفاني . (٣)
همهام	سبق ذكر هذه اللفظة مع بحاج وحمهام وأخواتها .
هى	معناه الأسف على الشيء يفوت ، وقيل هى كلمة تعجب . وذ كسر بعض أهل اللغة أن هى اسم فعل أمر ومعناه تنبه واستيقظ . (٤)
هيا	هيا وهياك وهياك وهياك المعنى اسرع ذكر ذلك الرضى . (٥)
هيت	هيت لك اسم لهلم قال السيوطى : هيت لك هلم لك بالقبطية وقال الحسن هى بالسريانية كذلك وقال عكرمة هى بالحورانية كذلك . وقال أبوزيد الانصارى هى بالعبرانية وأصله " هيتلج " أى تعاله ومعناها تعال وأقرب ، وقيل هيت لك أى عليك ، وقيل اسرع من الألفاظ التى بينت باللام وهى لفظة سامية حافظت على الأصل والبقاء . (٦)

- (١) اللسان حرف الميم فصل الهاء ، الخصائص ج ٣ ص ٣٥ ، شرح الكافية ج ٦ / ١
- (٢) الارشاد لوجه ١١٧٨ ، حاشية الصبان على الأشموني ج ٣ ص ١٤٩ .
- (٣) ما بنته العرب على قتال باب الميم فصل الهاء .
- (٤) اللسان حرف الهمزة فصل الهاء والواو .
- (٥) شرح الكافية ج ٢ ص ٧١ .
- (٦) التبيان فى اعراب القرآن ج ٢ ص ٣٧ ، الاتقان ج ١ ص ١٤١ ، تفسير الطبرى ج ١٢ ص ١٧٨ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
هيد	ما يقال له هيد ولا هاد معناه لا يمنع من شيء ولا يزعج عنه ، ويقال أتى فلان القوم فما قالوا له هيد طالك أى طأسألوه عن حاله . ويروى يا عبد طالك ، وأصل هيد يقوله الحادى اذا أراد الحذاء قال : هيد هيد ، وهيد كلمة تقال عند سوق الابل . (١)
هيس هيس	روى ابن سيده قول ابن دريد كلمة للمرب يقولون للرجل ضسيد امكان الأمر والاغراء به هيس هيس أى اسرع فيط أنت فيه . (٢)
هيه	ذكر ابن الأعرابي أن الهيه هو الذى ينحى لدنس ثيابه يقال له هيه هيه ، وقد ذكرنا ما قيل عن اللهجات فى هذه اللفظة فنظر ذلك فى مكانه من هذا البحث . (٣)
هيهات	هيهات اسم لبعده وقيل هى بمعنى البعد وكان أبوعلى رحمه الله يقول فى هيهات أنا أفنى مرة بكونها اسما سمي به الفعسل وأفنى مرة أخرى بكونها ظرفا على قدر ما يحضرنى فى الحال ، ودنى من الألفاظ التى استدل بها ابن جنى على اسمية الخالفة ، بينت باللام ، وكررت للتأكيد ، وتحدت لهجاتها كما تقدم . (٤)
وا	الأصل فيه النداء مختص بالندية ، وقالوا هو من الخالفة بمعنى التمجب والاستحسان أى عند النقل . (٥)

- (١) اللسان حرف الدال فصل الهاء ، معجم مقاييس اللغة باب الهاء ج ٦ ص ٢٣
- (٢) المخصص ج ١٤ ص ٩٠ .
- (٣) اللسان باب الهاء فصل الهاء .
- (٤) اللسان حرف الهاء فصل الهاء ، حاشية الخضرى على ابن عقيل ج ٢ ص ١٠
- اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ج ١ ص ١٥٩ ، المقضب ج ٣ ص ١٨٢ ،
- المحتسب ج ٢ ص ٩١ .
- (٥) الجنى الدانى فى حروف المعانى ص ٣٥١ ، والارتشاف لوحة ١١٢٠ .

اللفظة	معناها وأبرز صفاتها
واها	واها بمعنى أعجب وقيل تلهف وقيل استطابة . وقالوا واها اعجاب بالشيء واها توجع . وقد ذكرت اختلاف اللهجات فيها . (١)
وراءك	قال سيويه : وراءك اذا قلت انظروا خلفك . وقيل : " وراءكم " اسم لـ " ارجعوا " قال شعلب الوراق الخلف اذا كان ما تمر عليه وقال ابن السكيت وراء وأطام وقدام يؤئثن ويذكرن ويصخرن . (٢)
وشكان	وشكان نداء هالة يضرب مثلاً للشيء يأتي قبل أوانه ، ووشك البين سرعة الفراق ، ووشكان نداء خروجاً أي عجلان ، ووشكان بمعنى سرع وقرب مع تعجب أي عجبت من وشك ذلك الأمر أي من سرعته . (٣)
وى	كلمة تنبه على خطأ وتندم ، ومعناه أن القوم قد تنبهوا على خطئهم وقالوا ان " وى " تقال عن المكروه والمحدور ، وقال ابن يمشي وى في حال الندم والاعجاب بالشيء وهو اسم سمي به الفعل كأنه أعجب أو أتندم . (٤)
ويب	قيل ويب في معنى الترحم والأصل وى وقيل الويب الويب والهلاك ، قال الشاعر : فظلاً ينشان التراب مني وما أنا ويب غيرك والسباع ويقال ويباً لهذا الأمر أي عجا له . (٥)

- (١) اللسان حرف الهاء فصل الواو ، الفائق للزمخشرى ج ٣ ص ١٤٠ .
(٢) اللسان حرف الهمزة فصل الواو ، التبيان في اعراب القرآن لابن الأثير ج ٢ ص ٤٢١ .
(٣) اللسان حرف الكاف فصل الواو ، شرح الكافية ج ٢ ص ٧٤ ، الارتشاف ١١٧٦ .
(٤) الجنى الدانى في حروف المعاني ص ٣٥٢ ، الكشف للزمخشرى ج ٢ ص ١٧٢ ، خزانة الأدب ج ٣ ص ٩٧ .
(٥) الفائق ج ٣ ص ١٨٧ ، الاصمعيات ص ١٤٥ قصيدة ٤٨ ، اللسان حرف الباء فصل الواو .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

- ويح يقال انه رحمة لمن تنزل به بلية ، ويقال ويح وويحط وقالوا ويح كلمة
ترحم وتودع وقد يقال بمعنى المدح والعجب وقيل الويح زجر لمن
أشرف في الهلاك ، قال الأزهري : ويح تقال لكل من وقع في بلية
يرحم ويدعى له بالتخلص منها . (١)
- ويس كلمة في موضع رافة واستملاح كقولك للصبي ويسه ما أطحه ، وقيل
الويس والويح بمنزلة الويل في المعنى ويس له أى ويل له ، قال
أبو الهيثم أما ويسك فانه لا يقال إلا للصبيان ، ويقال لقي فلان ويسا
أى ما يريد ، ويقول الزمخشري ويح وويب ويس ثلاثتها في معنى
الترحم ، (٢)
- ويك روى عن بعض أهل التفسير أن معنى " يك " الم تر قاله البندادى
وقال الكسائى الأصل " ويلك " فحذفت اللام وهو قياس بعيد وكذا
قاله ابن الأنبارى نقله السيوطى عنه . والحق أنه لم يقله وقد تقدم
انكاره على الكسائى ، وذكر ابن يعيش أن يك هى " وى " أضيف إليها
كاف الخطاب وهى تفيد التعجب . (٣)
- ويكأنه روى عن قتادة معناه ألم تر أنه وروى أولا يعلم أنه ، وقيل : ويكأنه
فى كلام العرب تقرير كقول الرجل أما ترى الى صنع الله وأحسنه . (٤)

- (١) اللسان حرف الحاء فصل الواو ، معجم مقاييس اللغة كتاب الواو ج ٦ ص ٤٢ .
(٢) اللسان باب السين والحاء فصل الواو ، شرح الشافية ج ١ ص ٣٥ ، والفائق
للزمخشري ج ٣ ص ١٨٧ .
(٣) خزانة الأدب ج ٣ ص ١٠٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٧٧ ، التبيان
فى اعراب القرآن ج ٢ ص ٢٣٧ ، الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى ج ١ ص ١٨٠ .
(٤) تفسير الطبرى ج ٢٠ ص ١٢١ ، تأويل مشكل القرآن ص ٥٢٦ .

معناها وأبرز صفاتها

اللفظة

ويل كلمة تقال لمن وقع في هلكة أو بلية لا يترحم عليه . قال أبو زيد :
الويل هلكة ، وقيل ويل كلمة عذاب وكلمة الويل لم ترد في القرآن
الآ وهي تعني الوعد والوعيد الشديد . (١)

ويها قال ثعلب ويها اذا زجرته عن الشيء أو أغريته به . وقال الرازي :
ويها كقولك انزجر وأغر ، وقال ابن دارستويه وأبو الحسن الهروى
ويها حصر لا غير ولا يكون زجرا قال يونس سمعت ويهاك فلان بمعنى
خذ فلان . وقالوا أيها اكف ويها في الأغراء ، وقد تقدمت
اللهجات . (٢)

يا حرف نداء قال صاحب اللسان ان اليا في قيامها مقام الفعل خاصة
ليست للحروف ، وذلك أن يا نفسها هي العامل الواقع على زيد
حاليها في ذلك حال أدعو وأنادى ويا نفسها في المعنى كاد هو
ألا ترى أنك انما تذكر بعد يا اسما واحدا كما تذكره بعد الفعل
المستقل بفاعله ، ثم قال : فلما قويت يا في نفسها وأغلقت في شبه
الفعل ، تولت بنفسها العمل ، وهناك من ألحق حروف النداء بالياء
ذكرت لك اليا هنا لأنها أشبهت الفعل في العمل وهي ليست
بفعل وأشبهت " وا " التي قيل انها من الخالفة وبينها وبين يا صلة
رحم وقر بي . (٣)

يا شيء مالى هذه رواية في " ياهي " مالى " وقد تقدمت " هي " وهي كلمة أسف
وتلطف وذكر بعض أهل اللغة أن هي اسم فعل دخل عليه حرف النداء (٤) .

(١) لسان العرب باب الحاء فصل الواو ، معجم مقاييس اللغة ج ٦ كتاب الواو ص ٤٢

(٢) اللسان حرف الهاء فصل الواو ، الارتشاف لوحة ١١٧٢ ، اصلاح المنطق ص ٩١

(٣) اللسان حرف الألف اللينة .

(٤) اللسان حرف الهمزة فصل الهاء والواو .

ألفاظ الخالفة مرتبة هجائيا حسب المعجم المطبق

أ - ائت - أخ - أرايتك - أف - الأده غلاده - اليك - الي - ألامك -
 آمين - آه - أوه - أولى لك - أياك - ايه - بجل - بحباح - بنخ -
 بداد - بدار - بدخ - بذخ - براك - بس - بطلان - بعدك - بقاء - بله -
 به به - بينكما - تراك - تعال - تف - تنزال - تيد - تيدخ - جرجار -
 حاشا - حذار - حذرك - حذاريك - حس - حسبك - حضار - حمام - حي
 حيهل - خاءبك - خراج - خلفك - دباب - دراك - دح - ددع - ده -
 دهاع - دهدرين - دونك - رصاد - رفاع - رويد - زون زون - سرعان -
 سماع - شتان - صه - عرطار - علاق - طيك - عليه - على - عندك - عنك -
 عني - عواد - فداء - فرطك - فعال - قد - قدامك - قرقار - قط - قطاط
 كخ - كذاك - كذب طيك - كفاف - كماأنت - لب - لديك - لطاط - لعا -
 محطاح - مساس - مضي - مكانك - مناع - من رأيت - مه - ميهم - النجاء -
 نراف - نزال - نخلار - نعاء - نولك - نوئيك - ها - هات - هاك - هاوهم -
 هاه - هجاج - هدك - هل - هلا - هلم - هلم جرا - هطم - همهام -
 هيء - هيا - هيت - هيد - هيس هيس - هيه - هيها - وا - واهما -
 وراءك - وشكان - وي - ويب - ويح - ويس - ويك - ويكأنه - ويل - وبها -
 يا - يا شيء طلي - يعاط - يعياع - ياغيء طلي - ياهيء طلي - يهيا .

احصائيات بحسب المعجم

- ١ - مجموع الألفاظ مائة وست وأربعون لفظة .
- ٢ - مجموع ألفاظ صيغة فعال الأمرية ثلاثون لفظة .
- ٣ - مجموع ألفاظ ما جاء من الرباعي تسع لفظات .
- ٤ - مجموع ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره المتفق على ظرفيتها تسع لفظات .
- ٥ - مجموع ألفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره سبع لفظات .
- ٦ - مجموع ألفاظ بقية أنصرب الخالفة احدى وتسعون لفظة .

خاتمة

تلخيص البحث والجديد فيه

عرضت في الصفحات المتقدمة " خالفة الاخالة " ، ورسمت لها الصورة التي رجوت
وان قد انتهى بي المطاف الى هذا الحد الذي اقتضاه المنهج وارتضاه البحث ،
يجمل بي أن أتم بالمعالم الرئيسية للبحث في هذه الخاتمة ، وبذلك تظهر الحقائق
البارزة لمبذلت من جهود وما حققت من اضافات .

موضوع البحث : " أسماء الأفعال في اللغة والنحو "

هدفت فيه أن أرسم صورة واضحة المعالم للموضوع فأجلى غامضه وأفصل مجمله ، وأنظر
الى ما قاله السابقون والمتأخرون فيه . فناقشت الآراء ، وكشفت عن الخلاف أو الوفاق بين
النحاة ، وسلكت منها ما اقتضى أن يتكون البحث من ثلاثة أبواب يسبقها تمهيد وتتلوها
خاتمة .

ففي التمهيد :

عرّفت أسماء الأفعال عند المتقدمين ، ورأيت أن الموضوع يمثل قمة الخلاف التطبيقى
على التقسيم الثلاثى للكلام العربى ، حتى ان ابن صابر جعله قسما رابعا زائدا على
أقسام الكلمة الثلاثة المجمع عليها عند النحاة . وأتبعت بما قاله القدماء بما قاله
المحدثون لتكتمل الصورة وقلت - من البداية - أنني ارتضيت مصطلح الخالفة مصطلحا
أدرس تحته أبواب البحث وفصوله ، وبينت سبب اختياري لهذا المصطلح .

ففي الباب الأول :

تحدثت في فصول أربعة عن الخالفة بين الاسمية والفعلية ، وقد تفرقت في مقدمة
الفصل الأول الى ما قاله النحاة المتقدمون في تعريف الاسم ومميزاته والفعل ومميزاته
ثم ذكرت نصيب الخالفة من مميزات الاسمية ، فكانت على النحو التالى .

١ - التنوين :

وهو الأساس الذي اعتمد عليه النحاة في اسمية الخالفة ، فمنحته فضل اهتمام
وبينت مفهوم تنوين التنكير عند النحاة لأنه اللاحق للخالفة كما يرون ، وعليه قسمت
الخالفة الى ثلاثة أقسام :

قسم لا زم التنوين " المنكر " ، وقسم لا ينسبون " المعرف " ، والقسم الثالث

ما جاز فيه الوجهان ، وبينت اختلاف النحاة في هذا التقسيم :

ثم وقفت عند الدور الوظيفي الذي يورثه التنوين في الخالفة فجاء على النحو التالي :

الفائدة الأولى للتنوين في الخالفة الحاقها بالأسماء وبناء على هذه الفائدة

تقسم الى معرف ومنكر . وأتبعنا ذلك بالاحتباس الذي تنبه اليه ابن يعيش والرضي ،
فالأول لا يرى نائدة التنوين في الخالفة كما هي في " زيد وعمرو " والثاني لا يرى
فائدة التنوين بنفس الخالفة ، ولا بأفعالها المفسرة لها وانما يوجهه الى المصدر ،
وعقبت على ذلك بما حمل النحاة على هذه الفائدة مستشهدا بقياسهم على ذلك
" بشتان وسبحان " وذكرت ما قاله : " أبو علي الفارسي " فرأيت أن النحاة هم الذين
فرضوا هذه الفائدة فرضا .

الفائدة الثانية : قال بها ابن السكيت وهي تتعلق بأحكام الوقف

والوصل وقد أخذ بهذه الفائدة في الخالفة " الرضي ، والبغدادي ، والجوهري " وهم
بهذا يخالفون جمهور النحاة ، وينظرون الى طبيعة الفاظ الخالفة ، فمعظمها ثنائى
الحروف أكثر ما يجيء مكررا ، لكن هذه الفائدة عامة في اللغة ولا تخص الخالفة . فالوقف
يذهب التنوين .

الفائدة الثالثة : في تنوين الخالفة ما ذكره الطبري قال : انما

يدخل التنوين فيط جاء من الأصوات ناقضا كالذي يأتي على حرفين ، وقال بها من

المحدثين الدكتور السامرائي والدكتور المخزومي ، ويدفع هذه الفائدة تنوين بعض الفاظ الخالفة من غير الثنائي مثل " هيبات " وهي التي استشهد بها الدكتور المخزومي على ما ذهب اليه .

وبعد ذلك لخصت أهم النتائج المتوصل اليها في فائدة تنوين الخالفة ، أما ما توصلت اليه فهو أن التنوين أمر لفظي يتعلق بالمهجات الواردة فيها مستدلاً على ذلك بدفع الفوائد المتقدمة من واقع استعمال الخالفة للفقوى ، ثم ذكرت رأي الخليل الذي قال - فيه - : ان الذين قالوا " صه " وهذا يعني أن هناك من لم يقل " صه " بالتنوين ، ويؤكد هذا الرأي قول الخضرى " وتنوينها وعدمه سماعي " . ويؤكد هذا أن " التنوين " يذهب من الضمن لأسباب منها الاضافة ، ودخول " أل " وصرف ما لا ينصرف ونهايه من الخالفة ليس لعل من هذه العلل .

أما فائدة التنوين في الخالفة : فقد ارتضيت ما قاله الرضى ان " صه " بالتنوين أبلغ في الزجر وطلب السكوت من التي لم تنون ، وما قاله الدكتور سليم النحوي ان " أف " منونة تعبر عن ضجر أبلغ في النفس يحتاج معها المتضجر الى صوت أطول من صوت " أف " غير المنونة .

ومن ثم ربطت فائدة تنوين الخالفة بأسلوبها الذي تؤد به ، واقترحت أن يسمى هذا التنوين " تنوين التعميم " وفي ذلك قصره على الخالفة دون غيرها وهو يمدى معنى التعميم والابهام ، وهو ما يتفق وطبيعة الخالفة . وبناء على هذه النتيجة قررت أن التنوين لا يصلح قرينة معينة على اسمية الخالفة ، ويتبع هذه النتيجة انتفاء وصف الخالفة بالتمريف أو التذكير .

وتتميط للفائدة أوردت شيئاً من اضطراب النحاة في معنى التنوين اللاحق للاسم وذلك عند كل من " الزجاجي ، والسهيلي ، وابن مضاء ، والمكبري " . وبعد الجولة معهم فيما ذكره رأيت أن الجدال النحوي والأسلوب المنطقي كان لهما الحظ الأوفر في معنى

دخول التنوين على الأسماء عند النحاة ، ورأيت أن التنوين يأتي لمعنى وتليفي لغوي في اللغة ومن ثم دخل على الاسم وعلى الخالفة ودخل على الفعل وهو ما يسمى بتنوين الترنم . وأجاز الرضي دخوله على الحرف في نحو " نعمن " .

٢ - وقوع الخالفة في موقع الأسماء :

وهي الميزة الثانية من مميزات اسمية الخالفة وقال بها كل من " الجبر ، وأبي علي وابن جني ، والصغاني وابن يعيش " وغيرهم من أئمة النحو ، وقد دحضت حججهم بما يلي .

الشواهد التي ذكروها وقعت في قسم واحد من أقسام الخالفة هي صيغة فعال ، ثم انحصرت في لفظة واحدة هي لفظة " نزال " ثم قلت فإت النحاة أنهم قرروا أن أسماء الأفعال لا محل لها من الأعراب ، وتنبه " ابن الأثير والبيهقي " إلى ذلك فخرجوا الشواهد على طريق الحكاية وهذا ما يقع في اللغة ، وأضفت أن صيغة فعال مختلف في اسميتها ، فكيف نأخذ الدليل منها على اسمية غيرها . مع أنه أمكن تخريج الشواهد على طريق الحكاية .

٣ - الج -

وهو الميزة الثالثة من مميزات اسمية الخالفة ، ويقع في قسمين من أقسام الخالفة هما المنقول من الجار ومجروره ، والمنقول من الظرف ومجروره . وقد ركزت على الكاف اللاحقة لألفاظ الخالفة من تلك القسمين وبينت مذهب الكسائي فيها ، ومذهب الفراء ثم مذهب الجمهور ، وأوضحت خلاف ابن بابشاذ الذي يعدّها حرفاً ، ورجحته مستنداً إلى الأدلة الآتية :

مذهب النحاة في ألفاظ الخالفة أنها لا تضاف .

يقول الصبان ومذهب النحاة وكلامهم على هذه الكاف يخالف هذا ويقتضي أن " اسم الفعل " هو الجار فقط . مشابهة هذه الكاف بكاف " رويدك - والنجاءك وحيملك " .

فجاءت توكيدا وتخصيما ، وهذا يتفق والمعنى الجديد المنقولة اليه الخالفة ، وهو
دالتها على الطلب ، ثم لمشايتها في التصرف مع مخاطب افرادا وتثنية وجمعا ،
تذكيرا وتأنيثا . ومثلت لهذا " بدونك ورويدك " . ورجحت أن تكون الكلمة نقلت إلى
الخالفة بكاملها دون تفرقة بين جزئى الكلمة ، ودللت على ذلك باعتبار الحركة على
الكاف حركة بناء وليست حركة اعراب كما كانت قبل النقل .

وفى الأخذ بهذا رأى خروج من التمسكات الاعرابية وبه تطرد القواعد فى
الخالفة ، وليس فى هذا إساءة للمعنى أو صحة التركيب .
ودرس بقية مميزات اسمية الخالفة على الترتيب الآتى " وجود لام التعريف فى الخالفة ،
دخول التثنية والجمع والتأنيث والتصغير والصيغة وموافقة ثابت الاسم فى لفظه ومعناه "
تلك هى دواعى اسمية الخالفة الحقيقية ، وقد تناولت تلك المميزات واحدة واحدة فظهر
لـى أنها جاءت فى ألفاظ معدودة هى على الترتيب " النجاءك ، دهدرين ، هيهمات ،
أف ، رويد ، صيغة فعال ، وشكان " .

وأمام الدراسة المتأنية لم تثبت تلك المميزات . فدخول " أل " فى " النجاءك "
لا يقوم دليلا على اسمية الخالفة لأن اللفظة مشكوك فى إلحاقها بالخالفة . و " التثنية "
فى " دهدرين " ليست على حد التثنية فيما يشفع الواحد مع أن اللفظة وردت بروايات
أخرى . أما وجود " الجمع والتأنيث فى " هيهمات " فهو من قبل تخريج اللهجات الواردة
فيها ، وكذا التأنيث فى " أفى " وتصغير " رويد " من قبل الألفاظ التى لا ينطق بها إلا
مصغرة . أما صيغة فعال التى يعدونها من صيغ الأسماء فهى علة ضعيفة لأنه لا مانع
من اشتراك الأسماء والأفعال فى بعض الصيغ . أما موافقة الاسم فى " وشكان
لسكران " فهى موافقة لفظية وليست معنوية ، وخلاصة هذه الفقرة من الفصل الأول أن الأدلة
التي ذكرها النحاة فى اسمية الخالفة لم تثبت أمام الدراسة المتأنية ، مما جعلنى أقرر أن
دعوى اسمية الخالفة ليست بصحيحة فهى لا تنضوى تحت قسم الأسماء كما يرى معظم النحاة .

وبعد أن خلصت من مقومات اسمية الخالفة في الفقرة الأولى من الفصل الأول ،
انتقلت الى مقومات فعليتها فكانت على النحو التالي .

١ - الدلالة على المعنى :

القسط المشترك بين بعض ألفاظ الخالفة والأفعال الدلالة على المعنى ، ومن
هنا قسمت الخالفة الى ثلاثة أقسام هي " اسم فعل أمر ، اسم فعل ماض ، اسم فعل
مضارع " . وذكر أبو حيان والسيوطي أن الكوفيين يمدونها أفعالا حقيقة ، وقال بفعليتها
من المحدثين الدكتور مهدي المخزومي ، وعقبت على كل هذا باختلاف النحاة في دلالة
الخالفة على الحدث والزمان بالوضح لا بأصل الصيغة .

ومن هنا بينت أهمية الصيغة في الفعل وهي ما نفتقده في الخالفة ، وذكرت
أن التقسيم في الكلام العربي لا يقوم على المعنى بدون الصيغة ولا على الصيغة دون المعنى
ما جعلني أقرر أن الخالفة لا تحقق بالأفعال بناء على المعنى الذي يؤيده بعض
الفاظها . وخير شاهد على ذلك أن " المصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة
المشبهة " تؤيد جميعها دلالة الفعل أو شيئا من دلالاته وهي مع ذلك أسماء .

٢ - الاستنتاجات :

من مقومات فعلية الخالفة أنها تسند الى الفاعل كما يسند الفعل وعلى طريقتي
في الظهور والاضمار ولذا قالوا أن كل " اسم فعل " يوافق الفعل الذي بمعناه فسمى
اظهار فاعله واضماره ، وتبين لي أنهم يتعاملون مع مفسر الخالفة لا مع الخالفة نفسها ،
وقد فرق ابن عيسى بين الخالفة المسندة الى الضمائر والأفعال المسندة اليها ، فالأولى
عنده أسماء مفردة ، والثانية جمل فعلية ، وعقبت على ذلك أنه غير متنع أن يوضع الاسم
والحرف موضع غيره في الجمل مستدلا على ذلك بعمل " المصدر ، واسم الفاعل ، واسم
المفعول " وأن الحرف قد يسند مسد الجمل كما في قول المجيب " بلى " لمن قال له
ما قام زيد ؟ .

والحق أن قضية الحمل قضية مشتركة بين الاسم والفعل والخالفة ، أما أحكام الفعل في العمل كالتعمد واللزوم وجواز التقديم أو التأخير ، وجواز عطله وهو محذوف فكل هذه الأحكام لا تنطبق على الخالفة ، بالإضافة إلى أن مقومات الفعلية الأساسية لم ترد في الخالفة فلم تسبق بالسین أو سوف أو قد أو لو أو نواصب الفعل المضارع أو جوازه ، ولم تحصل بها أحرف المضارعة ، ولم تلحق بها تاء الفاعل ، ولا نونا التوكيد ثم إن صيغها ثابتة لا تتغير بتغير الزمان كما هو الحال في الأفعال .

ومن هنا استبعدت الحاق الخالفة بقسم الأفعال كما استبعدت من قبيل الحاقها بقسم الأسماء .

وفي الفصل الثاني من الباب الأول شرعت في دراسة الخالفة ومميزاتها فتطرقت في البداية لتقسيم الكلام العربي عند القدماء ، ودلت على إجماع النحاة على التقسيم الثلاثي ، وذكرت أنه وقع الخلاف بينهم في مجال التطبيق على ذلك التقسيم الثلاثي . ثم أوردت رأي بعض المحدثين في تقسيم الكلام العربي ونقلت البيان التوضيحي للدكتور فاضل مصطفى الساقى مبينا فيه مكان الخالفة من التقسيم الجديد .

وانتقلت بعد ذلك إلى المعنى المعجمي للخالفة وتبين لي أن الخالفة تجيء للمناسبات الآتية " الشئ يجرى بعد الشئ ويسد مسده ، وتجرى بمعنى المقابلة فالخلف ما يقابل قدام ، وتجرى بمعنى الأساس الذي يعتمد عليه مثل العمود في مؤخرة البيت ، وتجرى بمعنى التفسير ، وتجرى بمعنى الخلاف مع الغير " . ورجحت أن خالفة الحالة بمعنى الخالفة أحد أعمدة البيت أو أعمدة الخباء وهو ما يكون في المؤخرة ، فالكلمة جنس تحتها أقسام أربعة هي " الاسم والفعل والحرف والخالفة " ثم كتبت لمحة تاريخية عن مصطلح الخالفة وتبين لي أنها ظهرت مع ظهور عصر ابن صابر وهو نهاية القرن السابع الهجري وبداية القرن الثامن الهجري كما هو واضح من ترجمة ابن صابر .

وانتقلت بعد ذلك الى موقف النحاة من مصطلح الخالفة فرايتهم يستهجنون قوله ولا يمتدنون به ، وأشارت الى أن محقق كتاب اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج قد عزاه الى واحد من مخضري القرن الرابع والخامس الهجري وشرح أن يكون " مكسى ابن أبى طالب حموش " ولما كانت وفاته سنة ٤٣٧ هـ ، ووفاة الزجاج سنة ٣١١ هـ وقد قال صاحب الكتاب : وقد أبطلنا قول من قال هو قسم رابع فى غير كتاب من كتبنا يعنى الخالفة . عليه رجحت أن مؤلف الكتاب المذكور كان بعد القرن السابع الهجرى ، ومن هنا فليس الكتاب للزجاج ولا هو لواحد من مخضري القرن الرابع والخامس الهجرى كما يرى محقق الكتاب الاستاذ ابراهيم اليبارى . ثم عدت الى توثيق مصطلح الخالفة لأن الدكتور احمد الانصارى رجح أن يكون صاحب هذا المصطلح الفراء وقد أحال هذا الترجيح الى أبى حيان فى الارتشاف ، فعدت الى حيث عزاه ولم أجد أباحيان يصح باسم صاحب المصطلح .

والذى حمل الدكتور الانصارى على ما ذهب اليه هو ما أورده الزيدى عن مذهب الفراء فى " كلاً " وما قاله الفراء مجرد موازنة بين اسمية " كلاً " وفعليتها ، ولم يكن الدكتور الانصارى وحده الذى عزاه مصطلح الخالفة الى الفراء بل ذكره الدكتور تمام حين يقول : " ولقد استعرت اسم الخالفة لأدل به على هذه العبارات مارواه الأشمونى عن الفراء من أنه كان يسمى " اسم الفعل " خالفة ، وإن كان بعض المحدثين تعودوا نسبة ذلك الى ابن جابر الأندلسى .

وعدت الى حيث أحال ورأيت عبارة الأشمونى تستهجن صاحب المصطلح لخروجه عن التقسيم الثلاثى المجمع عليه ولم ينسب الأشمونى هذا المصطلح الى أحد ، أما قول الدكتور تمام ابن جابر فله خطأ مطبعى أو تحريف لابن صابر . ودلت على صحة نسبة مصطلح الخالفة الى ابن صابر بذهبه الظاهرى وقتل لعله كان وراء خروجه عن اجماع النحاة فيكون من مدرسة ابن حزم الفقيه المحدث ومن مدرسة ابن مضاء النحوى ، وذكرت أن مصطلح الخالفة لم يظهر فى المصطلحات النحوية البصرية أو الكوفية قبل عصر ابن صابر

ثم ان كتب الخلاف التي لم تفلت منها مسائل الخلاف المختلفة لم تتعرض له بشئ ٤ ، وفي هذا ما يدل على أن ظهور مصطلح الخالفة بعيد كل البعد عن الغراء .

وتطرق بعد ذلك الى ذكر مميزات الخالفة وهي سماتها التي تميزت بها عن بقية أقسام الكلام ذكرتها كما أوردها الدكتور فاضل مصطفى فكانت ثلاثا وعشرين ميمـزه ، وهي من العموميات التي تناولت بعضها بالشرح والتفصيل في ثنايا البحث .

ثم انتقلت الى أسلوب الخالفة وسر استعمالها وبينت أن المتقدمين ذكروا ثلاثة أوجه لسر استعمال الخالفة هي " السعة في اللغة ، والمبالغة ، والايجاز " . ثم عقيبت على ذلك برأى الدكتور تمام في أن الخوالف تستعمل في أساليب افصاحية وهـي الأساليب التي تكشف عن مواقف انفعالية أو تأثرية ، وأشارت الى ما ذكره ابن مالك . وتوصلت الى أنه لا يوجد في الخالفة من الألفاظ ما يدل على الأساليب الخبرية ، ولذلك أوردت الألفاظ الآتية " هيئات ، ويكان ، ويحك ، أف ، شتان ، سرعان ، وشكان ، بظآن ، أوه " أوردتها في استعمالها اللغوي من واقع الشواهد اللغوية ، وراعت أن تكون الأمثلة من القرآن أو الحديث أو الشعر وهي مصادر الشواهد اللغوية .

واتضح لي أن كل الألفاظ المتقدمة تنضوي تحت الأساليب الانشائية و هي التي استشهد بها النحاة على القسم الخبري في الخالفة .

وفي الفصل الثالث من الباب الأول: تحدثت عن نشأة الخالفة وذكرت أنها متوطة في القدم ، ودلت على هذا الرأي بوجود الثنائية فيها ، وأوضحت علاقة الثنائية بنشأة اللفظة ، وعطت بيانا تتضح فيه صور الثنائية في الخالفة ، وقارنت بين الثنائية والثلاثية في اللفظة . وقلت ان أهم نظريات نشأة اللفظة تنطبق على بعض ألفاظ الخالفة من تلك النظريات : أن نشأة الألفاظ لا تعدو أن تكون تقليدا للأصوات الطبيعية التي سمعها الانسان الأول واتخذ منها أسماء لمصدر هذه الأصوات . هذه النظرية التي يظن علماء اللغات أنها حديثة العهد رائد ها الأول ابن جني فقد ذكرها في كتابه الخصائص

من قبل عشرة قرون .

أما النظرية الثانية : فيرى أصحابها أن اللغة الانسانية بدأت في صورة
شبهات وتأوهات صدرت عن الانسان بشكل غريزي ، والحق أن الرضو المتوفى سنة ٦٨٤
قد سبق علماء أوروبا في هذا وهو يذكر أسماء الأصوات الصادرة عن الانسان طبعا ومنها
" اف " ، واره " ، وحس " ، وآه " وكل هذه نقلت الى الخالفة .

ثم ذكرت بعض تعاريف الاشتقاق في القديم والحديث ، وأشارت الى طريقة
ابن فارس في مصححه " مقاييس اللغة " ومن ثم ذكرت بعض ألفاظ الخالفة التي تفاظت
مع غيرها من ألفاظ اللغة ، وقد هدفت الى رد الرأي القائل أن الخالفة لا تصلح أن
تكون قسما من أقسام الكلمة جاءت هذه المقولة في مقالين الأول للدكتور سليم النحيمي
والثاني للدكتور الفضلي . وزيادة في الايضاح أوردت بعض حدود الكلمة فوجدتها
تنطبق على ألفاظ خالفة الاخالة ، ثم ذكرت أنني استأنس بفلسفة الاشتقاق على قدم
ألفاظ الخالفة .

وأخيرا أوردت الألفاظ السامية والمصرية من ألفاظ الخالفة ، وهي بمثابة الدليل
على قدم نشأة الخالفة ، واستدللت على ذلك بالروايات والأقوال الدالة على قدم تلك
الألفاظ .

فخرجت من هذا الفصل بحقيقة ثابتة هي توغل الخالفة في القدم .

وفي الفصل الأخير من الباب الأول : تناولت ألفاظ الخالفة التي تعددت لهجاتها
وبدأت الحديث بما أورده ابن فارس من سبب اختلاف لغات العرب ، ثم أوضحت أهم
القراءات في معرفة اللهجات ، وذكرت ألفاظ الخالفة التي ورد فيها أكثر من قراءة ، وتطوع
بالألفاظ التي تعددت لهجاتها لاختلاف صيغها ، وأخيرا سقت الألفاظ التي فيها
أكثر من لهجة وهو ما أسميته باختلاف الشكل العام ، وكانت النتيجة التي انتهيت اليها
في فصل اللهجات هي :

- ١ - هيهيات : المحتج بها على اسمية الخالفة ، لأن فيها معنى الجمع والتأنيث والمحتج بها عند الدكتور مهدي المخزومي على عدم تنوين غير الثنائي فسي الخالفة ، نراها تجيء بفتح التاء وكسرها وضمها وسكونها وتترك ضوئة وغير ضوئة . وكل ما رأيته أن هذه اللهجات تقاس على غيرها (، ومثلها " أف " .
- ٢ - صيغة فعال المحتج بكسرها على وجود التأنيث فيها نجد " أسدا " يفتحونها .
- ٣ - قست على " ياهي مالك " الألفاظ " يا عبد مالك ويا في مالك ، ويا شي مالك " ومعناه كله الأسف والتلهف والحزن ، وكل هذا يجيء مهموزا وغير مهموز .
- ٤ - تصرف الهمزة في " هاء " تصرف الكاف لم يقع في غير الخالفة ثم هو دليل على حرفية الكاف فيها .
- ٥ - رجعت رأي البغدادي في رده لرأي ابن هشام في أن " واه " ، ووي " لهجتان في " وا " .
- ٦ - دللت على تداخل اللهجات في " ايه ، وايه ، وويه ، وآها ، وايه ، هيه ، وهيه ، وواه " ومن هنا فإن " واه " لهجة في " ايه " وليست في " وا " كما يقول ابن هشام .
- ٧ - خالفت أبا حيان في أن " هياء ، وهياء ، وهيك وهيك " لغات في " هيت " ذلك أننا لو سلمنا أن الهمزة جاءت هنا بدل الكاف كما جاءت في " هاء " فلا نرى أن " الكاف " تجيء بدلا من " التاء " ، ثم إن ابن فارس ذكر أن " هاء " هيا زائدة ولم يقل أحد أن " هاء " هيت زائدة . وهذا نستبعد أن تكون " هياء " لهجة في " هيت " أما اللهجات التي وردت في " هيك هيك " فهي " هيس هيس " التي أورد هـ ابن سيده .
- ٨ - " شتان " المستدل بها على اسمية الخالفة لكسرنونها غير صحيح ، فالكسر لفظة في الفتح ، وقد غلط البغدادي فيما نسبته إلى الفراء من خفض وفتح نون شتان وليس للأصمعي حجة في رد " شتان " لورود الشواهد عليه .

٩ - من أسباب تعدد اللهجات في الخالفة " التنوين ، ولحوق الضمائم ، وتصرف بعضها في بعض اللهجات " . هذا بالإضافة الى أسلوبها الذي تستعمل فيه فهو أسلوب تأثري أو انفعالي يحدث معه أحيانا تشكلات صوتية كتطويل الصوت أو قصره ، مما يحدث زيادة في الحروف أو حذف منها ، ثم طبيعة ألفاظ الخالفة فمعظمها ثنائي أكثر ما يجيء مكررا ، وكل هذه عوامل ساعدت على زيادة اللهجات في الخالفة .

ثم انتقلت الى الباب الثاني وهو عن أقسام الخالفة : وفيه ثلاثة فصول تحدثت في الفصل الأول : عن أقسام الخالفة بحسب أصولها المنقولة عنها ، وذكرت طريقة النحاة في تقسيمهم للخالفة ، ثم ذكرت تقسيم الدكتور الفضلي لها ، وأتبعته بالتقسيم الذي ارتضيته ورأيته يتفق وطبيعة الخالفة ، ويقلل من ذلك التداخل بين أقسام كل قسم فجاء على النحو التالي :

أوردت الألفاظ التي أصلها من أسماء الأصوات وأشارت الى طريقة النحاة في تقاطعهم مع تلك الألفاظ ، ثم قدمتها بحسب عناصر مشتركة فجاءت عشر مجموعات ، ولا أعظم أحدا درسها من قبل على نحو ما فعلت ، ومن أهم العناصر التي راعيتها في ذلك التقسيم ما يلي :

- ١ - الأصل المنقولة عنه .
- ٢ - التداخل اللفوي بين ألفاظ كل مجموعة سواء كان ذلك من جهة تبادل الحروف أم من جهة المعنى .
- ٣ - عنصر الأسلوب ومعنى به العنصر الاشاري ، والعنصر التصريفي ، والعنصر الحالي .
- ٤ - المعنى الأساسي الذي كانت تؤيد به ثم المعنى الجديد الذي نقلت اليه .
- ٥ - هناك ألفاظ تتعدم بينها عناصر التداخل أوردتها لفظة لفظة .
- ٦ - سقت الألفاظ المركبة التي أصلها في الأصوات وبحسب تلكم العناصر ذكرت ألفاظا .

الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات مستدلا على ذلك بالشواهد اللغوية
ما أمكن .

ثم قدمنا الألفاظ التي أصلها من المصدر حسب عناصر معينة وهي :

- ١ - ملاحظة الأصل المنقولة عنه .
- ٢ - ملاحظة حركة الاسم الذي يأتي بعد تلك الألفاظ .
- ٣ - ملاحظة الاستعمال اللغوي وتعدد اللهجات .
- ٤ - النظر إلى المعنى الذي توهم به بعد النقل .

وبعد ذلك تناولت ألفاظ الخالفة المنقولة من الظرف ومجروره مبينا مكان

الخلاف أو الوفاق بين النحاة فاستخلصت من تلك المواقف الخلافة ما يلي :

لديك : لم يقل بنقلها فيما أعلم الأبوحيان والرضي والسيوطي .

"مكانك ، واماك ، ووراك" : يرى الدماميني أن تبقى على أصلها لأنه يمكن الجمع

بين هذه الظروف وينبسط فسرته به ، وقد رددت ذلك من واقع استعمالها العملي .

"قدامك وخلفك" : لم يذكرها الأبوحيان .

بينكما : ذكرها الكسائي والصواب فيها ما قال أبوحيان أنها من باب الاشتغال .

ثم تلوت ذلك بألفاظ الخالفة المنقولة من الجار ومجروره ، وقد تبين لي ما يلي :

"عليك" : متفق على نقلها عند النحاة ، أما على وعليه فهما من القليل النادر وليستا

بشائنتين كما عند سيوطيه ، أو مصنوعة كما عند ابن صفور لأنها وردتا في أفصح الكلام

وأبلغه وهو القرآن ثم الحديث والشعر . وحملهما على الأولى ليكون الباب على وتيرة

واحدة .

عنك : لم يذكرها النحاة ولكن ورودها في الاستعمال وقياسها على ما يشبهها

جعلني أضربها إلى ألفاظ الخالفة .

كذلك : انفرد بذكرها فيما أعلم ضمن ألفاظ الخالفة أبوحيان .

كما أنت :

ذكرها أبوحيان وعزا ذلك الى الكسائي وذكر " كما انتنى " وهى لهجة بنى سليم ،
وربطا كانت الكلمة كما أنت لهجة بنى سليم .

من رأيت ، ونوءيك :

أضفتهم الى التراكيب الخاصة بالخالفة لأنهم يؤيدان معنى الأمر ولهما
ما يشبههما فى التراكيب المتقدمة .

نولك :

ذكرها ابن سيده ضمن ما جاء على ثلاثة أحرف من حروف المعانى ورأيت أن
ألحقها بألفاظ الخالفة لأنها تؤيد معنى انشائها يتفق مع أساليب الخالفة .

ثم خلصت بعد ذلك الى رأى الكسائي فى الخالفة المنقولة من الظرف وشبهه
وهو قياس ما لم يسمع منها على ما سمع بشرط كونه على أكثر من حرفين بخلاف " لك ويك "
ورجعت رأى الجمهور لأن ما خرج عن أصله حقه السماع ، ثم ان ما خرج من هذا النوع
محدود فى مجموعه والمحدود منه " النار ، والشان ، والخاص بلهجة معينة " .

وأخذت برأى ابن بابشاذ فى أن " الجار ومجروره " بعد النقل كلمة واحدة ، وأن الحركة
بعد النقل حركة بناء ، وما جاء خلاف ذلك فيحمل على ما قبل النقل ، ويكون هذا من باب
التفرقة بين الأصل وبين ما نقلت اليه .

ثم عرضت رأى كل من " الدكتور سليم النعيمي والدكتور السامرائي والدكتور المخزومي
والدكتور فاضل مصطفى الساقى " فيما نقل من الظرف وشبهه الى الخالفة فرأيت ما يلي :

١ - حق تلك الظروف وما يشبهها من الحروف أن تبقى على أصلها ويقدر للنصوب
بعدها أفعال حسب المقام .

٢ - عدها أفعالا واقعة فى حيز الطلب .

٣ - عدها " أسماء أفعال " وهو ما أسميناه بالخالفة .

وقد رجعت الرأى الأخير وذلك أنها تؤدى معنى انشائيا يختلف عن المعنى
الاساسى لها ولد لالتها على التوكيد والاختصار وهما من سمات الخالفة ثم لا اعتبارى
كونها كلمة واحدة بعد النقل ، ولكون الحركة حركة بناء بعد النقل . وكل هذه من صفات
الخالفة .

ثم أوردت ألفاظ الخالفة المختلف فى أصلها وقد لاحظت فيها ما يلى :

تعال :

أخذت برأى ابن هشام فى عدها ضمن الأفعال ولا تعد من الخالفة .

حاشا :

قلت هى من الألفاظ المشتركة ويدعم وجودها فى الخالفة " حاشى لزيد ،
وحاشى لك " . قياسا على " هيهات لزيد ، وهيهات لك " .

حسبك :

على الرغم من اختلاف النحاة فقد ورد ما يؤكد مجيئها فى الخالفة ذلك قولهم
" حسبك ينم الناس " والأصل فيها الاسمى ، وإذا نقلت الى الخالفة كانت حركتها حركة
بناء ، والكاف جزء منها يدل على الخطاب .

كذب عليك :

انفرد بذكرها ضمن ألفاظ الخالفة الرضى ثم ذكرت الشواهد على استعمالها ،
ثم ذكرت رأى البغدادى فى حركة الاسم بعدها ، وردت رأى أبى على والزمخشري
من جعل الكلام كلامين فيها ومن تكلفهم التقدير والتأويل ، ورجحت أنها من الخالفة
سواء جاءت مفردة أو مركبة ، وسواء كان الاسم بعدها مرفوعا أم منصوبا ، ومعناها فى
كل ذلك الاغراء .

هلم جيرا :

ذكرها من النحاة الصبان وأبوحيان وأشار اليها السيوطى ، وذكرها أبوهملال
المسكرى ضمن الأمثال ، وعقبت على ما جاء عندهم أن هذه اللفظة مستعملة فى الاساليب

المعاصرة وأكثر ما تجيء في الأساليب الإشارية التنبؤية ، وقلت ان " صدره لم جراً " لا يكون بمعنى " لم " مفردة ، واستحسنتم إضافتها الى التراكيب الواردة في ألفاظ الخالفة .

أما النتائج التي توصلت اليها في هذا الفصل فهي :

- ١ - المرتجل لا وجود له في ألفاظ الخالفة .
- ٢ - خالفت الرضى في " أيها وويها ، وواها ، ولما ودعدا ، وويلك وويحك وويبك (١) " فهو يرى أنها نقلت من الأصوات الى المصدر ولم تتعداه وحجته في ذلك ملازمتها التنوين ، أو تبينها باللام . فرجحت أنها نقلت من الأصوات الى الخالفة ، وذلك بعد أن ثبت عندي أن التنوين أو التبيين مما يدخل على الخالفة .

كما خالفته في الألفاظ الآتية " صه ، ومه ، ودع ، وها ، وويس ، وهيها ، وهلا ، وحى ، واه ، وهيك ، وهيت " فهو يرى أنها نقلت من الأصوات الى المصادر ثم من المصادر الى أسماء الأفعال . والصواب أنها نقلت من أسماء الأصوات الى الخالفة دون أن يكون المصدر همزة وصل بينهما .

- ٣ - خالفت الدكتور سليم النعيمي والدكتور الفضلي في دعوى عودة كل لفظة الى أصلها وهما بهذا الرأي يستبعدان ما يعرف عند النحاة بأسماء الأفعال .

وفي الفصل الثاني من الباب الثاني : درست صيغة فعال الآرية وناقشت

كل ما دار فيها من آراء وظهري ما يلي :

الألفاظ التي ذكرها النحاة في هذه الصيغة " ثلاث عشرة لفظة " وزاد الصغاني عليها " سبع عشرة لفظة " ذكرت رأى سيويه في قياسها ، ورأى المبرد في سماعها والوقوف

عند المسموع منها ، ثم ذكرت رأى ابن الحاجب فى فعليتها ، وأشرت الى ما قاله
أبوحيان والصبان من شروط صحة قياسها ، وذكرت أن تلك الشروط لم ترد عند سيويه
ولاعند المبرد ولم يذكرها الصفاني ، ولا الزمخشري ولا ابن يعيش .

وأخيرا رجحت رأى المبرد فى القول بسماعها للأسباب الآتية كونها محصورة
الممدد ثم هى عارضة فى معنى الطلب وهذا الرأى أخذ به أو مال اليه كل من
" ابن الخشاب وابن يعيش والأندلسى والزجاج " وبهذا استبعدت تقسيم الخالفة الى
قياس وسماع كما هو المشهور عند النحاة ، وردت رأى ابن الحاجب ورأى الدكتور
سليم النميمى والدكتور مهدى المخزومي فى دعوى فعليتها بناء على قياسها .

ثم ناقشت الأحكام المتعلقة بصيغة فعال عند النحاة فرأيت أن النحاة هم الذين
فرضوا معنى العدل فيها وتنبه الى هذا الفرغ الرضى ، ثم سقت ما يرد العدل من
صيغة فعال من واقع اللغة .

وانتقلت الى قضية التأنيث فيها وقد استدلل النحاة على ذلك بأدلة ثلاثة :

الأول : معنى : وهو كونها معدولة عن مؤنث . وهذا ما لم يثبت فى الفقهرة
السابقة .

الثانى : تأنيث فعلها المسندة اليها فى السياق التركيبى . وقد رددت ذلك بدلائل
اسمية الخالفة وانما وقع ما وقع على طريق الحكاية .

الثالث : وجود الكسر فيها والكسر علامة التأنيث . ويرد هذا فتح " فعال " فى لفظة
أسد ، وكون الكسرة جاءت لسبب صوتى ذلكم وقوعها بعد ثلاث حركات كلها
حركات فتح أحدها حركة طويلة هى الألف فجاء الكسر مخايرا لما قبله ومقابلا
له وفى هذا انسجام صوتى . ثم ذكرت أن الكسر لو كان دليل التأنيث لكسان
الخطاب موجهها الى مؤنث كما فى قولك " أنت زاهية " " انك عاقلة " .

وعلى هذا الأساس فصيغة فعال لا توصف بتأنيث ولا تذكير بانتفاء العدل منها ينتفى

وصفها بالتعريف أو التنكير .

وأخيرا خلصت الى الفقرة الثانية من الفصل وهي العدل من الرباعى وتبين لى أن سيويه ذكر " قرقار وعرعار " وزاد أبوحيان " جرجار " . وخالف المبرد سيويه فى هذا وقال هو من الأصوات لخروجه عن الثلاثى ، وأخذ برأى سيويه " الرضى ، والبغدادى ، والصبان " وغيرهم . وأخذ برأى المبرد " ابن يعيش " وزاد الصفانى " بحاج ، محاح ، حماح ، همهم ، دهاد " . وزاد محقق كتاب الصفانى " هيهاب ، يهياح ، يهياه " . هذا هو الوارد من الرباعى .

ويعد الدراسة لهذه الألفاظ ظهري أنه يمكن توزيع تلك الألفاظ بين ثلاثة

أقسام :

١ - يهياح ويهياه . تلحق بأسماء الأصوات لأنه لم يقم دليل على نقلهما الى الخالفة .

٢ - همهم وحماح ومحاح ، ويحاح " تلحق بالخالفة وهو بمعنى واحد كما قلت فى فصل اللهجات وهو توءى معنى النفى .

٣ - عرعار وقرقار ، ودهاد ، وهيهاب تلحق بالمصادر لأن هذا الوزن مألوف فى المصادر مثل زلزال وقلال ثم لتمكنهما فى الاسمية كما سبق .

وختتم الفصل الثانى من الباب الثانى باحصائيتين أوضحت فى الأولى

ألفاظ الخالفة المفردة بحسب حروفها ، وفى الثانية ألفاظ الخالفة المركبة بحسب نوع تركيبها .

وفى الفصل الثالث من الباب الثانى درست الخالفة بحسب أسلوبها الذى

توءى به ، وقلت ان النحاة كانوا يقسمونها على هذا الأساس الى قسمين " انشائى وخبرى " والانشائى يعرف عند هم باسم فعل الأمر ، والخبرى يعرف باسم الفعل الماضى أو المضارع . وحيث أننى قد استعمدت الخبرى منها عند دراسة أسلوبها وسراستعمالها

نقدت تقسيمهم على النحو التالي :

ذكرت اضطرابهم في الخبرى فأوردت رأى " الخضرى وابن الحاجب ،
وابن جنى " ، ثم ذكرت رأى الرضى فى كل ألفاظ الخالفة التى بمضى الخبر ، وخلصت
الى أنه لا وجود لما يسمى بالقسم الخبرى .

وقسمت الخالفة الى قسمين انشائى طلبى ، انشائى غير طلبى ، ثم ذكرت
ما بين ألفاظ الخالفة الدالة على الطلب وبين فعل الأمر المفسرة به من واقـــــــــــــــــع
الشواهد اللغوية . ثم ذكرت الانشائى غير الطلبى فأوردت الأغراض الانشائية
غير الطلبية وسقت الشواهد على ذلك .

وفى الفصل الأول من الباب الثالث تناولت أحكامها الاعرابية . فبينت اختلاف

النحاة فى محلها الاعرابى ، وأخذت برأى الجمهور فى أنه لا محل لها من الاعراب
لأن الخالفة ذات صيغ محفوظة ورتب ثابتة ، ولا تدخل فى تبادل العلاقة التركيبية
لسائر الكسوم . أما طة بناء الخالفة فقد تطرقت الى ما ذكره النحاة من طـــــــــــــــــل
لبنائها ، ثم رأيت أن أقرب طة فى بنائها هى عدم تأثرها بحوامل الاعراب . وقد
ذكرت أن لكل ضرب من أنواعها تحليلاً خاصاً بالإضافة الى العلة السابقة . فعلة
بناء ألفاظ الخالفة المنقولة من أسماء الأصوات مشابهة الأسماء المبنية كأسماء
الإشارة ، والأسماء الموصولة والضمائر ، فجميع هذه الأنواع حافظت على بناء واحد
وأنت لعمان ثابتة ، أما طة بناء ألفاظ الخالفة المنقولة من المصدر فهى كون الحركة
قرينة مساعدة على التفرقة بين الأصل ، وبين ما نقلت اليه ، وكذا طة ما نقل من
الظرف ومجروره والجار ومجروره ، أما صيغة فعال الأمرية فبينت أنها بنيت على الكسر
لعلة صوتية .

ثم انتقلت الى ما يتبع ألفاظ الخالفة من المرفوعات أو المنصوبات أو المجرورات
وأطلقت عليها " ضمائم الخالفة " لأنها ثابتة الرتبة ولأن الخالفة مفتقرة الى ما بعدها

في تأدية معناها ، وقبل ذلك ردت رأى النحاة في وصفهم الخالفة بصفتي " التعدي واللزوم " لأنهم يتحدثون عن الأفعال المفسرة لألفاظ الخالفة ولا يتحدثون عن الخالفة نفسها ، ودلت على ذلك باضطراب منهج النحاة في قضية التعدي واللزوم ، وظلمت من ذلك إلى دراسة الضمائم ، فبدأت بالأدوات كالام التبيين ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، والظروف ، وظوت ذلك بضمائم الرفع المعربة ، فضمائم النصب ، وأخيرا ضمائم الجر ، وبعد ذلك أوردت مميزات ضمائم الخالفة ، فرأيت أن ما كان منها مرفوعا أو منصوبا يتوقف على السماع ولا يتغير معناه تبعا لتغير حركات الاعراب ، وأوضحت أن الضمائم ثابتة الرتبة فلا تتقدم على ألفاظ الخالفة ، ولا يتوسط بين الخالفة وضميمتها ، وقد ناقشت آراء النحاة في تلك المميزات ، ثم تناولت حكم الضمائر مع ألفاظ الخالفة فكانت على النحو التالي :

جاءت ضمائر الرفع مع " هلم ، وهاء ، وتعال ، ورويد " فلا حاجة لمن ينكر البتة بروز ضمائر الرفع مع ألفاظ الخالفة .

أما ضمائر النصب فهي أوفر حظا من سابقتها ولم ينكرها النحاة ، ثم انتقلت إلى حكم استتار الضمائر وقلت ان حاجة الخالفة تستوجب ضميرا متما للمعنى ، وذكرت أن اختلاف نوعيات الخالفة تتحكم في هذا الضمير ، فما نقل عن الظرف وشبهه لا يستلزم ضميرا لأن الكاف أغنى عنه ، أما ما نقل من أسماء الأصوات فيحتاج إلى ضميمة متممة للمعنى فإذا لم تكن ظاهرة وجب أن تكون مقدرة ، وما جاء على وزن فعال يستلزم ضميرا لدلالته على الطلب سواء كان ظاهرا أم مقدرا .

ثم تحدثت عن حكم الكاف مع ألفاظ الخالفة وبينت أن الكاف تكون لازمة وغير لازمة وهي حرف في كلتا الحالتين . ثم تحدثت عن حكم العطف والتوكيد على هذه الكاف وقلت ان النحاة عايطوا ما بعد الكافين أغنى اللازمة وغير اللازمة معاطة واحدة . ثم تحدثت عن جزم ونصب الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب لألفاظ الخالفة ، وقلت أن الجزم متفق عليه عند النحاة ، أما النصب فقد أجاز به ابن جني بعد صيغة " فعال الأمرية "

لأنه لاحظ معنى المصدر المؤول ، ورجحت أنه لا مانع من نصب الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب لأن النحاة اختلفوا في عامل النصب . ولما كان الفعل المضارع ينصب في جواب الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتعني ، وهي أغراض تنتمي إلى الأساليب الانشائية ، والفاظ الخالفة تدخل ضمن هذه الأساليب فلا مانع من نصب الفعل المضارع الواقع في جواب ألفاظ الخالفة متى وقع بعد الفاء .

ثم انتقلت إلى حكم نون الوقاية مع ألفاظ الخالفة فرأيت أنها جاءت مع إحدى عشرة لفظة من ألفاظ الخالفة هي " قد ، وقط ، وبجل ، ومكانك ، وكما أنت ، وطيبك ، وعن ، وترك ، وهلم ، ودراك ، ورويد " وأوضحته لا يمكن أن تخضع ألفاظ الخالفة هنالاحكام التعميمية فلا حجة لمن ينكرون الوقاية البتة مع ألفاظ الخالفة ، ولا حجة لمن يعاملها معاملة الأفعال في هذا الجانب .

أما حكم ألفاظ الخالفة في التركيب الجملي فقد أخذت برأى الدكتور طه في أن جميع الخوالف وضماؤها جمل افصاحية انشائية . وبهذا يترتب عليها أحكام الجمل الانشائية . واستبعدت رأى من يعدها بمنزلة الجمل الفعلية .

ثم خلصت إلى الفصل الثاني من الباب الثالث وهو دراسات موازنة بين الخالفة وأسماء الأصوات ، وبين الخالفة والأفعال ، وبين صيغة فعال ويطاثلها من صيغ في غير الخالفة ، وهي دراسات تلخيصية تناولت فيها أوجه الشبه وأوجه الخلاف بين الخالفة وبين غيرها مطاثلها في اللفظة وكت أهداف إلى أن الخالفة قادرة على الاستقلال والتميز عن بقية أقسام الكلم وقد تبين لي أن ألفاظ الخالفة على تعدد نوعياتها واختلاف أصولها تتفاعل مع غيرها من ألفاظ اللفظة ايجابا وسلبا وأنها لا تخضع للأحكام التعميمية ، وبهذه الدراسات الموازنة انهيت البحث ورأيت أن اختتمه بتتمة وهي عمل معجم لألفاظ الخالفة بحيث أوردتها مرتبة ترتيبا هجائيا ومبينا معانيها المعجمية وأهم خصائص كل لفظة ومرشدا إلى أهم المصادر والمراجع المستقاة منها تلك المعاني ،

فجاء مجموع ألفاظ الخالفة "مائة وستة وأربعين" لفظة وهي أعلى مجموع فيما أعلم
من حال هذه الألفاظ .

واننى وأنا أقدم هذا البحث لآمل أن أكون وفيته حقه وأتيت فيه بجديد ، فإن
كنت وفقت لذلك فهذا ما أردت ، وإن يكن قصر جهدى عن ادراك الغاية ، فعزائى
أنى لم آل جهدا فى هذا السبيل ، وأن الله لا يكلف نفسا الا وسعها ، والله
سبحانه وتعالى اسأل أن يجعل على خالصا لوجهه الكريم ، وأن يرجح به كفة حسناتى
وحسنات من ساعدنى على اتقائه يوم الدين ، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين .

مستند البحث ومراجعته

القرآن الكريم

- ١ - أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة - أحمد مكي الانصارى - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - رسالة دكتوراه مطبوعة .
- ٢ - الاتقان في علوم القرآن - السيوطى - دار الفكر بيروت .
- ٣ - ارتشاف الضرب - أبو حيان الأندلسى - مخطوطة صورة بالميكرو فلم بقسم البحث الملقى بجامعة أم القرى رقم ٨٧ نحو مصورة عن دار الكتب بالقاهرة رقم ٢٢٧٠٦ .
- ٤ - أساس البلاغة - جاز الله أبو القاسم الزمخشري - بيروت للطباعة والنشر ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٥ - أسرار الحريية - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد أبى سعيد الأنبارى - تحقيق محمد بهجة البيطار - مطبعة الترقى بدشق ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٦ - أسماء الأفعال والأصوات دراسة ونقد - عبد الهادى الفضلى - مخطوطة بمكتبة جامعة الطوك عبد العزيز رقم ٤١٥ - ف - غ - ل - رسالة ماجستير .
- ٧ - الأشياء والنظائر في النحو - السيوطى - تحقيق طه عبد الرؤوف ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٨ - الاشتقاق - عبد الله أمين - مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة القاهرة الطبعة الاولى ١٣٧٦ - ١٩٥٦ .

- ٩ - الاشتقاق والتعريب - عبد القادر بن مصطفى المغربي - الطبعة الثانية - ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .
- ١٠ - الأصمعيات - أبو سعيد عبد الطك بن قريب الأصمعي تحقيق احمد شاكرو عبد السلام هارون دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة ١٣٨٣ هـ .
- ١١ - اصلاح المثلث - ابن السكيت - تحقيق احمد شاكرو عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر الطبعة الثانية .
- ١٢ - الأصول في النحو - ابن السراج - تحقيق عبد الحسين الفتلي ١٩٧٣ .
- ١٣ - اعراب الجمل وأشباه الجمل - فخر الدين قباوة - الطبعة الاولى ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .
- ١٤ - اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج - تحقيق ابراهيم الابيارى - القاهرة لشئون المطابع الاميرية ١٩٦٣ م .
- ١٥ - الافصاح في فقه اللغة - حسين موسى وعبد الفتاح الصعيدي - دار الفكر العربي الطبعة الثانية .
- ١٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوس - دار الجيل بيروت ١٩٧٣ م .
- ١٧ - أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة - فاضل مصطفى الساقى - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م - رسالة دكتوراه مطبوعة .
- ١٨ - أمالي السهيلي - أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي - تحقيق محمد ابراهيم البنا - مطبعة السعادة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ١٩- الأمل في الشجيرة - ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة
مطبعة دار المعارف العثمانية بحيدر أباد - الطبعة الأولى ١٣٤٩ هـ .
- ٢٠- املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن -
أبوالبقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله المعكزي - تحقيق ابراهيم عطوه
عوض - الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢١- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - الشيخ
كمال الدين أبي البركات الانباري - معه كتاب الانتصاف من الانصاف -
محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٢٢- انساب النخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها - ابن الكلبي - تحقيق
احمد زكي باشا مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى ١٩٤٦ م .
- ٢٣- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - ابن هشام - ومعه كتاب هدية السالك
الى أوضح المسالك - محمد محي الدين عبد الحميد - احياء التراث العربي
بيروت - الطبعة الخامسة ١٩٦٦ م .
- ٢٤- الايضاح المضدي - أبو علي الفارسي - تحقيق حسن شاذلي فرهور - الطبعة
الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٥- الايضاح في علل النحو - أبو القاسم الزجاجي - تحقيق مازن المبارك - مكتبة
دار العربية - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥١ م .
- ٢٦- البار في اللغة - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - تحقيق :
هاشم الطعان - ساعدت جامعة بغداد على نشره - دار الحضارة
العربية - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٧٥ م .

- ٢٧- البحر المحيط - أبو حيان محمد بن يوسف بن حبان الأندلسى البفرتاوى
الطبعة الاولى ١٣٢٨ هـ .
- ٢٨- بنية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة - السيوطى - تحقيق محمــــد
أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢٩- البيان فى غريب اعراب القرآن - الأنبارى - تحقيق طه عبد الحميد طه -
مراجعة مصطفى السقا - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر - القاىة - مرة
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٠- تأويل مشكل القرآن - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - تحقيق
السيد احمد صقر - دار التراث القاىة - الطبعة الثانية ١٣٩٣ - ١٩٧٣ م .
- ٣١- تاج المروس - السيد محمد مرتضى الحسينى الواسطى الزبيدى - المطبعة
الخيرية المنشأة بجمالية مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٣٢- تاريخ الأدب العربى - بلاشير - ترجمة إبراهيم الكيلانى منشورات وزارة
الثقافة - دمشق ١٩٧٣ م .
- ٣٣- تاريخ آداب اللغة العربية - جرجى زيدان - راجعه وطف عليه شوقى ضيف
دار الهلال ١٩٥٧ م .
- ٣٤- التبيان فى اعراب القرآن - أبو البقاء عبد الله بن الحسين المعبرى - تحقيق
على محمد البجاوى - عيسى البابى الحلبنى وشركاه .
- ٣٥- التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية - الشيخ على أكبر بن محمــــود
النجفى - مطبعة دائرة المعارف النظامية الزاهر ١٣١٢ هـ .
- ٣٦- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - ابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات -
دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ٣٧- التصريح على التوضيح - الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى
- ٣٨- تفسير ابن كثير - أبو الفداء إسماعيل بن كثير - دار أحياء الكتب العربية
عيسى البابى الحلبي وشركاه .
- ٣٩- التمهيد فى النحو والصرف - محمد مصطفى رضوان وعبد الله درويش ومحمد
التونجى - منشورات الجامعة الليبية - كلية الآداب ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- ٤٠- التيسير فى القراءات السبع - أبو عمرو عثمان بن سعيد الدانى - عنسى
بتمحيجه أو تويرتزل - استانبول - مطبعة الدولة لجمعية المستشرقين
الألمانية ١٩٣٠ م .
- ٤١- ثنائية الألفاظ فى المعاجم العربية وعلاقتها بالأصول الثلاثية - أمين فاخر
مكتبة الكليات الأزهرية - الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٤٢- جامع البيان عن تأويل آى القرآن - أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى - مطبعة
مصطفى البابى الحلبي وأولاده - الطبعة الثانية ١٤٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٣- الجامع الصغير فى علم النحو - جمال الدين بن هشام الأنصارى - تحقيق
محمد شريف الزبيق - مطبعة الطلاح - الطبعة الأولى ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٤٤- جمهرة اللغة - ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصرى - طبعة
جديدة بالأوفست - مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع - القاهرة - مطبعة
مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر أباد الدكن ١٣٤٥ هـ .
- ٤٥- الجنى الدانى فى حروف المعانى - الحسن بن قاسم المرادى - تحقيق :
فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل - المطبعة الصليبية - الطبعة الأولى -
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ٤٦- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل - وبالهامش شرح ابن عقيل - الشيخ محمد الخضرى - دار الفكر بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٤٧- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - الصبان - بهامشه بعض تقارير - لأحمد الرفاعي - المطبعة الخيرية - الطبعة الأولى - ١٣٠٥ هـ .
- ٤٨- الحجة فى القراءات السبع - ابن خالويه - تحقيق عبد المحال سالم مكرم - الطبعة الثانية دار الشروق ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٩- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية عبد القادر ابن عمر البغدادي - بهامشه شرح الشواهد الكبرى للإمام الميمنى .
- ٥٠- الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جنى - تحقيق محمد على النجار - الطبعة الثانية - دار المهدى للطباعة والنشر - بيروت .
- ٥١- دائرة المعارف الإسلامية - بطرس البستاني - مؤسسة مطبوعات اسماعيليان .
- ٥٢- دراسات فى فقه اللغة - صبحى الصالح - الطبعة الخامسة - دار المعلم للملايين - بيروت ١٩٧٣ م .
- ٥٣- الدراسات اللغوية والنحوية فى مصر منذ نشأتها حتى نهاية القرن الرابع الهجرى - أحمد نصيف الجنابى - مكتبة دائرة التراث - ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٥٤- الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة - أبو الفضل أحمد بن على الشهير بابن حجر المسقلانى - الطبعة الثانية - مديرية دائرة المعارف العثمانية بإعانة وزارة المعارف - الهند - بحيدرآباد - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٥٥- دلالة الألفاظ - إبراهيم انيس - الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .

- ٥٦- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - الطبعة الثانية - مطبعة المعارف بغداد - ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م .
- ٥٧- ديوان أبي الحسن التهامي - الطبعة الثانية - منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٥٨- ديوان أبي فراس الحمداني - رواية أبي عبدالله الحسين بن خالوية داربيروت للطباعة والنشر ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م .
- ٥٩- ديوان الأسود بن يعفر - صنعه نوري حمودي القيسي - ١٣٨٨ هـ .
- ٦٠- ديوان الأعشى - دار صادر بيروت - ١٣٨٥ - ١٩٦٦ م .
- ٦١- ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - جمع وترتيب عبدالعزيز الكرم .
- ٦٢- ديوان بشر أبي خازم الأسدي - تحقيق عزة حسن - مطبوعات مديرية احياء التراث القديم - دمشق ١٣٧٩ - ١٩٦٠ م .
- ٦٣- ديوان جميل بثينه - بطرس البستاني - داربيروت للطباعة والنشر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ٦٤- ديوان حاتم الطائي - كرم البستاني - دار صادر للطباعة والنشر - داربيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ م .
- ٦٥- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - داربيروت للطباعة والنشر ١٣٨٥ - ١٩٦٦ م .
- ٦٦- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني تحقيق نعمان أمين طه - الطبعة الاولى مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨ م .

- ٦٧- ديوان ندى الرمة - الطبعة الاولى - المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤ هـ .
- ٦٨- ديوان زهير ابن أبي سلمى - كرم البستاني - بيروت للطباعة والنشر - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٦٩- ديوان سحيم - عبد بنى الحساس - تحقيق عبد المزيذ الميمنى - نسخة مصورة عن دار الكتب - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٦٩ هـ . ١٩٥٠ م .
- ٧٠- ديوان شمر المتلمس الضبعي - رواية الأثرم وابن عبيد عن الأصمعي - تحقيق حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٣٦٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٧١- ديوان الشطخ بن ضرار الذبياني - تحقيق صلاح الدين الهادي - مطابع دار المعارف بحصر ١٩٦٨ م .
- ٧٢- ديوان طرفة بن العبد - بيروت للطباعة والنشر ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٧٣- ديوان طفيل الفنوي - تحقيق محمد عبد القادر احمد الطبعة الاولى ١٩٦٨ م .
- ٧٤- ديوان العجاج رواية الأصمعي - تحقيق عزة حسن - مكتبة دار الشرق شارع سوريا بيروت .
- ٧٥- ديوان غتر - تحقيق كرم البستاني - دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٨ م .
- ٧٦- ديوان الفرزدق - تحقيق كرم البستاني - دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

- ٧٧- ديوان كمب بن مالك الأنصاري - تحقيق سامي مكي المعاني - مطبعة المعارف بغداد - الطبعة الأولى ١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .
- ٧٨- ديوان لقيط بن يعمر - تحقيق عبد الحميد خان - دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ م .
- ٧٩- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد طاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٧٦ م .
ونسخة ثانية بتحقيق كرم البستاني - دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ م .
- ٨٠- ديوان المهذليين - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م .
- ٨١- الرد على النحاة - ابن مضاء أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن اللخمي القرطبي - تحقيق محمد إبراهيم البنا - الطبعة الأولى ١٣٩٩ - ١٩٧٩ م .
- ٨٢- رصف المباني في شرح حروف المعاني - أحمد بن عبد النور المالقي - تحقيق أحمد محمد الخراط - دمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م .
- ٨٣- سر صناعة الاعراب - أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين الطبعة الأولى ١٣٧٤ - ١٩٥٤ م .
- ٨٤- سنن أبي داود - أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - طبعة السعادة بجوار محافظة مصر - الطبعة الثانية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م .
- ٨٥- سنن ابن ماجه - أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني بن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٢ - ١٩٥٢ م .

- ٨٦- شرح أبيات سيويه - أبو محمد يوسف ابن أبي سعيد السيرافى - تحقيق محمد طى سلطانى - دار التأمين للتراث ١٩٧٩ م .
- ٨٧- شرح أبيات مفعى اللبيب - عبد القادر بن عمر البغدادى - تحقيق عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق . الطبعة الاولى ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م .
- ٨٨- شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك الى الفية ابن مالك - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الكتاب العربى - بيروت لبنان - الطبعة الاولى ١٣٧٥ - ١٩٥٥ م .
ونسخة ثانية - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للحسين احياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه .
- ٨٩- شرح ألفية ابن مالك - أبو عبد الله بدر الدين محمد بن الامام العلامة جمال الدين بن مالك - تحقيق محمد بن سليم البابايدى - منشورات ناصر خسرو - بيروت لبنان .
- ٩٠- شرح التسهيل لابن عقيل المساعد على تسهيل الفوائد - تحقيق محمد كامل بركات - دار الفكر بدمشق ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م .
- ٩١- شرح ديوان الأخطل التظلى - تحقيق ايليا سليم الحاوى - دار الثقافة بيروت - ١٩٦٨ م .
- ٩٢- شرح ديوان جرير - محمد اسماعيل عبد الله الصاوى - دار الاندلس للطباعة والنشر .
- ٩٣- شرح ديوان كعب بن زهير - أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكرى مطبعة الكتب المصرية - الطبعة الاولى ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م .

- ٩٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق احسان عباس - مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٢ م .
- ٩٥ - شرح ديوان الفرزدق - عبد الله الصاوي - مطبعة الصاوي بمصر .
- ٩٦ - شرح شافية ابن الحاجب - مع شرح شواهد للبغدادى - رضى الدين محمد ابن الحسن الاسترابادى - تحقيق محمد نور الحسن - محمد الزفزاف - محمد محى الدين عبد الحميد - دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٩٧ - شرح شذور الذهب - ابن هشام - ومعه كتاب منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب - محمد محى الدين .
- ٩٨ - شعر عمر بن معد يكرب الزبيدي - تحقيق محمد مطاع الطرابيشي - دمشق ١٣٩٤ - ١٩٧٤ م .
- ٩٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - أبو بكر محمد محمد بن القاسم الانباري - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م .
- ١٠٠ - شرح الفصل - يعقوب بن علي بن يعقوب - عالم الكتب - بيروت .
- ١٠١ - شرح مقصورة ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد - تحقيق - عبد الله اسماعيل الصاوي - مطبعة الصاوي - الطبعة الاولى ١٣٧٠ - ١٩٥١ م .
- ١٠٢ - الصحابي - أبو الحسن احمد بن فارس زكريا - تحقيق السيد احمد صقر - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة .

- ١٠٣ - صحيح أبي عبد الله البخارى - تحقيق محمود النواوى - ومحمد أبو الفضل
ابراهيم ومحمد خفاجى - مطبعة الفجالة الجديدة ١٣٧٦ - ١٩٥٧ م .
- ١٠٤ - صحيح الترمذى - بشرح الامام ابن العربي المالکى - المطبعة المصرية
بالأزهر - الطبعة الاولى - ١٣٥٠ - ١٩٣١ م .
- ١٠٥ - صحيح مسلم - مسلم ابن الحجاج القشيري النيسابوري تحقيق محمد فؤاد
عبد الباقي - دار احياء الكتب العربية - عيسى البابى الحلبي وشركاه -
الطبعة الاولى ١٣٧٤ - ١٩٥٥ م .
- ١٠٦ - طبقات النحويين واللغويين - ابوبكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر - الطبعة الاولى -
١٣٧٣ - ١٩٥٤ م .
- ١٠٧ - الحباب الزاخر واللباب الفاخر - الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني -
تحقيق محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف - الطبعة الاولى بغداد
١٣٩٧ - ١٩٧٧ م .
- ١٠٨ - علم اللغة - على عبد الواحد وافي - دار النهضة - مصر للطباعة والنشر -
الطبعة السابعة .
- ١٠٩ - فتح القريب المجيب اعراب شواهد مضمون اللبيب - محمد على طه السندره -
راجعه محيى الدين الدرويش - مطبعة الاندلس .
- ١١٠ - الفائق في غريب الحديث - محمود الزمخشري - تحقيق - على محمد البجاوى
ومحمد أبو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - الطبعة الاولى -
القاهرة ١٣٦٧ - ١٩٤٨ م .
- ١١١ - الفحل زمانه وأبنيته - ابراهيم السامرائى - مطبعة الحائى - بغداد -
١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .

١١٢ - فقه اللغة - على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - الطبعة الثالثة .

١١٣ - فقه اللغة وسر العربية - أبو منصور الثعالبي - تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليق - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .

١١٤ - فقه اللغة المقارن - إبراهيم السامرائي - دار العلم للأمين - بيروت ١٩١٨ .

١١٥ - الفلسفة اللغوية - جرجي زيدان - الطبعة الثانية ١٩٠٤ م .

١١٦ - في اللهجات العربية - إبراهيم أنيس - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م .

١١٧ - في الشعر العربي قواعد وتطبيق على المنهج الحديث - مهدي المخزومي شركة مكتبة مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر - الطبعة الأولى ١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .

١١٨ - الفيروزج شرح الأنونج - محمد عيسى عسكر - مطبعة المدارس الطليعية - الطبعة الأولى ١٢٨٩ هـ .

١١٩ - القاموس المصري - عربي - انجليزي - الياس انطون وانوار الياس - المطبعة المصرية القاهرة - الطبعة التاسعة ١٩٦٢ م .

١٢٠ - قطر الندى وبل الصدى - ابن هشام - معه كتاب سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى - محمد محيي الدين - مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الحادية عشر ١٣٨٣ - ١٩٦٣ م .

- ١٢١- الكتاب - سيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - دار العلم - ١٣٨٠ هـ -
٠ م ١٩٦٦
- ١٢٢- كتاب الاتباع - أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي - تحقيق
عزالدين التنوخي - ١٣٨٠ - ١٩٦١ م .
- ١٢٣- كتاب الأمثال - أبو عبيد القاسم بن سلام - تحقيق عبد المجيد قطامش -
دائرة التأمين للتراث - الطبعة الأولى دمشق - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م .
- ١٢٤- كتاب جمهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
وعبد المجيد قطامش - الطبعة الأولى ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م .
- ١٢٥- كتاب النوادر - أبو مسحل الاعرابي تحقيق عزة حسن دمشق ١٣٨٠ -
٠ م ١٩٦١
- ١٢٦- الكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها - احمد زكي صفوت - الطبعة
الرابعة ١٣٨٣ - ١٩٦٣ م .
- ١٢٧- الكامل في اللغة والأدب - النجدي - عارضه بأصوله وعلق عليه - محمد
أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته .
- ١٢٨- الكامل في النحو والصرف والاعراب - احمد قبّش .
- ١٢٩- كتاب الكافية في النحو - جمال الدين أبي عمرو عثمان المصروف بابن الحاجب
شرحه الشيخ رضو الدين محمد بن الحسن الاستراباني - دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان .
- ١٣٠- الكشف - جار الله محمود بن عمر الزمخشري - المطبعة البهية للمصيرية -
الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ .

- ١٣١ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وظلها وحجبها - أبو مكي بن أبي طالب القيس - تحقيق محيى الدين رمضان - مطبوعات مجمع اللغة العربية -
بد مشق ١٣٩٤ - ١٩٧٤ م .
- ١٣٢ - الكواكب الدرية على مقتضى الأجرمية - محمد بن أحمد الأهدل - ومقتضى الأجرمية مؤلفها - محمد بن محمد الرعيني الشهير بالخطاب - مطبعة شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - الطبعة الثانية ١٣٥٦ .
- ١٣٣ - لسان العرب المحيط - جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور - طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
- ١٣٤ - اللغة العربية معناها ومبناها - تمام حسان - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
- ١٣٥ - اللمع في العربية - أبو الفتح عثمان بن جني تحقيق فائز فارس - دار الكتب الثقافية بالكويت .
- ١٣٦ - ما بينته الحرب على فعال - الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني تحقيق عزة حسن - مطبوعات المجمع العلمي بد مشق ١٣٨٣ - ١٩٦٤ م .
- ١٣٧ - ما ينصرف وما لا ينصرف - أبو السحاق الزجاج - تحقيق هدى محمود قراعه - مطبعة القاهرة - لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ - ١٩٧١ م .
- ١٣٨ - مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الثالثة .
- ١٣٩ - مجالس العلماء - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ م .

- ١٤٠ - مجموع مشتمل على رسائل أربعة ومنها رسالة متعلقة بالمبنيات - أحمد بن زيني دحلان - المطبعة الميرية الكاينة بحكة المحمية - الطبعة الثانية ١٣١٩ هـ .
- ١٤١ - مجلة اللسان العربي - مجلة دورية للأبحاث اللغوية والنشاط والترجمة والتعريب - المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي - جامعة الدول العربية - المغرب - المجلد السادس - والسابع - والحادي عشر .
- ١٤٢ - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد السادس عشر - مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م .
- ١٤٣ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٢ - ١ - مجلد ٤٨ - ٩٢ - ١٣٩٣ - ٤ - ٣ - مجلد ٤٧ سنة ١٣٩٢ هـ . المجلد ٤٧ لسنة ١٣٩١ والمجلد ٤٦ لسنة ١٣٩٠ هـ .
- ١٤٤ - المحتسب في تعيين شوان القراءات والايضاح عنها - ابوالفتح عثمان بن جني تحقيق على النجدي ناصف - عبد الفتاح اسماعيل شلبي - الكتاب التاسع القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ م .
- ١٤٥ - المخصص - أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده - الطبعة الاولى بولاق ١٣٢٠ هـ .
- ١٤٦ - مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو - مهدي المخزومي - الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م . رسالة دكتوراه مطبوعة .
- ١٤٧ - مذكرات في قواعد اللغة العربية - سعيد الأفغاني - الطبعة الرابعة .
- ١٤٨ - المرتجل - أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب - تحقيق علي حيدر - دمشق ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .

- ١٤٦ - المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها - على رضا - دار الفكر بيروت .
- ١٥٠ - المزهرفي علوم اللغة وأنواعها - عبد الرحمن جلال الدين السيوطي تحقيق محمد احمد جاد المولى ، على محمد البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية عيسى الحلبي وشركاه .
- ١٥١ - مسائل خلافية في النحو - أبو البقاء عبد الله بن الحسن العسكري - تحقيق محمد خير الحلواني - منشورات المأمون للتراث - الطبعة الثانية - دمشق .
- ١٥٢ - مسند الامام احمد بن حنبل وبها مشه منتخب كنز العمال في سنن الاقوال والأفعال - المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الثانية - بيروت - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٥٣ - معاني القرآن للفراء تحقيق محمد علي النجار - الدار المصرية للتأليف والترجمة ، له طبعة أخرى هي طبعة القاهرة مطبعة دار الكتب والطبعة الاولى تحقيق يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ١٣٧٤ - ١٩٥٥ م .
- ١٥٤ - معجم البلدان - شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت الحموي - دار بيروت للطباعة والنشر - دار صادر - بيروت ١٣٧٦ - ١٩٥٧ م .
- ١٥٥ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي^٣ - رتبه ونظمه لفيف من المستشرقين نشره الدكتور أزي ونسك والدكتور ب . ب . منسج ، مطبعة بريل في مدينة ليدن ١٩٤٣ م .
- المعجم عن الصحاح الستة وعن مسند الدارمي وموطأ مالك ومسند أحمد بن حنبل .
- ١٥٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم محمد فؤاد عبد الباقي - دار احياء التراث العربي - بيروت لبنان .

- ١٥٧- معجم مقاييس اللغة - أبو الحسن أحمد بن فارس - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٨- مفتي اللبيب عن كتب الأعراب - جمال الدين بن هشام الأنصاري - تحقيق مازن المبارك ، محمد علي حمد الله ، راجعه سعيد الأفغاني - دار الفكر العربي - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٧٢ م .
- ١٥٩- الفصل في علم العربية - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري - دار الجيل للنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - بيروت .
ويذيله كتاب المفصل في شرح أبيات المفصل للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي .
- ١٦٠- المفضليات - الفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر - عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الخامسة .
- ١٦١- المقنضب - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - تحقيق محمد عبدالخالق عضيه - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي .
١٣٨٦ هـ .
- ١٦٢- مناهج البحث في اللغة - تمام حسان - الطبعة الثانية - دار الثقافة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ م .
- ١٦٣- مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب - أمين الخولي - الطبعة الأولى ١٩٦١ م .
- ١٦٤- من أسرار اللغة - إبراهيم أنيس - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .

- ١٦٥- من الشعر المنسوب الى الامام علي بن أبي طالب - جمع وشرح عبد العزيز سيد الأهل - دار صادر - دار بيروت - ١٣٩٣ - ١٩٧٣ م.
- ١٦٦- المصنف من الكلام على مفني ابن هشام - تقى الدين احمد بن محمد الشمني وبها مشه شرح الامام محمد بن أبي بكر الدمايني على متن المفني .
- ١٦٧- الموطأ - الامام مالك بن أنس رضي الله عنه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٠ - ١٩٥١ م.
- ١٦٨- الموفى في النحو الكوفي - السيد صدر الدين الكفراوى شرحه - محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع العلمي العربي - دمشق .
- ١٦٩- النحو العربي نقد وبناء - ابراهيم السامرائي - مطابع دار الصادق بيروت ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م.
- ١٧٠- النحو الوافي - عباس حسن - الطبعة الثانية دار المعارف بمصر .
- ١٧١- النهاية في غريب الحديث - الامام مجد الدين أبي السعادات المبارك ابن محمد الجزري ابن الأثير - تحقيق طاهر احمد الزاوى ومحمود الطناحي الناشر المكتبة الاسلامية .
- ١٧٢- النوادر في اللفظة - لأبي زيد سميد بن أوس بن ثابت الأنصاري - طبع عليه وصححه سعيد الخورى الشرتونى اللبناني - الطبعة الثانية - دار الكتاب العربى بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ م .
ومعه طبع خاص بزيادات نسخة طلف افندى .
- ١٧٣- همع الهوامع شرح جمع الجوامع - جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت .

١٧٤- الوجيز في فقه اللغة - الطبعة الثالثة - منشورات دار الشروق .

١٧٥- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي - باعتنا
س- ديد رينغ - طبع بمساعدة المعهد الأتاني للأبحاث الشرقية
في مطابع دار صادر - بيروت ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .

فهرس الشواهد القرآنية

الآية	السورة	الآية	الصفحة
اسكن أنت وزوجك الجنة	البقرة	٣٥	٢٧٢
ان الصفا والمروة من شعائر الله . . .	"	١٥٨	١٨٦
فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك . .	آل عمران	٦١	٢٣٤ - ١٩٧
كتاب الله عليكم	النساء	٢٤	٢٦٥ - ٢٦٤ ٢٦٨
يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم . . .	المائدة	١٠٥	٣٣ - ١٥٨ ٢٦٠
قل هلم شهداءكم الذين يشهدون . .	الأنعام	١٥٠	٢٣٤
ساء مثل القوم الذين ظلموا . . .	الأعراف	١٧٧	٧٥
يا أيها النبي حسبك الله . .	الأنفال	٦٤	١١٦
ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم . .	يونس	٢٨	٢٣٤ - ١٨٢ ٢٧٦
وراودته التي هو في بيتها عن نفسه . .	يوسف	٢٣	٢٢٣ - ٩٧
ما هذا بشرا	"	٣١	١٢١

الآية	السورة	الصفحة
٥١	يوسف	١٩٩
٢٣	الاسراء	٧١
٦٢	"	٩٦
١٨	الكهف	٧٥
٢٨	"	١٦
٧٥	مريم	٢٠٦
٦٧	الأنبياء	٩٦ - ٧١
٣٦	الحقّاضون	٧٥ - ٦٩ - ٩٨
٢١٤	الشعراء	١٤٨
٢٧	النمل	٢٦٥
٨٢	التقصير	٧٠ - ٦٩ - ٩٧ - ٨٢ - ١٦٤
١٨	الأحزاب	٢٣٢ - ١٣٣

ما خطبكن ان راودتن يوسف عن نفسه . .

وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه

أرأيتك هذا الذي كرمت عليّ

كبرت كلمة تخرج من أفواههم . .

لكن هو الله ربى . .

فليمد له الرعمن مداً

أف لكم ولما تعبدون من دون الله . .

هيهات هيهات لما توعدون

وأندر عشيرتك الأقربين

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ

السحاب

وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون

ويكأن الله يبسط الرزق . .

والتائبين لاخوانهم هلمّ لنا . .

الآية	السورة	الآية	الصفحة
يوم يقول المنافقون والنافقات . .	الحديد	١٣	٢٣٤
هاؤم اقروا كتابيه . .	الحاقة	١٩	١٠٨ - ١٠٧ ٢٣٤
أولى لك فأولى	القيامة	٣٤	١٩٠
فمهّل الكافرين أمهلهم رويدا	الطارق	١٧	١٦٩

مطلع الحديث

الصفحة

١٠٨	الذهب بالذهب
٩١	رأى النبي صلى الله عليه وسلم على عبد الرحمن
٣٣٢	فقلت الرحم مه أ
٢٣٥	قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحك
٢٨٤ - ١٧٣	قتل ابن أبي الحقيق فتحامل عليه
١٠٥	فدك يا بابكر
١٨٧	كذلك لا تدعروا طينا ابنا
٢٠٣	كذب عليكم الحاج
٢٠٣	كذب عليك الحسل
٢٠٣	كذبتك الظهائر
١١١	كيف تركت مكة
٣٢٨	لا بأس بالتبسم
٢٣٧	لبيك لا شريك لك لبيك
٥٤	لما أسلم سعيد بن زيد
٢٣٦ - ٢٣٥	ما أنكرتم من زمانكم
٩١	هيت لك هلم لك
٧١ - ٧٠	ويحك يا بن سمية
١٣٠	
١٣١	ويسها ماذا لقيت الليلة أ

مطلع الحد يـــــــث

الصفحة

١٨٥	ومن لم يستطع فعله بالصوم
	يحسبك أن تصوم من كل شهر
١٧٣	يضع الجبار فيها قدمه
٣٢٩ - ١٨٧	يا نبي الله كذاك
٣٢٣	يا نعاء الحرب أخوف ما أخاف عليكم

فهرس الأمشال

المشال	الصفحة
هـ هـ رين سعد القين	٣١ - ١٥٤ - ١٥٥
ان في مشي لمطمحا	١٥٨ - ١٥٥
الآن هـ فلا هـ	٩٢ - ١٥٤ - ١٥٥ - ٣١٢
سرعان نى أهاله	١٢٠ - ١٧٩ - ٣٣٨
لا أفعله ما أبصره بناقته	١٥٨ - ٣١٦
هلم جراً	٢٠٧

فهرس الشواهد الشعرية

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
يا عنز هذا	الحياء	-	٢٩٧
فيصيح يرجو	لها	-	١١٧
أنشأت أسأله	نمها	-	١٥١ - ٢٦٠
كذبت عليكم	موظبا	خداش بن زهير	٢٠٥
أتخطب فيهم	ثصب	بشر	٧٣ - ١٢٠ - ٣٥٥
أثقتهم	ثصب	-	٧٣ - ١٢٣ - ٣٥٥
وا ، بأبي انت	الزرب	-	١٠٩
ينادي ببيهاه	صاحبه	نور الرمة	٢٢٤
وعارضتها رهوا	محب	طفيل الغنوي	٦٧
لا تذكري فرسي	الاجرب	عنبرة	٢٠٤
أعلى تقتحم	اصحابي	الامام علي	١٨٧
ان الضيق	نحوي	عنبرة	٢٤
تقول وقد	ركائب	القطامي	١٨٤
جاء يد	كبي	-	١٤٨
مه لا تكلم	والقصب	-	١٥٦
سارت مشرقة	مغرب	-	٢٥٨

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
كذب المحتيق	فاز هبي	عنتره	٢٠٤
أبلغ أمير المؤمنين	أتيتا	-	١١٨
نميهات من عبلة	فاثا	-	١٢٨ - ٢٦١
قد رابنى	لهيتا	-	١٤٨
ان الصراق	هيتا	-	١١٨
هم يجيبون	بيت	طرفه	١١٨
ليس قوص	هيت	"	١١٨
يصبحن بالتقر	هيهات	حميد الارقط	١٢٧ - ٢٥٩ - ٢٦١
أخاطب جهرا	الخفت	-	١٢٢ - ٢٥٧
ترى الأمايز	مجنبات	-	١٤٨
فاوه على زيارة	الوشاة	-	١١٣
ان الدقيق يلتوى	خج	-	١٥٢
وانشت الرجل	أخا	المعاج	٨٥ - ١٠١
لا خير فى الشيخ	فاطلخا	المعاج	١٠١
وقولى كلما	تستريحى	عمرو بن الاطنايه	١٨١ - ٢٨٠
أريد صلاحها	والصلاح	جميل	١٢٢ - ١٧٨
شتان بينهما	ابدا	-	٢٥٨

مطلع البيت	قافيته	قائمه	الصفحة
تباعد منى	بعدا	-	١٠٠
كأننى حين	موجودا	-	١٦٦
ومن له ونى	وابعدا	-	١٢٨ - ١١١
فقلت لها هائى	وردا	-	٢٠٧ - ١٠٨
نحن بنوصعب	معد	-	٣١٦
اذا كانت	مهند	-	١١٦
ولا أرى	احد	النايفه	١٩٩
ثم استقامت	هاه	ابن همره	٢٩٢ - ١٥١
ولذكرت من	بداه	-	٣٠٢
كنا ثمانية	بداه	حسان	٣٠٢
شتان ما بينى	الشمه	-	١٢٢
جماد لها جماد	حمام	الطتمس	٣٠٢
تاوه شيخ	الأساود	-	٢٣٦
تكد لا تنظم	رود	الجموع الظفرى	٣٦
أفد الترحل	قد	النايفه	١٧٣
اياك أنت	المجد	-	٣١٤
مهلا فداه	ولد	النايفه	١٧٥
قدنى من نصر	الطحد	أيونخيله	٢٨٣ - ٢٦١

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
بين الأشج	للمولود	الأعشى	١٠٣ - ٨٤
وبها خثيم	الفدر	الأعشى	٢٥٩
قد طال	واستمر	-	٢٠٧
فمليك بالحجاج	أمر	الأخطل	٢٣٢ - ١٨٦
فلم يك نولكم	حجر	النايفة	١٨٩
ولا ينجي من	والفرار	بشر	
فقلت لها عيش	ناصره	النايفة	٣٠٢
عنكم في الأرض	النهار	الافوه	١٨٦
أصت كهامة	وما تذر	أبو النجم	٢٢٣
قالت له ربح	بالانكار	أبو النجم	٢٢٤
شتان ما يوصي	جابر	الأعشى	٤٣ - ١٢٣ - ٢٥٦
حذار من	حذار	أبو النجم	٢١٠
جاورت أعدائي	وجواري	أبو الحسن التهامي	٢٥٧ - ١٢٣
نظاركي	نظار	-	٢١٠
ولأنت أشجع	الذعر	زهير	٢١٨
ولنعم حشو	الذعر	زهير	٢٢ - ٤٤ - ٢١٧ - ٢١١

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
ويكان من يكن	ضرّ	زيد بن عمرو	٧٠ - ١٠٩ ١٦٦
انا اقتسمنا	فجار	النايفة	٣٠١
وما راعنى	بكير	-	٢٤
تعادوا بيها	المشافر	-	٢٢٤
وشتان بينكما	والمنظر	حسان	١٢٢ - ٢٥٧
سألتانى الطلاق	بنكر	زيد بن عمرو	٧٠ - ١٠٩ ١٦٦
ومره ضر	وبار	الأعشى	٢٠٩
سرعان ما عاث	كنا	-	٧٣
ان ا شق برون	لايس	سحيم	٣٥
فأراهم جوفنا	المسنّ	الحجاج	١٥٩
أطلفت فراطهم	قطاط	عمرو بن معد يكرب	٣٠٣
غدرتم عدرة	يحاط	عمرو بن معد يكرب	٢٣٣
تطيلين ليانى	التقاضيا	-	٢٤٥
ان ا قلت بالله	أجمعا	حريث بن عتاب	٢٨٣
ان ا التيار	ذراعا	القطاص	١٨٤
وان هوى	لما	روعة	١٥٤

مطلع البيت	قافيته	قائده	الصفحة
وقفنا وقلنا	البلاقع	ذو الرمة	١٢ - ١١٠ - ٢٢٢
وشتان ما بيني	وتطلع	أبو الأ سود	١٢٢ - ٢٥٦
ويل م قتلى	اوتمموا	سعدى بنت الشمردل	١٣١ - ١٤٢
لنا مقرم	متواضع	الفرزدق	٣١٦
جزعت هذا ر	يجزع	جميل	٢٤
مناعها من ابل	ارباعها	-	٢١٠
ونفقى وليد	بجائع	امراة من بنى قشير	١١٦
فظلا ينشان	والسباع	-	٣٣٨
اذا قال حادينا	المسامع	ذو الرمة	١٠٥
ومويلك زمع	سماع	-	٣٢٤
كذبت عليك	قائف	الاسود بن يحفر	٢٠٥
وذبيانية أوصت	القروف	مقرب بن حمار	٢٠٤
تذر الجماعم	تخلق	كعب بن مالك	٢٦٦
ما أرحى من العيش	حلاق	المهلهل	٣٠٣
حسبت بفهام	بالمناق	-	١٣٢

الصفحة	قاعده	قافيت	مطلع البيت
٢٩٦	-	باقها	قد أقبلت
٢٠٢	-	الحق	قد قالت
٢٩٢	-	امتد احينكا	ما كان على الجوى
١٣٠	كعب بن زهير	دلكا	الا ابلما
٢٦٥ - ٢٦٤	جارية مسن	يحمد ونكا	يا ايها المائح
٢٦٨	بنى مازن		
٢١١	-	أوراكها	ثراكها من ابل
١٧٤	لبيد	بجل	متى اهلك
١٦١ - ١٦٧	لبيد	حيهل	يشمارى فى الذى
١١٢	-	مستمجل	وهو اذا قيل
١١٢	-	ينكل	وهو اذا قيل
١١٠	حاتم	اشكلا	ايها فدى لكم
١٨٩	-	تفعل	أئن من أجمال
١٥٠	-	علا	وقد همدونها
٣٠١	-	وقابله	فقال امكش

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
ألا حيا ليلي	محبلا	-	١٥٠ - ١٦١ ٢٩٢
وبها فداء لك	ولا تماله	-	١٧٥
نماء ابا ليلي	حجولها	جرير	٢٦١
فهيج الحق	حيمله	-	١٣٦
فهيهات هيهات	نواصله	جرير	٤٣ - ١٢٧ - ٢٥٩
باءت عرار	الاباطيل	ابن عنقاء الفزاري	٣٠٤
ألا اننى سقيت	الأبجل	طرفة	١٧٤ - ١٧١ ٢٨٤
ألا يا اسقيانى	وأجال	الشماع	١٠٦
فدعوا نزال	انزل	ربيعة بن مكرم	٢٣
نماء ابن ليلي	الأنامل	الفزديق	٢١١
أيا جارتا	تعالى	أبوفراس	١٤٨
ما أنت بالحكم	والجدل	الفزديق	٢٩
أنادى الرفاق	السهل	-	٢٧٠
من لى من هجران ليلي	المنحل	-	١٦

مطلع البيت	قافيته	قائده	الصفحة
تعرضت لى	الطول	-	١٦
دع د ع بمنقك	على	الفرزدق	١٥٢- ١٥٤
ما ان يمس الارض	المحمل	-	٢٦٥
وقد عظمت	نزال	زيد الخيل	٢١٨- ٢٢
عرضنا نزال	أظم	-	٢٣- ٢١
روافده أكرم	خضم	-	١٠٤
وكان دعا	صرم	الأعشى	١٣٥
ان سرك الفخر	والكرم	الأغلب المجلى	١٥٢
ألا هيبا	ويحما	حميد بن ثور	١٣٠
ولقد شفى	أقدم	عنتره	١٦٦- ١٦٥ ٢٦٠
وشتان ما بينى	يتقسم	البعيث	٢٥٦- ١٢٢
لحقت حادق	المفتم	-	٣٠٦- ٣٠٢
لا ينحش الطرف	مفهوم	ذو الرمة	٢٩٦
ألا قالت بهان	النميم	-	٣٠٤
هيمات منزلنا	الايام	-	٢٥٩
لشتان ما بين	حاتم	-	٢٣- ١٢١- ٣٥٦

مطلع البيت	قافيته	قائله	الصفحة
شتان هذا	النوم	-	١٢٣ - ٣٥٥
تداعين باسم	وسلام	ذو الرمة	٢٩٦
هاشي أبي ثوبان	الشتم	سيرة بن عمرو	١٩٨
أولمت باختوت	مظلام	-	٢٣٦
هن عجم	وقوص	عدي بن الرقاع	١٦٠
ما كان إلا كاصطفان	همهام	-	٢٣٦
أقلى اللوم	اصابن	-	٢٢
وقول	فلاد	روبة	١٥٤
يا رب لا تسلبني	أميناً	مجنون بن عامر	١٠٠
اليكم يا بني بكر	اليقيناً	عمرو بن كلثوم	١٨٤
ترد بحيمه وعاج	جنونها	جهم بن العباس	٢٩٦
رويد علياً	متاين	الهدلى	١٦٨
ان ا ما قمت	الحزين	المثقب	٨٤
رويد بنى شيبان	سفوان	وداك بن ثميل	٢٢٣ - ٢٦٠
لشتان ما انوى	مستويان	-	١٢١ - ٢٥٦
تمنوا لى الموت	يلتقيان	-	١٢١

مطلع البيت	قافيته	قائمه	الصفحة
واها لريا	وفاما	أبو النجم	٢٣٦ - ١١٢
آه من تياك	مئاما	-	١١٤
ودون نبح	الانه	زوءة	١٥٢
وقد دجى اللبيل	حيا	-	١٤٧ - ١١٢
الفيتا عيناك	واقيه	عمرو بن ملقط	١٩٠

أجزاء أبيات

كانها مثل من يمشى على روك	-	١٦٨
كذب القراطف والقروف	-	٢٠٢
ان لمتى مثل جناح غاق	-	٢٩٧
قيل الفوارس ويك عنثرة اقدم	عنثرة	١٦٥
كما رعت بالجهوت الظما الصوايا	-	٢٩٧

فهرس موضوعات البحث

الصفحة

الموضوع

تقديم - الموضوع - أهدافه - منهج البحث فيه - مصادره . أ - ز

تمهيد - التعريف بأسماء الأفعال - تعريفها عند القدماء -

تعريفها عند المحدثين . ١ - ٥

الباب الأول

نشأة الخالفة وخصائصها اللغوية

الفصل الأول : الخالفة بين الاسمية والفعلية . ٦ - ٤٦

تمهيد . ٧ - ٩

أ - مقومات الاسمية في الخالفة : التثوين - وقوع الخالفة موقع

الاسماء - الجزر - وجود لام التعريف - التثنية - الجمع

والتأنيث - التصغير - موافقة ثابت الاسمية . ١٠ - ٣٨

ب - مقومات الفعلية في الخالفة : الدلالة على المنسب -

الاسناد . ٣٨ - ٤٦

الفصل الثاني : الخالفة ومميزاتها . ٤٧ - ٧٥

أقسام الكلام عند القدماء . ٤٧ - ٤٨

رأى بعض المحدثين في تقسيم الكلام العربي . ٤٨ - ٥٣

المعنى الصحيح للخالفة . ٥٣ - ٥٨

لمحة تاريخية عن مصطلح الخالفة . ٥٩ - ٦٢

مميزات الخالفة . ٦٢ - ٦٦

أسلوب الخالفة واستعمالها . ٦٦ - ٧٥

الفصل الثالث : نشأة الخالفة . ٧٦ - ٩٣

١ - الشاعية في الخالفة وعلاقة ذلك بنشأة اللفظة . ٧٦ - ٨١

٢ - انطباق أهم نظريات نشأة اللفظة على بعض ألفاظ الخالفة . ٨١ - ٨٣

٢١٠-٢١٢	صيغة فعال الأمرية .
٢١٢-٢١٥	١ - صيغة فعال الأمرية بين القياس والسماع .
٢١٥-٢١٦	٢ - عدل صيغة فعال الأمرية .
٢١٦-٢٢١	٣ - تانيث صيغة فعال الأمرية .
٢٢١-٢٢٢	٤ - التعريف في صيغة فعال الأمرية .
٢٢٢-٢٢٥	العدل من الرباعي .
	أ - ملحق بالفصل الاول والفصل الثاني من الباب الثاني -
٢٢٦	احصائية بالمفرد من الفاظ الخالفة بحسب حروفه .
	ب - ملحق بالفصل الاول من الباب الثاني - احصائية بالمركب
٢٢٧	من الفاظ الخالفة بحسب تركيبه .
٢٢٨-٢٣٧	<u>الفصل الثالث : اقسام الخالفة بحسب أسلوبها .</u>
٢٢٨-٢٢٩	اضطراب النحاة في الخبري .
٢٢٩-٢٣٤	١ - الانشائي الطلبي .
٢٣٤-٢٣٥	ب - الانشائي غير الطلبي .
٢٣٥-٢٣٧	أغراض الخالفة الدالة على غير الطلب .
	<u>الباب الثالث</u>
	<u>أحكام الخالفة الاعرابية</u>
٢٣٩-٢٨٧	<u>الفصل الاول :</u>
٢٤٠-٢٤١	١ - موضع الخالفة الاعرابي .
٢٤٢-٢٤٧	ب - طة بناء الخالفة .
٢٤٨	ج - ضمائم الخالفة .

٢٥٢ - ٢٤٨	رد رأى النحاة فى وصفهم الخالفة بالتعدى والنزوم .
٢٥٨ - ٢٥٣	الادوات .
٢٦٠ - ٢٥٨	ضمائم الرفع .
٢٦١ - ٢٦٠	ضمائم النصب .
٢٦٢ - ٢٦١	ضمائم الجر .
٢٦٤ - ٢٦٢	مميزات ضمائم الخالفة .
٢٦٩ - ٢٦٤	الخلاف بين البصريين والكوفيين فى تقديم ضمائم الخالفة .
٢٧٤ - ٢٦٩	حكم الضمائر مع الفاظ الخالفة .
٢٧٨ - ٢٧٤	حكم الكاف المتصلة ببعض الفاظ الخالفة .
٢٨٠ - ٢٧٨	حكم توكيد ضمائم الخالفة .
٢٨١ - ٢٨٠	حكم الفعل المضارع الواقع فى جواب الطلب لألفاظ الخالفة .
٢٨٥ - ٢٨٢	حكم نون الوقاية مع ألفاظ الخالفة .
٢٨٧ - ٢٨٥	حكم الفاظ الخالفة فى التركيب الجملى .
٣١٠ - ٢٨٨	<u>الفصل الثانى : دراسات موازنة .</u>
٢٩٨ - ٢٨٩	أ - بين الخالفة وأسماء الأصوات .
٣٠١ - ٢٩٨	ب - بين الخالفة والفعل .
٣١٠ - ٣٠١	ج - مقارنة صيغة فعال الأمرية مع ما يماثلها من صيغ فى غير الخالفة
٣٤٣ - ٣١١	<u>تتمة : معجم بالفاظ الخالفة</u>
٣٦٥ - ٣٤٤	<u>خاتمة : تلخيص البحث والجديد فيه .</u>
٣٨٥ - ٣٦٦	<u>مصادر البحث ومراجعته :</u>
٣٨٨ - ٣٨٦	<u>فهرس الشواهد القرآنية .</u>

الموضوع	الصفحة
فهرس شواهد الحديث .	٣٨٩ - ٣٩١
فهرس الآمال .	٣٩٢
فهرس الشواهد الشعرية .	٣٩٣ - ٤٠٣
فهرس الموضوعات .	٤٠٤ - ٤٠٨